

# கஸ்கி



KALKI  
7.8.1968

40 காசு



உடல்பூராவும் சருமத்திற்கு பாதுகாப்பளிப்பது...  
தென்றலிப்போல் குளுமைபடாது...  
புத்துணர்ச்சி யூட்டுவது...

**ப்ளூ ஸீல் டால்க்—ஹைக்கோரோசீன் கலந்தது**

கம்முடைய நாடு உலகப் பிரதேசமானதிலும் தீவர்கவ  
ஒரு பெரிய பிரச்சனைபயினைக்கிறது. தீவர்கவயின்  
காரணமாக, சருமத்தில் வீதன் கிருமிகள் துர்நாற்  
றத்தை உண்டு பண்ணுகின்றன. இந்தக் கிருமிகளி  
லிருந்து ப்ளூ ஸீல் டால்க் சருமத்திற்கு பாதுகாப்பளித்  
கிறது. ஏனென்றால் ப்ளூ ஸீல் டால்க்கில் உலக  
மெய்யும் அங்கீகாரம் பெற்ற தூக்கக் கிராசினியன்  
ஹைக்கோரோசீன் கலந்திருக்கிறது. இது மெய்  
மணத்துடன் கூடிய ப்ளூ ஸீல் டால்க்கை தினமும்  
உடல் பூராவும் தூசிக் கொள்ளுங்கள். அது உங்க  
ளுக்கு புத்துணர்ச்சியூட்டி, சருமத்திற்கு இதரநலனும்  
பூர்வ பாதுகாப்பையும் அளிக்ரும்.

**ப்ளூ ஸீல் டால்க் — சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸின்  
மற்றுமொரு மகோன்னத டால்க்**

சீஸ்ப்ரோ-பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேட்டெட்  
(மகாபுதுக்கப்பட்ட பொதுவுடல் வுசன்,சுதிக் திரைகாப்பட்டது)





11

|                            |    |
|----------------------------|----|
| அனாபுராதப் பிரகீரணம்       | 3  |
| சாதுரஜீவியக் கருத்துக்கள்  | 7  |
| பொன்விளியச் செல்வம்        | 10 |
| குருப்பப் பிரகீரணம்        | 11 |
| ஓதாபக் கோட்டை              | 15 |
| மகாபாரதம்                  | 30 |
| புள்ளிக் திறம் மாதாமா ?... | 34 |
| இயிக்கும் திணைகள்          | 38 |
| தலாபுரண வேலை               | 47 |
| யாருக்குச் சிறி?           | 51 |
| பொருளியைத்துப் பூங்குயில்  | 57 |
| தாய்க்கை                   | 66 |
| செய்யா சித்திரம்           | 73 |
| எழுத்தின் பழமை             | 78 |
| தரிசனம்                    | 80 |

“கனம்” பீத வேளியாகக் காதலிக்கும் உண்மை பொருள்  
மரணம் கற்பிப்பது பொருள்மீது; கற்பிப்பதும் கற்பிப்பது



< 0.05) 和 0.05 以上 0.1 以下 ( $p > 0.05$ ) の範囲にあり、 $\chi^2$ 検定による有意差は認められなかった。

முதலில்  
கொஞ்சமாகத்தான்  
இருக்கும்

[illegible]

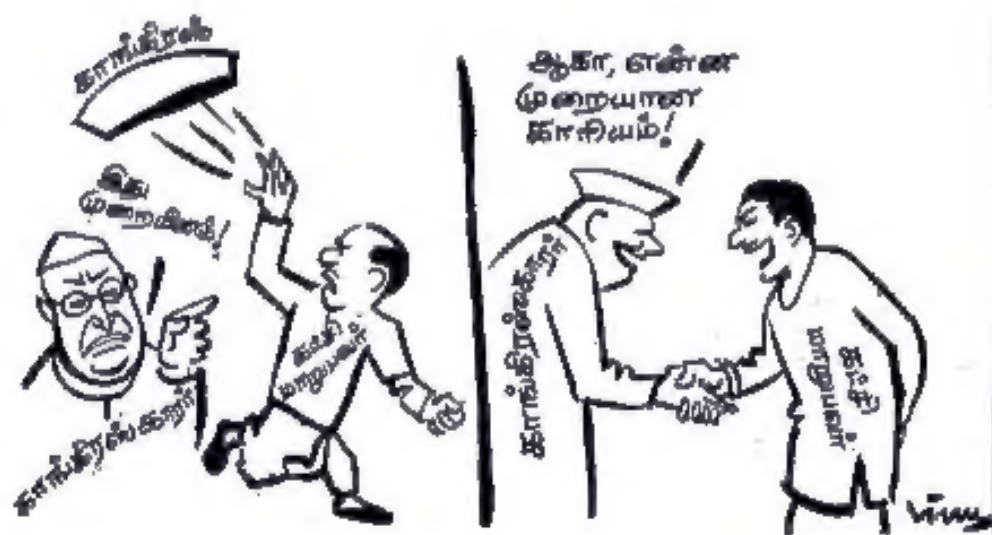
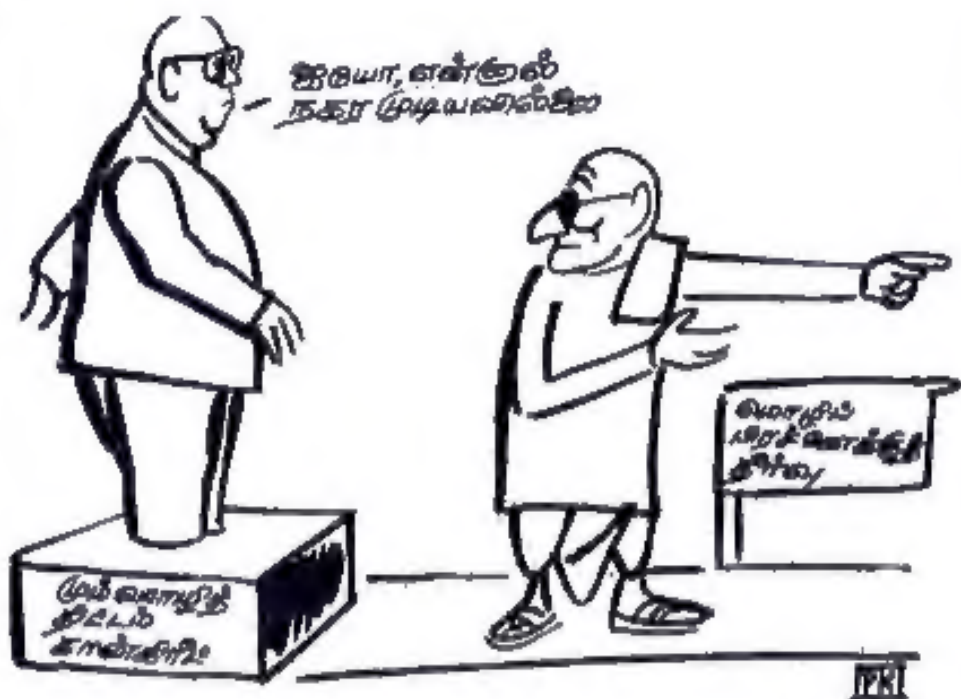
விடுதலைப் போராட்டத்தின் சந்திரன் இவ்வாறு கூறுகின்றார். இந்தியப் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் தலைவர் இவ்வாறு கூறுகின்றார். இந்தியப் பொதுவுடைமைக் கட்சியின் தலைவர் இவ்வாறு கூறுகின்றார்.

[illegible][illegible]

## வினாக்கள்

**Case 11-13780**

Quelche-uns des aspects de l'ADN, volume 1





## அணு ஆயுதப் பிரச்னை

அணுவூண்டு முதல் முதலில் பிரயோகிக்கப்பட்டது ஏன் என்று நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்: ஐப்பாவியர்கள் போரில் தங்களுக்கு ஏற்பட்ட தோல்வியை உணர்ந்தார்கள். எவ்நூலும், எதிரிகளிடம் தங்களை சக்கரவர்த்தியை அடிப்பணிய வைக்க அவர்களுக்கு மனமில்லை. சரணாகதி அடையுமாது எதிரிகள் கூறியபோது, ஐப்பாவியர்கள் தாங்கள் அடைந்த தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டார்கள். எவ்நூலும் தமது சக்கரவர்த்தியின் கொள்கைக்குப் பங்கம் ஏற்படாமல் காக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டனர். வெற்றி கொண்ட நேசநாடுகள் இல்லாதம் நிபந்தனையுடன் ஐப்பாவர் சரண்புகுவதை ஏற்கவில்லை. எவ்வித நிபந்தனையுமின்றிச் சரணாகதி செய்ய வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினர். இதற்கு அடுத்தபடியாகவே, அமெரிக்காவில் தயாரிக்கப்பட்ட முதல் அணுவூண்டுக் க்ஷிரோஷி மாலினும் நாகலாகியதும் விசப்பட்டன.

அன்று எடுக்கப்பட்ட அந்தத் துரதிர்ஷ்டவசமான நடவடிக்கையிலிருந்து தொடங்கி இவ்வுலகம் அணுவூண்டு என்ற கோர மருகத்தின் பிடியில் சிச்சிவிட்டது. அந்தச் சைத்தானின் பரம்பரையாகத் தோன்றிய மற்ற விளைவுகளிலும் உலகம் சிக்கிவிட்டது. நேச நாடுகளின் பல படைத் தலைவர்கள் - மூக்கியமாக அமெரிக்கத் தளபதிகள் சிலர் - இந்த விளைவுகளை மூலப்போ எதிர்பார்த்து எச்சரித்து எழுதினர். ஆயினும் பதனிடவில்லை. அணுவூண்டு விச்சுக்குப்பின் ருஷியாவுக்கும் மற்ற நேசநாடுகளுக்கும்மிடையே பணிப்போர் தொடங்கிற்று. அசல் யுத்தம் மூண்டால் ருஷியா அணுவூண்டு போடுமோ என்று அமெரிக்காவும், அமெரிக்கா அணுவூண்டு போடுமோ என்று ருஷியாவும் பரஸ்பரம் பயப்பட்டுக் கொண்டே தத்தம் அணுவூறுதக் கையிருப்பைப் பெருக்கி வந்துள்ளன.

ஆறு ஆண்டுகளுக்குமுன், அணுவூண்டுனைச் சோதனை செய்து பார்த்து உலகத் குழலை நச்சு மயமாக்குவதை நிறுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. பூமி மட்டத்துக்கு மேல் அணுவூறுதப் பரிசோதனைகளை நிறுத்துவதற்கு அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ருஷியாவோடு உடன்படிக்கை செய்து கொண்டன. இதனால் உலகில் குழலும் நீரும் மாசாவது தடுக்கப்பட்டது. இவ்வுடன்பாடு கண்டது எளிய காரியமல்ல. ருஷியப் பிரதமர் குலுஷேவ்வும், அமெரிக்க ஜனாதிபதி கென்னடியும் ஹிட்லர்மூயர்சியுடன், தீர்த்துடன் எடுத்த நடவடிக்கைகளின் வெற்றியாகவே இந்த நல்ல முன்னேற்றம் உண்டாகிற்று. ஆயினும் இந்த உடன்பாடு ஏற்படுவதில் பிரான்ஸ் ஒத்துழைக்கவில்லை. ஏற்கனவே அணுவூறுதத் துறையில் கொண்டுள்ள வல்லரசுகளுக்கு மட்டுமே இல்லாவிட்டால் உடன்பாட்டையே ஏற்படுவதைத் தான் ஒப்ப முடியாது என்றும், (பிரான்ஸ் போன்ற) மற்ற நாடுகளும் அணுவூறுதம் தயாரித்து அவற்றைச் சோதித்துப் பார்ப்பதை மேற்படி உடன்பாடு தடை செய்வதால் அதற்குத் தவறு அடிகாரம் விடையாதென்றும் பிரான்ஸ் வாதம் செய்தது. ஏதோ ஒரு ரூபத்தில் இந்த வாதம் இவ்வுதனவும் நீடிக்கப்பட்டு வருகிறது.

இப்போது பூமிக்கடியே அமெரிக்காவும் ருஷியாவும் அணுவூறுத சோதனைகள் செய்து வருகின்றன. பிரான்ஸோ பூமிக்கு மேற்குமுள்ளும் அணுவூறுதங்களை வெடித்துப் பார்க்க உரிமை கொண்டாடுகிறது. இதே போல் உடன்படிக்கையில் கையெழுத்திடாத இன்னொரு அணுவூறுத நாடு சீனம். வெகு சமீப காலத்தில் அணுவூறுத உற்பத்தியில் இறக்கிய சீனம் எந்தக் கட்டுப்பாட்டுக்கும் உடன்பட மறுக்கிறது. ஆரம்பத்திலிருந்து அணுவூறுத வல்லரசுகளாக உள்ள அமெரிக்காவும் ருஷியாவும் பிரிட்டனும்





கருணமொழி

மதம் வயவர்களுக்கு ஒத்து வந்ததாதான் அந்த ஒப்புக் கொள்ள முடியும் என்கிறார்கள். ஆனால் வயவர்களே மாறி வருகிறது. அதுபற்றி வருஷங்களுக்கு முன் இருந்த வயவர்கள் வேறு; முப்பது வருஷங்களுக்கும் முன் இருந்த வயவர்கள் வேறு; இப்போது இருக்கிற வயவர்கள் வேறு. எனவே, என்னதற்கு இருக்கிற வயவர்களை வைத்து நம் மதத்தைப் பரிட்சை பார்ப்பது? இப்படி யோசித்துப் பார்த்தால் நாம் அஞ்ஞான தனையித்தான் இருக்கிறோம் என்பது தெரிகிறது.

தமக்குத் தெரியாதது, புரியாதது யாவும் பேராய் என்று சொல்லுவது நியாயமில்லை. தமக்குப் புரியாமல் இருந்தாலும் இப்போது இருக்கும்படியான சான்றிரங்களை ஐரக்கிரகையாக ரட்சிக்க வேண்டும். இவ் வகற்றுப் புரியாவிட்டாலும் பின்பொரு காலத்தில் இவற்றின் உபயோகம் தெரியக்கூடும் என்பதால் இவற்றைக் காப்பாற்றிக் கொடுக்க வேண்டும்.

எனதையும் வண்டனம் பண்ண தமக்கு அதிகாரம் இருப்பதாக நினைக்காமல், எதிலும் உண் உண்மை யைப் புரிந்து கொள்ள முடியும் அதிகாரம்தான் தமக்கு உண்டு என்று நினைக்க வேண்டும். ஆளுகிறவர் தமக்கு இப்போதிப்பட்ட மனப்பான்மையை அருக் கிரகம் செய்ய வேண்டும். அனார்பிரார்த்தனை - சோப்பா கழுக்கு ஒரு குழந்தைக்கு இவ்வீ.

கடந்த இருபத்து ஐந்து வருஷங்களுக்கான மனித குலத்துக்கு எதிராகத் தாங்கள் ஒரு மகத் தான குற்றம் செய்து விட்டதாக உணருகின்றன. எனவே, இந்தப் பேய் ஆயுதம் உலக நாடுகளிடையே மேலும் பரவாமல் தடுக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றன. இதற் காக ஓர் ஒப்பந்தம் ஏற்படுவதற்கு அணுகு. நா சமையல் உணவு பெருங்குளமான நாடுகளின் சமீபத்திலுள்ள பெற்றுவிட்டன. சீன மும் பிரான்ஸும் இவ்விச் சேரவில்லை. சீனம் உலகச் சட்டத்துக்கு உட்படாமல் வெளியே நிற்கிற கபியன்ச நாடு. வங்காளத்தில் அணு ஆயுத சோபாக்கியத்தைய பிரான்ஸ் ஆட்சையிப்பதால், மற்ற நாடுகளில் அணு ஆயுதம் பரவுவதைத் தடுக்கக் கூடாது என்று. மற்ற சில நாடுகளும் பிரான்ஸைப் பின்பற்றுகின்றன. துரதிருஷ்டவசமாக இத் தியாவும் அவற்றில் ஒன்று.

யுத்தம் என்பது இவ்விதம் செய்ய முடியாவிட்டாலும், அணு ஆயுதப் பேயை தீர்ச் செய் ஒழித்தாக வேண்டும் என்று இந்தியா உட்பட உலக நாடுகளும் ஒப்புக் கொள் கின்றன. ஆயினும், அணு ஆயுதம் பரவாதத் தடுக்கும் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுவ தற்கு இந்தியா முதலிய நாடுகள் ஆட்சையித் தெரிகின்றன. மற்ற நாடுகள் புதிதாக அணு ஆயுதம் தயாரிக்கக் கூடாது என்று விதிப்ப தற்கு முன்வதாக, தற்போது அணு ஆயுதம் படைத்துள்ள நாடுகள் தங்களுள் ஆயுதக் கையிருப்பை அழித்துவிட வேண்டும் என்று இந்தநாடுகள் கூறுகின்றன.

அணு ஆயுதங்கள் அழித்தாக வேண்டும் என்பதை நாம் ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் இப்போது நாம் விவகாரத்தின் நடு காலத் தில் இருக்கிறோம். கிசகான பிரச்சினை எதிர்கொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். அணு ஆயுதத்தைக் குவித்துக் கொண் டுள்ள நாடுகளிடையே பரஸ்பர நம்பிக்கை

இன்னமும் ஏற்படாததால், யார் முதலில் அணு ஆயுதத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளத் தொடங்குவது என்ற கேள்வி எழுகிறது. தனது சக்தியை விட்டுக் கொடுக்கத் தொடங் கும்கு நாடு, மற்ற நாடும் அதேபோல் செய் யும் என்று நம்பவில்லை. உலக சமாதானத்துக் கும் அணுஆயுத பரிசுரணத்துக்கும் இடையே பெரும் பாணையாக நிற்பது இந்த நம்பிக்கை மீளாமையே. இவ்வறய நிலையில் அசாத்திய மெனத் தொன்றும் இத்தகைய நம்பிக்கை தொன்றி அணு ஆயுத பரிசுரணத்துக்கு வழி செய்யும் வகையில், மற்ற நாடுகளில் அணு ஆயுதங்கள் பரவுவதைத் தடுக்கக் கூடாது எனில், உலகின் ஆயுதங்களும் பெருக்குவ தாகவே ஆகும். எனவே, எந்த இடத்தில் தல்ல காலமும் தொடங்க எளிதாயிருக்கிறதோ அங்கே தொடங்கிவிட வேண்டும். படிப்படி யாகப் பரஸ்பர நம்பிக்கைக்கு வழி பிறக்கச் செய்ய வேண்டும். ஆயுத பரிசுரணம், ஆயுதப் பரவல் தடுப்பு, பரஸ்பர நம்பிக்கை முதலிய பல காரியங்களையும் ஏககாலத்தில் செய்ய வேண்டும் என்று காதத்துக் கொண்டு, அப்படியப்பட்ட ஒரு காலம் பிறக்கிற வகற் றில் ஏதும் செய்யாமல் உட்கார்ந்திருப்பது தவறு. முதல் அசாரம் எது, அதெதப்படி யானது எது என்பனவற்றை வரிசைப்படுத்திக் கொண்டு, நீர்த்துடன் ஒவ்வொரு படியாக எடுத்து வைக்க வேண்டும். அவ்வாறு ஒவ் வொரு படியாக முன்னேறும்போது அடுத்த படிக்குரிய நம்பிக்கையும் எழும்பும். கடைசி யில் மனித குலத்தின் எதிர்கால நலவாழ்வுக் கே நம்பிக்கை ஈட்டியதாகும்.

மனித குலத்தின் மீது மகத்தான மிருக பணத்தைப் பிரயோகிக்கும் சக்தி தம் இருவ கிடம் மட்டுமே இருக்க வேண்டும் என்ற கருத் தில் அமெரிக்காவும் ருசியாவும் செய்த சகித் திட்டம்தான் அணு ஆயுதப் பரவல் தடுப்பு ஒப்பந்தம் என்று யாரும் என்ன முடியாது.

இவ்வாறுப் பூமிநிலையில் மனித குலத்தின் ஆபத்தைத் தடுக்கக் குறைந்தபட்சமாக என்ன செய்ய முடியுமோ அதை இவ்விரு கல்வரகளும் மனப்பூர்வமாகச் செய்திருக் கின்றன என்பது நினைவும், அவை தம்மிட முள்ள அணு ஆபத்தைத் தீர்ப்பது அழிக்க முற்படாததற்குக் காரணம். அணு ஆபதம் படைத்திராத நாடுகளின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துவதற்காக அல்ல. இரு கல்வரக் கவினிடையே இவ்விஷயத்தில் பரஸ்பர நம்பிக்கை இல்லாததே காரணம்.

மனித குலத்தின் வாழ்வு எங்கிற மகத் தான விஷயத்தைக் குறித்த இப்பிரச்சனையில் வாதங்கள் விட்டு, ஆண்டவனிடம் பிரார்த்திப்பதில் எனக்குள்ள நம்பிக்கைக்குத் திரும்பிவிடுவர். வாதங்கள் நிறையச் செய்துவிட்டு, ஆவீரம் சந்தித்ததில் ஊர்நியவர் களிடம், பாத்நிலைப் பீடிக்கப்பட்டுள்ளவர் களிடம் வாதங்களால் உண்மையைப் பதி லிக்க முடியாது. ஸுயங்குடும் அச்சங்களும் தனருவதற்கு ஆண்டவர் அருள் செய்தால் தான் வாதம் பலன் தரும். எனவே, ஆன்ட வன் அருளுக்குப் பிரார்த்திப்போம். எந்த சகவரனின் வினக்கவொன்று சத்தியம் மதியும் இல்லவனாக ஆள்கின்றனவோ, அந்த சகவரனுதான் வல்வரக ஆட்சியாளர்களின் இதயத்தில் ஈதலிவத்தையும், பரஸ்பர விசுவாசத்தையும் ஊட்ட முடியும்.

எவ்வா இதயங்களிலும் இவ்வாள் உறை விருள் என்பது பொதுப்படை உண்மை. நாம் எதிர்ப்பவர்களின் இதயத்திலும் அவர் இருக்கிறான் என்பதைக் குறிப்பாக மனத்தில் கொள்ள வேண்டும். வாதங்கள் தோற்றுப் போனபின் - வாதங்கள் பொதுவாகத் தோற் றும் போவதுதான் வழக்கம் - எதிராளியின் இதயத்தில் உள்ள சகவரமாதத்தை நம்பி, அதனைப் பிரார்த்தித்து, அதனிடம் பூரண மாகச் சரண் புகுந்து, உண்மையை விஞ்ஞாப னம் செய்ய வேண்டும்.

விஞ்ஞானிகளால் ஆராய்ந்து முடிவாத அனாதமான அதிசயங்களைக் கொண்ட இப்பிர பஞ்சத்தை இயக்கி வைக்கிற பேரறிவு ஒன்று இருந்தேயாக வேண்டும் என்றால் பரிசு. இது நமநம்பிக்கை அல்ல, பிரபஞ்சத்தை அதன் போக்கிலேயே போகவிட்டு, அதன் பின்னுள்ள சக்தியை நாட மனம் கொள்ளாம விடுப்பது. விமோசனத்தைத் தேடச் சத்தியில்லாமல் தப்பித்து ஒட்டிப் பார்ப்பதேவாகும், இது உண்மையான பகுத்தறிவு மாரிக்கமல்ல. ஆண்டவர் அருளால் ஏற்படும் விமோசனத் தில் நம்பிக்கை இல்லாமல், நம் குயத்திலேயோடு நின்றுவிடுகிற போக்குத்தான் அவநம்பிக்கைச் சித்தாந்தம்.

‘ஒரு பெரும் நீர்க்கு நடக்க ஆண்டவர் அருமதிப்பாரனே? பிறகு அதைச் சரி செய்வதற்கு நாம் பிரார்த்திக்க வேண்டும் என்று அவன் காத்நிறுப்பாரனே?’ என்று கேட்கலாம். ஆண்டவனின் வழிகளை அறிய முடியாது. எனவே, இக்கேள்விக்கு விடை சொல்வது எளிதல்ல. இருந்தாலும் ஒரு மாநிரி விடைவாக ஒன்று சொல்வோம்: நாம் மகா பாவம் புரிவினும்; முன்னெற்றத்தை விவரவுபடுத்த வேண்டும் என்பதற்காகச் சனக்கிளையாக உயிர்களைச் சித்திரவதை செய்கிற போது கொண்டு வருகிறோம்; இந்த ஒழுங்குகளுக்காக ஆண்டவர் எத்தத் தன் டின் அவித்தாலும் அதிகமாவாது. ஆனால் இந்தப் பயனற்ற வாதங்களின் சொல்வி தான் வாசன்களை அனுப்படைபச் சொல் வேண்டியதில்லை. ஆண்டவனின் அறிவுகொண்டதுத் தன்மை எழும் திரையைத் தூக்கிப் பார்க்க முற்படாமல் எளியவர்களாக வணங்கிப் பிரார்த்திப்போம்; நம்புவோம். அறிய முடியாததை அறிய முயல வேண்டாம். நாம் அறிந்து போகாமலிருக்க அடக்கத்துடன் பிரார்த்தனை புரியோம்.

(சுதாதி ‘ஸ்வாந்ஸ’-லில் எழுதினது.)

## ஓர் அன்பளிப்பு

‘பிரபல நட்சத்திரம்’ என்றும் இந்தப் புத்தகத்தை அன்பளிப்பாகப் பெற வேண்டுமா? ஆகஸ்டு 15த் தேதிக்குள் நமது காரியாலயத்துக்கு கல்விக்கு ஓராண்டுச் சந்தாத் தொகை அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு இந்தப் புத்தகம் இலவசமாக வழங்கப்படும்.



ஏற்கனவே நமது காரியாலயத்தில் கல்விக்குச் சந்தாதாரர்களாகப் பதிவு செய்து கொண்டிருப்பவர்களும் இந்தப் புத்தகத்தை இலவசமாகப் பெற முடியும். அதற்கு அவர்கள் மேலே குறிப்பிட்டுள்ள தேதிக்குள் தங்கள் சந்தானை ஒரு கருடத்துக்குப் புதுப்பித்துக் கொண்டால் போதும்.

ஓர் ஆண்டுச் சந்தானை மாணேஜர், கல்வி காரியாலயம், சென்னை - 10 என்ற விலாக்குக்கு நேரடியாக மேற்படி தேதிக்குள் அனுப்ப வேண்டுமெனும். சந்தாத் தொகை அனுப்பும்போது “கல்வி சந்தா - புத்தக அன்பளிப்புத் திட்டம்” எனத் தவறுது குறிப்பிடவும்.

ஆண்டுச் சந்தா: இந்தியா: ரூ. 20 வெளிநாடு: ரூ. 40  
இசுலாமு: ரூ. 21 (இசுலாமு நாணயம்)



பெரியவது — உருக்கவைய சேஷம் சிறப்பாக அனுபவிப்பதற்குத் தேவையான சேஷமான அரிசித்தே.



**அப்பா! இப்போழுது என்னுள் விருந்துகள் அளிக்க முடியும்...  
எல்லாம் ப்ரெஸ்டிஜ் மரினம்!**

இதற்கு முன் இரண்டு விருந்தினர்களைக் கூட உபசரிக்க முடியாவிருந்தது! அதற்கு ஒரு மூலமும் அப்போதில் உட்காங்குமொன்றாக இருக்கவில்லை! இப்போழுது ப்ரெஸ்டிஜ் ப்ரெஸ்சர்கள் உபயோகிப்பீர்கள்! உணவிற்கு விருந்தினர்மூலம் இம் உணவு இப்போது இருக்கும் உணவு உன் திரைக்கோபலினை! திரைக்கோபலினை இரண்டுமூலம் விருந்தினர்களுக்கிடையில்! உணவின் சேஷத்தை மரினம் குற்றமுக்காள்! இப்போது உணவின் பெருமரினம் விருந்தினர்மூலம்! இப்போது உணவின் சேஷத்தை, உணவின், உணவின் மூலம் சிறப்பாக அனுபவிக்க உணவின் ப்ரெஸ்டிஜ் ப்ரெஸ்சர்கள் உபயோகிப்பீர்கள்! இப்போது உணவின் சேஷத்தை, உணவின், உணவின் மூலம் சிறப்பாக அனுபவிக்க உணவின் ப்ரெஸ்டிஜ் ப்ரெஸ்சர்கள் உபயோகிப்பீர்கள்! இப்போது உணவின் சேஷத்தை, உணவின், உணவின் மூலம் சிறப்பாக அனுபவிக்க உணவின் ப்ரெஸ்டிஜ் ப்ரெஸ்சர்கள் உபயோகிப்பீர்கள்!



**Prestige**  
**PRETT**

ப்ரெஸ்டிஜ் எல்லாவித உணவுகளையும் உணவாக உதவுகிறது.

பெரிய அளவிற்கு உணவின் உணவிற்கு உதவுகிறது.

தயாரிப்பாளர்கள்:  
பி.பி. (பிரைவேட்) லிமிடெட்  
பெங்களூர்-16.



TTB-3793.TAM



# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தேசிய ஜக்கியக் குழு ஒன்று நம் நாட்டில் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். தமது உடனடி உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கான சகல நடவடிக்கைகளையும் அது எடுக்க வேண்டும். ராஜாஜிச் சொல்லைக் குறைப்பதற்காக இயன்றதன்வகையையும் திட்டமிட்டுச் செய்ய வேண்டும். தமது அந்நிலக் கடன் கணமையைக் குறைப்பதற்குச் சக்தி வாய்ந்த நடவடிக்கைகளைத் தேசிய ஜக்கியக் குழுவின் அரசாங்கம் மேற்கொள்ள வேண்டும். இவை யாவற்றிற்கும் மேலாகத் தரும் தெற்கின் மீண்டும் நாட்டில் நிலநாட்டுவதற்காக உரிய காரிய மிடைத்தையும் செய்ய வேண்டும். இந்த நான்கு மகத்தான பொறுப்புக்களை மனப் பூர்வமாக ஏற்றுக் கொண்டு, அதிகாரப் பரிவைய அறவே நீக்கிவிட்டு ஆட்சி புரிவதே தேசிய ஜக்கியக் குழுவே தமது நோக்கம். இந்த நான்கும் தடைபெறுவதில் தமக்கு விமோசனமில்லை.

எதிர்க் கட்சிகள் தமது தனி உருவிலும் பெயரிலும் மிகுந்த பாசம் வைத்து, அது காரணமாக ஒரு தேசிய ஜக்கியக் குழுவாக இல்லையாமல், இன்று யோவாவே எதிர்க் கட்சி வரிசையில் அமர்த்திடுவதில், மிகுந்தவியும் திருப்தியும் கொண்டிருந்து விட்டால், அப் படியப்பட்ட எதிர்க் கட்சியினர் வாய்வு எங்கெங்கும் எங்கெங்கு திரைத் திரை ஆகும். கட்சியை உண்ணி போலப் பிரித்தித் தீர்ந்தி வாய்வு யாகும். இது கட்சித் தலைவர்களுக்கும், அங்கத் தினர்களுக்கும் தனிப்பட்ட முறையில் நல்லதாக இருக்கலாம். ஆனால் இதனால் தேசிய நோக்கம் ஏதும் நிகழவேயுமெனே போகும். ஏனெனில் இன்றைய நிலையில் பெரும்பாலான எதிர்க் கட்சிகள் காங்கிரஸ் கொள்கைகளை எதிர்க்கவில்லை; அக்கொள்கைகளைத் தமக்கு ஒன்றாநிலையாகவே கொண்டுள்ளன.

காங்கிரஸ் கட்சியின் பெர்மிட்-ஹென்ஸ் ஆட்சியை அகற்றி, இத்திவானை ஆளும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய தேசிய ஜக்கியக் குழுவை 'சத்திய சங்கராஜ்ய தளம்' எனலாம். இந்தத் தளத்தில் செருவிற கட்சிகள் தமது தனி உருவத்தை அடியோடு இழந்துதான் திரவேண்டும் என்பதில்தான் நிலைம திருத்துவதே வரையின் மற்ற விஷயங்கள் விட்டு, மேற்கொள்ள தான் அம்சத் திட்டத்துக்கு மட்டுமே ஜக்கியக் குழு தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். தான்கு அம்சத் திட்டத்தில் ஒன்றுபட்டு நெருக்கடி நிலையைத் தீர்த்த பிரதமர்களின் தமது தனிப்பட்ட இயட்சியங்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

\*\*\*

(செக்கோஸ்லாவியாவின் அப்புவின் திசை இருப்புப் பிரதமர் தனர்த்து சிவ கதத்திரங்கள் வறுங்கப்பட்ட வேண்டும் என்பதற்காக குஷியாவை எதிர்த்து முகம் கொடுத்து வரும்) செக் அப்புவின் தலைவர் ரூபே அவர்களைப் பாராட்டுவதுடன் உயவின் கதத்திர நாடுகள் கங்கா இருந்து விடக்கூடாது. கதத்திரத்துக்காக ஹங்கேரி போராடி, இப் போராட்டத்தை குஷியா நகங்கியபோது கதத்திர உயவம் போலாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இப்போதெல்லாம் அப்புவின் குஷியாவின் படை பலம் செக்கோஸ்லாவியாவை தெரித்துக் கொண்டு விடாமல் கதத்திர நாடுகள் பார்த்துக் கொள்ளும் என்று நம்புகோம். செக்கோஸ்லாவியாவின் புரட்சி குஷியாவுக்கு ஒரு மறைமுக அங்கிரகமால் இருக்க முடியும். எப்படியெனில், இப்புரட்சி காரணமாக அப்புவின் என்பது

## கொடிமரம் எழும்பட்டும்!

மனித உடலில் தேவாலயமாகச் சொல்வதுபோல், தேவாலயத்தையும் உள்வாங்குதொரு திவ்விய சரிமமாகச் சொல்வதுண்டு. மனித உடலின் முதுகுத் தண்டு போன்றது தேவாலயத்தின் துவஜஸ்தம்பம். முதுகுத்தண்டின் வயிறாக ஆதார கமலங்களில் நீலசக்தியை ஏற்றித் திரைத் திரை உச்சிக்குக் கொண்டு போவதே முக்தி அங்கு விடுபடுவது. இந்த முக்தி நிலையைக் குறிக்கவே துவஜஸ்தம்பத்தின் உச்சியில் திருவிநாக்களின் தொடக்கத்தில் கொடி ஏற்றுவதென்பது. மனித உடலின் பெருக சக்திக்கும், புத்தி சக்திக்கும், ஆன்மீக சக்திக்கும் முதுகுத்தண்டு எவ்வளவு அவசியமோ, அதுபோல் ஆயத்தின் புனிதத்துக்குக் கொடி மரமாகிய துவஜஸ்தம்பம் அத்தியாவசியமாகும்.

சென்னை மாநகரத்துக்கு வெகு அருகே, புத்தமல்கி நெருஞ்சாலையை ஒட்டி அமைந்துள்ள கோயம்பேடு எங்கெங்கு திறுநிலுள்ள புராதனப் பிரசித்தி பெற்ற ஸ்ரீ குசலபுரீகவரர் ஆலயத்திலும் ஸ்ரீ வைகுண்டலாசப் பெருமான் ஆலயத்திலும் உள்ள துவஜஸ்தம்பங்கள் திவ்வமடைத்து விட்டன. வைகுண்டலாசப் பெருமான் ஆலய துவஜஸ்தம்பத் திருப்பணி இம்மாதம் 18த் தேதி தொடங்கப்படுகிறது. ஆன்மீக அன்பர்கள் யாவரும் புதிய துவஜஸ்தம்பம் நிறுப்பெற்று அதன் உச்சியில் எம்பெருமானின் புரட்டுக்கொடி பறக்கத் தாராளமாக உதவ வேண்டுமெனும்.

போருள் அஜாபலேண்டிய விவாசம்:

திரு கே. ஆர். நத்தகோயல், திருப்பணி காரியதரிசு

குசலபுரீகவரர் - வைகுண்டலாசப் பெருமான் தேவத்தானம் கோயம்பேடு, சென்னை - 49.

நில வறட்டுக் கொள்ளைவாதிவகில் பீடி கொடுக்காத சர்வாதிகாரக் கொடுக்கோவ் மையாக இருக்கும் நிலை மாறக்கூடும். செக் கோவ்வோவெவியப் புரட்சியாளர் விரும்பும் கருத்துச் சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம், எழுத்துச் சுதந்திரம், பொது விவாதச் சுதந்திரம் இவை அளிக்கப்படுமாயின் கம்யூனிசம் எவ்வித எட்சியற்ற துஷ்பாசத்தில் சேர்த ஒரு பரிசோத்தியவாகும்.

\*\*\*

ருஷியப் பிடிவிலிருந்து விடுபட விரும்பும் செக்கோவ்வோவெவியாவின் மீது உலகத் திவ் உலகம் விரும்புகிறது. இதுவரை தயத்துக்கும் பயத்துக்கும் அடிபணிவாமலே இருக்கிறார் ரூபே. செக்கோவ்வோவெவியாவின் எழுத்துள்ள புரட்சி உணர்வை விட இதில் அதிக முக்கியமான அம்சம், ருஷியாவிலும் இப்புரட்சிக்கு அதுதாய உணர்வு ஏற்பட்டிருப்பதேவாகும்.

செக்கோவ்வோவெவிய சீர்திருத்தவாதிவகில் துணிகரமான முயற்சியை ருஷிய மக்கள் ஆதரிக்கிறார்களே ஒழிய அடக்க விரும்பவில்லை என்ற பிரபல ருஷிய பெண்திவ விஞ்ஞானிவான பேராசிரியர் அன்ட்ரை வகரவ் கூறுகிறார். பகிரங்கமாகப் பிர கரிக்கப்படாமல், ருஷியமாகச் செவ்வகணி வாகும் தமது அறிக்கையில் அவர், செக் மக்கள் அறிவுச் சுதந்திரத்திவ் அவசியத் தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள் என்றார். அறிவுச் சுதந்திரம் இவ்வாதவாற் தான் ருஷியாவில் புதிய, ஆழ்ந்த உத் துக்களே தோன்ற முடியாத வறட்சி நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது என்றும் அவர் கூறுகிறார். இத்தகவலை 'நியூயார்க் டைம்ஸ் வீக்கி ரீவ்யூ' (ஜூலை 14) தெரிவிக்கிறது.

\*\*\*

இன்றைய பணக்காரர்களிடம் சுதந்திரக் கட்சிக்கு எவ்விதமான விசேஷ சலுகளும்

விடவாது. அதே போல் இன்றைய தொழி வாளர்களிடத்தும் தனிப்பட்ட அக்கறை விடவாது. சுதந்திரக் கட்சி முன்னேற்றம் என்ற ஒன்றிலேயே அக்கறை கொண்டது. புதிய முதலீட்டாளர்கள் தோன்றக் கவது திறத்திருக்க வேண்டும்; புதிய தொழிவாளர்கள் வேலைகள் பெறப் பாதை திறத்திருக்க வேண்டும் என்பதிலேயே சுதந்திரக் கட்சிக்கு சலுகை. எந்தத் திவ்விலும் சுதவை அடைத் துக் கொள்ளுதிர போக்கை அது விரும்ப வில்லை. இச்சத்தர்ப்பத்தில் வட்டிக் வான் மையில் கூறுவதை நினைவு கொள்வோம்:

எந்தவகே இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் திறுவனங்களில் உரிமைவாளர்களான பணக்காரர்களுக்கு (சர்க்கார் தலைபட்டற்) சுதந்திரத் தொழிவ் போட்டியில் அக் கறை இல்லை. தம்வனது சொத்துக் கர்க்கார் பறிமுதத் செய்தால் அவர்கள் எதிர்ப் பார்ப்பவர்களேயும், அவர்களை வர்க்கத் தின் கவதவம் காரணமாக, (சுதந்திரப் போட்டியின் கீழ்) புதிய முதலீட்டாளர்கள் தோன்றித் தங்களுக்குச் சவால் விடுவதைத் தடுக்கும் நடவடிக்கைகளேயே அவர்கள் ஆதரிப்பார்கள். எனவே சுதந்திரத் தொழிவ் முயற்சிக்கும், சுதந்திரத் தொழிவ் போட்டிக்கும் போராடுபவர்கள் இன்றைய பணக்காரர்களைக் காப்பதற் காகப் போராடவில்லை. இன்று அதாமதேய மாக உண் - தாவிக்கே முதலீட்டாளர் களாகக்கூடிய - மக்களுக்குச் சுதந்திரமாக இயங்க வசதி வேண்டும் என்பதே சுதந்திரத் தொழிவ் போட்டியை விரும்புவோரின் மட்சியம். அடுத்த தலைமுறையில் வாழ்வை மெழும் வகைப்பெறச் செய்துக் கூடியவர்களைத் தடுத்தவிடாமல் வழி திறத்திருக்க வேண்டும் என்று கூறும் முன்னேற்றவாதிவகே சுதந்திரப் போட்டி ஆதரவாளர்.

## மட்டை மகத்துவம்!

இத்த வாரம் பொருதுடக்கப் பகுதி யில் இடம் பெறும் விதத்தில் அத்தக் கிரிக்கெட் பாட்டில் அப்படி என்ன விசேஷம்? அதைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர் கெண்டீர் என்பதால் அது மகத்துவம் பெறுகிறது.

இவ்விளாத்தின் இவ்வறைய கிரிக்கெட் டெஸ்ட் காப்டன் கெண்டீர் என்ன இவகைப்பட்டவரா? தமது நாட்டுக்காக துது கிரிக்கெட் டெஸ்ட் பந்தயங் களில் வலிந்து கொண்டு ஆடியிருக்கிறார் என்றால் இவ்விளாத்து அவரது திறமை யில் எவ்வளவு தம்பிக்கை வைத்திருக்கிறது என்பது புலனாகவில்லைவா? உலகில் வேறு எந்த தோத்துக் கிரிக்கெட் ஆட்டக்காரரும்புரியாத அரிய சாதனை இது.

கிரிக்கெட் பாட்டில் பொருத்தப்பட்ட ஓண்ட வேண்டித் தகட்டிய அவர் எந்த எந்த தோத்துக்கு எதிராக எந்த எந்த ஆண்டுகளில் எத்தனை கிரிக்கெட் பந்தயங்களில் ஆடியிருக்கிறார் என்ற விவரங்கள் பொதிக்கப்பட்டுள்ளன.



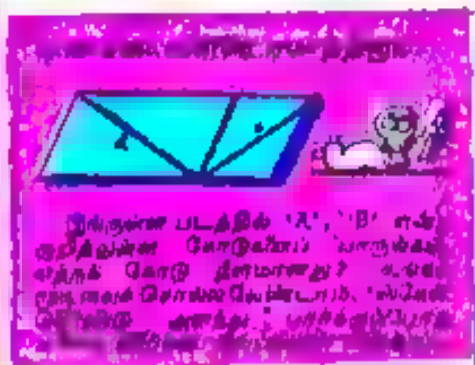




### பதில் தெரியுமா?

#### இந்த கேள்விகள்:

- ★ உலகில் உள்ள கடற்கரையில் மிகப் பெரிய ஓரண்கூறு எங்கேயுள்ளது?
- ★ பூமத்திய ரேளையில் பூமியின் எந்தாடி எத்தனை கைகள்?
- ★ பூமியின் காம்பளில் உள்ள மீரங்கள் எத்தனை?
- ★ பூமியுக்கு மிக அருகிலுள்ள பிரகம் எது?
- ★ எந்த உயிரினம் உடல் நீக்கிவந்து எதிக்கம் வருகிறது?



கேள்வியுள்ள திராட்சைப் பழக் குழை எலின் பெரிதான உள்ள நான்கைத் தனதாக்கிக் கொள்ளத் தயக்கமின்றி நிரியார். அவருக்கு வழி காட்டுகிறீர் ளளா? சிமேவுள்ள ஒரு புள்ளிகளில் ஏதாவதொன்றிலிருந்து ஆரம்பியுங்கள்.

### கெண்டி களிசாடி?

கொண்டியிலிருந்து தகவல்களற்றிய முழுதிலைய எத்தனை அழகையப் பிரகலிப்பித்து? எத்தனை அழகைய ஒளி எத்திரலிப்பித்து வருகிறது எத்து திரை என்னவிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? அழகைய இருக்க. எத்திரலுக்கு ஒளிவெ லைகாது. எத்திர மண்டலத்தில் இருக்கவே வேண்டாது. உத்தரத் திரைவெ கொண்டிருக்கிற அத்தரத் உத்திரத் தென் முடியாது. அது தெற்குப் போன லைக. ஆகவே ஒளியையும் உத்தரத்தையும் உத்திரத் தென்மும் வரவுகொள்ளக் கூடாது. எத்திரலும் எத்திர கொண்டிருக்கிறது. இவ்வுத்த தகவல்களும் ஒளியின் ஒளி எத்திரலில் பதில் வீறிடலில்படுத்த திக்கள் காணும் குறுகியவகை எத்திரலுள். ஒரு ஒளிய் பரிசுக்குள் கண்ணாடி தன் மீது பதில் ஒளியை எப்படியும் பிரதிபலிக்கிற அப்படித்தான் எத்திரலும் ஒளி ஒளி அத்திரை இருக்கிறது. ஒளி ஒளி எத்திர லின் மீது வெகு ஓரத்திலிருந்து பதில்தான் அது பிரதிபலிக்கும் ஒளி ஒளி ஒளியைப் போலிக் காது பிரகலம் குகத்திலும் குறுகியவகையும் இருக்க



கிறது. எத்திரலின் ஒளி குகத்திலும் ஒளியைப் போல இருக்க வேண்டியவகை இருக்க தன் கண்ணுக் பூரண நிலைமை போல் உத்திர, 300 பூரண நிலைமைப் பூரண நிலைமைப் பிரகலத்தில் பிரதிபலிக்க வேண்டும். அப்போது ஒளி ஒளியின் பிரகலமும் உத்திரமும் எத்திர ஒளியிலும் இருக்கும். தன் கண்ணும் ஒரு கொண்டியில் எத்திரலின் ஒளியை எத்திர ஒளியில் வேண்டும் தெரியுமா? தான் கண்ணின் பகர் பகர் கண்ணு கிடைக்க இருப்பதி தான்கு வெகு ஓரத்திலும் ஒளி இருக்க பரிசுத்தான் எப்படியும் அப்படித்தான்.



அதிகவடிவ வகுப்புக்குச் சென்ற கருணாகர் குட்டி முதல் நானே இடித்துபோய் விடு திறம்பிற்று. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

“நான் தானாகவும் பங்கிட்டுக் கொள்ளும் போகமாட்டேன்மா.”  
 “ஏன்டா கண்ணு அப்படிச் சொல்றே?”  
 “யிச்சே என்னம்மா, என்னமோ எழுதத் தெரியலாமே, போயும் கூடாதுங்களு... அங்கே போய் என்ன பிரயோசனம்?”

முயன்று பாசோன்!

|   |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|
| + | +  | +  | +  |    |
| → |    |    |    | 21 |
| → |    |    |    | 22 |
| → |    |    |    | 16 |
| → |    |    |    | 19 |
|   | 21 | 21 | 19 |    |

பக்கத்தில் உள்ள திறமைக்கு ஒரு கதைக்கு. கூட்டம் களின் ஓர் ஓரத்தில் மட்டும் ஏதோ சில எண்கள் கொடுக்கப் பட்டிருக்கின்றன, இல்லையா? நீங்கள் சொல்பவையையாவது என்ன தெரியுமா?

காலியான கூட்டங்களில் ஒன்று முதல் பன்னிரண்டு வரையிலான எண் களைத் தகுந்தபடி அமைக்க வேண்டும். அப்போது அம்புக் குறியிட்ட வரிசைக் கூட்டங்களைக் கூட்டினால் அதன் முடிவில் உள்ள எண்ணிக்கை கூட்டுத் தொகை யாக வர வேண்டும். முடியுமா? முயற்சி யுடையார் மகிழ்ச்சி யடைவார்!

முயன்று பாசோன்!  
 விடை:  
 இதரன்:

|   |   |    |    |
|---|---|----|----|
| → | 7 | 4  | 10 |
| → | 9 | 11 | 3  |
| → | 2 | 2  | 5  |
| → | 1 | 12 | 6  |

இந்த கேள்விக்கு விடை இதுதான்!

(1) பரிசு, அமைச்சு, திறமை முதலியன. (2) 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

யானை, சிங்கம், புலி, கரடி யாலும் உள்ள கூட்டத்தில் அந்நி டாமல் சென்றதாலும் அவற்றின் முதுகில் ஏறுவேன்

பானைக் குயவன் சக்கரம்போல் பரபரக்கச் சுற்றியே பாய்த்தே ஓடச் செய்ததாலும் பந்த வம்போல் விரட்டுவேன்!

என்னைப் போல நீங்களுத்தான் இன்றே சிங்கம் கரடியெம் இம்மி கூடப் பயமில்லாமல் ஏறி ஓட்ட விரும்பினேன்

நன்றாய் அந்த இடத்தினுக்கே நான் அழைத்துச் சென்றேன் நன்கு காண்பீர் அல்லித்தில் நல்ல குடைபோல் ராட்டினம்!







உங்களுக்கும் சொந்தமான ஒரு வீட்டை கட்டுவதற்கு நிபந்தி இதுவே கையம்

## இன்றே ஐ.ஓ.பியில் ஒரு ரெக்கரிங் டிபாஸிட் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்!

நீங்கள் எக்காரணத்திற்கான செலிப்பதானாலும் ஐ.ஓ.பியை உங்கள் சொந்த பாய்க் ஆஃப் செய்துகொள்ளுங்கள். ஐ.ஓ.பியின் நோபான் கையுள்ள சேவைகளைப் பெற்று வரும் உங்களைப் போன்ற பயனாளிகளாகக் காண்க.

உங்கள் தமிழகமே அனைத்திந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும் நிறுவனமிகக் நோபான் கையுள்ள பாய்க் ஆஃப் செய்துள்ளது. உங்களுக்கு சேவை செய்ய வாய்ப்பு தருகிறது.

ஐ.ஓ.பி.—பணியெம் அளவு நிறைவாகும், உங்களுக்கும் பதிகம் அளவு பணியுண்டு

**இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்**

மத்திய அலுவலகம்: 181, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2

A.M. செட்டி, சென்னை

A.M. எதிர்முகம், மெட்ராஸ் மானேஜர்



109-200

# பொன்னியின் செல்வன்

அமரர் கல்கி





## முள்ளும் சிந்தியாயும் • விண்ணகரக் கோயில் •

சிவ சமயம் சிறிய திருச்செவ்விலிருந்து பெரிய சம்பவங்கள் விரைவில் நடைபெறும். வந்தியத்தேவன் வாழ்க்கையில் அத்தகைய ஒரு சிறிய திருச்செவ்விலிருந்து நடைபெறும்.

சாதிபார்த்திவ் திருப்பாவையின் பரிவாரங்கள் போலவே வந்தியத்தேவன் பார்த்திவ் கோண்டிருந்தான். அவன் தன் இடத்துக்குச் சிறிதும் தூரத்திலேயே அவனுடைய குதிரை தன்னைக் கொண்டிருந்தது.

பழம்போட்டரையின் அடக்கவிலை, கடைபிடிக்கச் செய்த சிவரின் பரிவார அந்தக் குதிரையினைச் செய்தது.



“அடே! இந்தக் குருதையைப் பாரடா!” என்று ஒருவர்.

“குருதை என்று சொல்லாதேடா! குதிரை என்று சொல்!” என்று இன்னொருவர்.

“உங்கன் இலக்கோண ஆராய்ச்சி இருக்கட்டும். முதலில் அது குருதையா அல்லது கழுதையா என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!” என்று இன்னொரு வேடிக்கைப் பிரியன்.

“அதையும் பார்த்து விடலாமடா?” என்று சொல்லிக் கொண்டு அந்த ஆட்களில் ஒருவன் குதிரையை அணுபி வந்தான். அதன் மேல் தாவி ஏற முயன்றான். ஏறப் பார்த்திடுவான் தன் ஏறுமான அல்ல என்பதை அந்த அறிவுக் கூர்மையுள்ள குதிரை தெரிந்துகொண்டது. அந்த வேற்று மனிதனை ஏற்றிக் கொள்ள மாட்டேன் என்று முரண்டு பிடித்தது.

“இது பொல்லாத குதிரையடா! இதன் பேரில் நான் ஏறக் கூடாதாம்! பரம்பரையான அரச குலத்தவன்தான் இதன்மேல் ஏறலாமாம். அப்படி என்ருல் தஞ்சாவூர் முத்தரையன் திரும்பி வந்துதான் இதன் மேல் ஏறவேண்டும்!” என்று அவன் சமயக்காரமாகப் பேசியதைக் கேட்டு மற்ற வீரர்கள் நகைத்தார்கள்.

ஏனென்றால் தஞ்சாவூர் முத்தரையர் குலம் நசித்துப் போய் நூறு ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இப்போது சோழர்களின் புலிக் கொடி தஞ்சாவூரில் பறந்து கொண்டிருந்தது.

“குதிரையின் எண்ணம் அங்கிதம் இருக்கலாம். எங்கைக் கேட்டால் செத்துப் போன தஞ்சாவூர் முத்தரையனைக் காட்டிலும் உயிரோடு இருக்கும் தாண்டவராயனே மேல் எம்பேன்” என்று மற்ருரு வீரன்.

“தாண்டவராயா! உன்னை ஏற்றிக் கொள்ள மறுக்கும் குதிரை நிஜக் குதிரைதானா என்று பார்த்துவிடு. ஒரு வேளை பெருமாளின் திருநாளுக்கு வந்த பெருங்க்கால் குதிரையாக இருந்தாலும் இருக்கலாம்!” என்று மற்ருரு பரிசாசப் பிரியன்.

“அதையும் சோதித்துப் பார்த்து விடுகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு குதிரை மீது ஏறப்போன தாண்டவராயன் அதன் வாகை முறுக்கினான். ரோசமுள்ள அந்தக் குதிரை உடனே பின்னங்கால்களை நாறு தடவை விசிறி உதைத்து விட்டு ஒட்டம் பிடித்தது.

“குருதை ஒருகிறைடா! நிஜக் குருதைதானடா!” என்று அங் வீரர்கள்

உச்சரிட்டு. “உயி! உயி!” என்று கோஷித்து ஒருகிற குதிரையை மேலும் விரட்டினார்கள்!

குதிரை திருநாள் கூட்டத்துக்கிடையில் புருந்து ஓடிற்று. ஜனங்கள் அதன் காலடியில் மிதிபடாமல் திருப்பதற்காகப் பரபரப்புடன் அங்கும் இங்கும் நகர்த்து கொண்டார்கள். அப்படியும் அவர்களில் சிலர் உதைப்பட்டு விழுந்தார்கள். குதிரை தெறிக்கெட்டு வெறி கொண்டு ஓடியது.

இவ்வளவும் வந்தியத்தேவன் கண்ணெதிரே அநிகழ்ந்ததில் நடந்தாவிட்டது. அவனுடைய முகத் தோற்றத்திலிருந்து குதிரை அவனுடைய குதிரை என்பதை ஆழ்வார்க்கடியான் கண்டு கொண்டான்.

“பார்த்தாயா தம்பி, அந்தப் பழுதுரீக் தடியர்கள் செய்த வேலைவா! என்னிடம் நீ காட்ட வந்த வீரத்தை அவர்களிடம் காட்டுவதுதானே?” என்று குத்திக் காட்டினான்.

வந்தியத்தேவனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு வந்தது. எனினும் பங்கிதக் கடித்துக் கொண்டு பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தான். பழுதுரீ வீரர்கள் பெரும் கூட்டமாயிருந்தனர். அவ்வளவு பெருடல் ஓரே சமயத்தில் எண்டைக்குப் போவதில் பொருள் இல்லை. அவர்கள் இவனுடன் கண்டை போடுவதற்காகக் காத்திருக்கவும் இல்லை. குதிரை ஓடியதைப் பார்த்துச் சிரித்துவிட்டு, அவர்கள் விளந்து மேலே நடந்தார்கள்.

குதிரை போன திசையை நோக்கி வந்தியத்தேவன் சென்றான். அது நிதிது தாரம் ஓடிவிட்டுத் தானாகவே நின்று விடும் என்று அவனுக்குத் தெரியும். ஆகையால் அதைப் பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. பழுவெட்டரையலின் அகம்பாலம் பிடித்த ஆட்களுக்கு என்னைக்காவது ஒரு நாள் தன்ருகப் புத்தி தெழிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவன் உள்தத்தில் அழுத்தமாகப் பதிந்தது.

புலியத்தொட்டிக்கு அப்பால் ஜனசஞ்சாரம் இல்லாத இடத்தில் குதிரை சோகமே வடிவாக நின்று கொண்டிருத்தது. வந்தியத்தேவன் அதன் அருகில் சென்றதும் குதிரை கணைத்தது. “ஏன் என்னை விட்டுப் பிரிந்து சென்று இந்தச் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்வினாய்?” என்று அந்த வாயில்லாப் பிராணி குறுகு குறு வது போல் அதன் கணைப்புத் தொனித்தது. வந்தியத்தேவன் அதன் முதுகைத் தட்டிச் சாந்தப்படுத்தினான். பிறகு அதைத் திருப்பி அழைத்துக் கொண்டு



சாலைப்பக்கம் நோக்கி வந்தான். திருவிழாக்கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் பலரும் அவனைப் பார்த்து. "இந்த மூட்டுக்கு குதிரையை ஏன் கூட்டத்தில் கொண்டு வந்தாய் தம்பி! எத்தனை பேரை அது உதைத்துத் தன்னிடிட்டது?" என்றார்கள்.

"இந்தப் பிள்ளை என்ன செய்யான்? குதிரைதான் என்ன செய்யும்? அந்தப் பழுவேட்டையின் மூட்டு ஆட்கள் அவ்வளவு இப்படிச் செய்து விட்டார்கள்?" என்று இரண்டொருவர் சமாதானமும் சொன்னார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியான் இன்னமும் சாலை யில் காத்துக் கொண்டு நின்றான். "இதேதடா சனியன்? இவன் நம்மை விட மாட்டான் போகிறார்களே!" என்று எண்ணி வந்தியத்தேவன் முகத்தைச் சுளுக்கினான்.

"தம்பி! நீ எந்தப் பக்கம் போகப் போகிறாய்?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

"நானு? கொஞ்சம் மேற்குப் பக்கம் சென்று. பிறகு தெற்குப் பக்கம் திரும்பிச் சிறிது கிழக்குப் பக்கம் வளைத்துக் கொண்டு போய், அப்புறம் தென் மேற்குப் பக்கம் போவேன்!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"அதை யெல்லாம் தான் கேட்க வில்லை. இன்று இராத்திரி எங்கே தங்குவாய் என்று கேட்டேன்."

"நீ எதற்காக அதைக் கேட்கிறாய்?"

"ஒருவேளை கடம்பூர் சம்பவமையி் அரண்மனையில் நீ தங்குவதாயிருந்தால், எனக்கு அங்கே ஒரு வேலை இருக்கிறது."

"உனக்கு மந்திர தந்திரம் தெரியுமா, என்ன? நான் கடம்பூர் அரண்மனைக்குப் போகிறேன் என்பதை எப்படி அறிந்தாய்?"

"இதில் என்ன அதிசயம்? இன்றைக்குப் பல ஊர்களிலிருந்தும் பல விருத்தாளிகள் அங்கே வருகிறார்கள். பழுவேட்டையையும் அவர் பரிவாரமும் அங்கேதான் போகிறார்கள்."

"மெய்யாகவா?" என்று வந்தியத்தேவன் தன் வியப்பை வெளிவிட்டான்.

"மெய்யாகத்தான். அது உனக்குத் தெரியாதா, என்ன? யானை, குதிரை, பல்லக்கு, பரிவட்டம் எல்லாம் கடம்பூர் அரண்மனையைச் சேர்த்தவைதான். பழுவேட்டையரை ஏதிர் கொண்டு அழைத்துப் போகின்றன. பழுவேட்டையரை எங்கு போனாலும் இந்த மரியாதை யெல்லாம் அவருக்கு தடைபெற்றே ஆக வேண்டும்."

விந்தியத்தேவன் மெனன யோசனையில் ஆழ்ந்தான். பழுவேட்டையரை தங்குமிடத்தில் தானும் தங்குவதென்பது எளிதில் கிடைக்கக் கூடிய வாய்ப்பு அங்கே. அந்த மாபெரும் வீரருடைய பழக்கம் செய்து கொள்வது ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தாலும் கிடைக்கலாம். ஆனால் அவருடைய மூட்டுப் பரிவாரக் கனாடல் ஏற்பட்ட அனுபவம் இன்னும் அவனுக்குக் கைது கொண்டிருந்தது. "தம்பி! எனக்கு ஓர் உதவி செய்வாயா?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் இரக்கமான குரலில் கேட்டான்.

"உனக்கு தான் செய்யக் கூடிய உதவி என்ன இருக்க முடியும்? இந்தப் பக்கத்துக்கே நான் புதியவன்."

"உன்னால் முடியக் கூடிய காரியத்தை யெல்லாம் சொல்வேன். இன்றிரவு என்னைக் கடம்பூர் அரண்மனைக்கு அழைத்துக் கொண்டு போ!"

"எதற்காக? அங்கே யாராவது வீரசையர் வருகிறார்? 'லென் பெரிய தெய்வமர்' திருமால் பெரிய தெய்வமர்?" என்று விவாதித்த முடிவு கட்டப் போகிறீர்களா?"

"இல்லை, இல்லை. சண்டை பிடிப் பதென் வேலை என்று நினைக்க வேண்டாம். இன்றிரவு கடம்பூர் மானியை யில் பெரிய விருந்து நடைபெறும். விருதுக்குப் பிறகு கலியாட்டம், சாயியாட்டம், குரவைக் கத்து - எல்லாம் நடைபெறும். குரவைக் கத்து பாரிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஆசை!"

"அப்படி விருந்தாலும் நான் உன்னை எப்படி அழைத்துப் போக முடியும்?"

"என்னை உன் பணியான் என்று சொன்னால் போகிறது."

வந்தியத்தேவனுக்கு மூன்றாம் ஏதப்பட்ட சந்தேகம் வறுப்பட்டது.

"அந்த மாதிரி ஏமாற்று மோசடிக்கெல்லாம் நீ வேறு யாரையாவது பார்க்க வேண்டும். உன்னைப் போன்ற பணியானை என்ருத் தேவையிலினை. சொன்னால் நம்பவும் மாட்டார்கள். மேலும் நீ சொன்னதை யெல்லாம் யோசித்துப் பார்த்தால் என்னையோ இன்று கோட்டைக்குள் விடுவார்களோ என்று சந்தேகம் உண்டாகிறது."

"அப்படியானால் நீ கடம்பூருக்கு அழைப்புப் பெற்றுப் போகவில்லை என்று சொல்து."

"ஒரு வகையில் அழைப்பு இருக்கிறது. சம்பவமையர் மகன் கத்தன் மாறவேலை என்னுடைய உதிர நண்பன். இந்தப் பக்கம் வந்தால் அவர்களுடைய அரண்மனைக்கு அவசியம் வரவேணும் என்று என்னைப் பல முறை அழைத்திருக்கிறேன்."

“இவ்வளவுதானா? அப்படியானால் உள்பாடே இன்னதற்குக் கொஞ்சம் திட்டமாக்கத்தான் இருக்கும்!”

இருவரும் சிறிது நேரம் மௌனமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

“ஏன் என்னை இன்னும் தொடர்ந்து வருகிறாய்?” என்று வந்திலத்தேவன் கேட்டான்.

“அந்தக் கேள்வியைப் தானும் திருப்பிக் கேட்கலாம். நீ ஏன் என்னைத் தொடர்வாய்? உன்னுடைய வழியே போவதுதானே?”

“வழி தெரியாத குற்றத்தினால்தான். தம்பி! நீ எங்கே போகிறாய்? ஒருவேளை கடம்புருக்குத்தானா?”

“இல்லை. நீதான் என்னை அங்கே அழைத்துப் போக முடியுமா என்று சொல்லி விட்டாயோ? நான் விண்ணகரக் கோயிலுக்குப் போகிறேன்.”

“ஊ! நீரையனைப் பெருமான் சத்திக்குத்தானே?”

“ஆம்.”



“நானும் அந்த ஆலயத்துக்கு வந்து பெருமானைச் சேவிக்க விரும்புகிறேன்.”

“ஒருவேளை விஷ்ணு ஆலயத்துக்கு தீ வரமாட்டாயோ என்று பார்த்தேன். பார்க்க வேண்டிய கோயில்; தரிசிக்க வேண்டிய சந்நிதி. இங்கே சகலர ழுனிகள் என்று பட்டர், பெருமானுக்குக் கைங்கரியம் செய்து வருகிறார். அவர் பெரிய மகான்.”

“நானும் சேவிப்பாட்டிருக்கிறேன். ஓர் கூட்டமாக இருக்கிறதே! கோயிலில் ஏதேனும் விசேஷ உற்சவம் உண்டா?”

“ஆம். இன்று அண்டான் திருநட் சத்திரம். ஆடிப் பதினெட்டாம் பெருக் கொடு ஆண்டாண்டு திருநட்சத்திரமும் சேர்ந்து கொண்டது. அதனால்தான் இவ்வளவு கோலாகலம். தம்பி! நீ ஆண்டான் பாகரம் ஏதாவது கேட்டிருக்கிறாயா?”

“கேட்டதில்லை.”

“கேட்காதே! அதனைக் காதிரு மேயே கேட்காதே!”

“ஏன் அவ்வளவு கவனம்?”

“கவனம் பழமியலை; விரோதமு மில்லை! உன்னுடைய நன்மைக்குச் சொன்னேன்! ஆண்டாண்டு இவ்வ பாகரத்தைக் கேட்டு விட்டாயானால் அப்பறம் வானையும் வேளையும் விட் டெறித்துவிட்டு என்னைப் போல் நீயும் உன்னை மெய் காதல் கொண்டு விண் னகர வாத்திலை விளம்பி விடுவாய்!”

“உனக்கு ஆண்டான் பாகரத்தைத் தெரியுமா? பாடுவாயா?”

“சில தெரியும். வேதம் தமிழ் செய்த தம்மாழ்வார் பாகரங்களில் சில தெரி யும். பெருமான் சன்னதியில் பாடப் போகிறேன். வேணுமானால் கேட்டுக் கொள்! இதோ கோயிலும் வந்து விட்டது.”

இதற்குள் உண்மையிலேயே வீர நாராயணப் பெருமான் கோயிலை அங்குள் நெருக்கி வந்து விட்டார்கள்.

\* \* \*

விஜயாஸய சோழனின் பேரனான முதற் பராத்தக சோழன். “மதுரையும் சூழலும் கொண்ட சோழபேரரசர்” என்ற பட்டம் பெற்றவன். சோழப் பேரரசுக்கு அகநிலாபரம் அமைத்தவன் அவனே. இவ்வீச சிற்றம்பலத்துக்கு, அவன் பொன் கூரை வேங்கு சரித்திரப் புஷ்ப பெற்றவன். சோழ சிவமணி, சூச கொடிணி முதலிய பல விருதுப் பெயர்களோடு வீர நாராயணன் என்னும் சிறப்புப் பெயரையும் அவன் கொண்டிருந்தான்.

பராத்தகனுடைய சாஸத்திக் கடக்கே இருட்டை மண்டவத்து ராஷ்டிரகட பன்னர்கள் வலிமை பெற்று விளக்கினார்கள். மானியகேடத்திருந்து அவர்கள் படைபெடுத்து வரக்கூடுமென்று பராத்தகன் எதிர்பார்த்தான். எனவே தனது முதற் புதல்வனாகிய இளவரசன் இராஜாதித்தன் ஒரு பெரிய ஊனியத்துடன் திருமுனைப்பாடி தாட்டில் இருக்கச் செய்தான். அந்தச் சைவியத்தைச் சேர்ந்த இவ்விக்கணகி கான வீரர்கள் வேளையில்நிச் கம்மா இருக்க நேரித்த காலத்தில் இராஜாதித்தன் ஒரு யோசனை செய்தான். குடிமக்களுக்கு உபயோகமான ஒரு பெரும் டணியை அவர்களைக் கொண்டு சேவிக்க எண்ணினான். வட காவேரி என்று பத்தரிக்கானதும் கொள்ளிடம் என்று மத்திரவர்களாலும் அழைக்கப் பட்ட பெரு நதியின் வழியாக அன விவ்னாத வேள்ள நீர் ஓடி வினே கடலில் கலந்து கொண்டிருந்தது. அதில்



ஒரு பருதியைப் பரப்படுத்த என் னீதி தன்வசமிருந்த வீரர்களைக் கொண்டு கடல் போன்ற விசாலமான ஓரி ஒன்றை அமைத்தான். அதைத் தன் அருமைத் தந்தையின் பெயரால் வீர நாராயண ஓரி என்று அழைத்தான். அதன் கரையில் வீரநாராயணபுரத்தை ஏற்படுத்தி அதில் ஒரு விண்ணகரையும் எடுத்தான். விண்ணுக்கிருகம் என்பது அத்தூரையில் விண்ணகரம் என்று தமிழாக்கப்பட்டு வழங்கிறது. ஸ்ரீமத் நாராயணபுரத்தி ல் நீரில் பள்ளி கொண்டு நீர் மயமாக இருப்பவர் அல்லவா? எனவே, ஓரிகளைக் காத்தருள்வதற்காக ஓரிக்கரையை யொட்டி ஸ்ரீ நாராயண புரத்திற்குக் கோயில் எடுப்பது அக் காவதற்கு வழக்கம். அதன்படி வீரநாராயணபுர விண்ணகரத்தில் வீரநாராயணப் பெருமானைக் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளச் செய்தான்.

அத்தகைய பெருமானின் கோயிலுக் குத்தான் இப்போது வந்தியத்தேவனும் ஆழ்வார்க்கடியானும் சென்றார்கள். சத் திக்கு வந்து நின்றுதம் ஆழ்வார்க்கடியான் பாட ஆரம்பித்தான். ஆண்டா லின் பாசுரங்கள் சிலவற்றைப் பாடிய பிறகு நம்மாழ்வாரின் தமிழ் வேதத்தி லிருந்து சில பாசுரங்களைப் பாடினான்:

\*மேலிக் போலிக் மேலிக்  
போய்த்த கஞலிர்சபம்  
தலையும் தாகும் கந்த  
தயனாகியது பாடுபாந்துரிக்  
கலியும் கேடும் கண்டுகொடியின்  
கடகவண்ணப் பூங்கட மண்டேல்  
கலியும் புத்தி இவையடி  
ஆடி உழிநாக் கண்டேய்  
கண்டேய் கண்டேய் கண்டேய்  
கண்ணுக்கியன கண்டேய்  
தொண்டி சங்கீதம் வரி!  
தொழுது தொழுது தீக்குத்துமி  
வண்டிர் தண்ணத் துழாயன்  
மாதவன் பூங்கட மண்டேல்  
பண்டாரன் பாடி தீக்குடிப்  
புரந்து தீக்கொண்டே!"

இவ்விதம் பாடி வந்தபோது ஆழ் வார்க்கடியானுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் பெருவித் தாவர தாவரயாய் அவன் கண்ணத்தின் வழியாக வழிந் தொடியது. வந்தியத்தேவன் அப்பாடல் களைக் கவனமாகவே கேட்டு வந்தான். அவனுக்குக் கண்ணீர் வரவில்லாதாரும் உள்ளம் கெடுத்துருளியது. ஆழ்வார்க் கடியானைப் பற்றி அவன் முன்னர் கொண்டிருந்த கருத்தும் மாறியது. "இவன் பரம பக்தன்" என்று எண்ணிக் கொண்டான்.

வந்தியத்தேவனைப் போலவே கண மாக அப்பாசுரங்களை இன்னும் லெ ரும் கேட்டார்கள். கோயில் முதலி மார்கள் கேட்டார்கள். அர்ச்சகர் சப லர பட்டரும் கண்களில் நீர் மல்கி நின்று கேட்டார். அவருக்கு அருகில் நின்றுகொண்டு அவருடைய இனம் புதல்வன் - பால் மணம் மாறும் பாச கன் ஒருவன் கேட்டிருந்தான்.

ஆழ்வார்க்கடியான் பத்துப் பாசுரங் களைப் பாடிவிட்டு,

"கலியைத் தென்னக் குருகிக்  
கலி மரன் ஈடேயக்  
ஒடி புடி ஆயிற்று இப்பத்தம்  
உணர்த்த மாறக்குமே"

என்று பாசுரத்தை முடித்தான்.

கேட்டிருந்த பட்டரின் குமாரனாகிய பாலகன் தன் தந்தையிடம் ஏதோ கூறினான். அவர் மல்கிய கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டு, "ஐயா! ஒரு



கூரக் சடிகாபர் என்னும் நம்மாழ்வாரி னொத்தம் ஆயிரம் பாடல்கள் பாடி யிருப்பதாகத் தெரிகிறதே? அய்யவா யும் உமக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

"அடியென் அள்ளளவு பாக்கியம் செய்வாவினே. சில பத்துக்கள்தான் எனக்குத் தெரியும்!" என்றான் ஆழ்வார்க்கடியான்.

"தெரிந்த வளரயில் இந்தப் பீக் லோக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க வேணும்" என்று சகலர முவிகள்.

\* \* \*

பின்னால், இந்த ஊர் பல பெருமை கூற அடையப் போகிறது. பால்வடி யும் மூகத்தில் தேஜஸ் பொயிய நின்று நம்மாழ்வார் பாசுரங்களைக் கேட்ட பாலகன் வளர்ந்து, ஐதழுவிகள் என்ற திருநாமத்துடன் வைஷ்ணவ

ஆச்சாரிய பரம்பரைவிய் ஓதத் ஆச் சாரியார் ஆசப் போகிறார். குருகூர் என்னும் ஆழ்வார்நிருதங்கிக்குச் சென்று "வேதம் தமிழ் செய்த நம்மாழ்வாரின்" ஆயிரம் பாசரங்களைப் தேடிச் சேக் கித்து வரப்போகிறார். அப்பாசரங்களை அவருடைய சீடர்கள் இசையுடன் பாடி தாடெங்கும் பரப்பிப் போகிறார்கள்.

தாதகுணிகளின் பேரரசாக அன தரிக்கப் போகும் ஆளவந்தார் பல அந் புதங்களைச் செய்தருளப் போகிறார்.

இந்த இருவரும் அவதரித்த கேசத் திரத்தைத் தரிக்க, உடைவவராகிய ஸ்ரீ ராமாநுஜரே ஒரு நாள் வரப் போகிறார். வரும்போது வீரநாராயண ஓரீகையையும் அதன் எழுபத்து நான்கு கணவாய்களையும் பார்த்து அதிசயிக்கப் போகிறார். ஏரித் தண்ணீர் எழுபத்து நான்கு கணவாய்களில் வழியாகப் பாய்ந்து மக்களை வாய் வைப்பது போலவே, நாராயணனுடைய கருணை வெள்ளத்தை ஸ்ரீவசோடிகளுக்குப் பாயச் செய்வதற் காக எழுபத்து நான்கு ஆச்சாரிய பீடங் களை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று அம் மகானின் உள்எத்தில் உதவமாகப் போகிறது. அதன்படியே எழுபத்து நான்கு 'சிம்மாசனாதிபதிகள்' என்ற பட்டத்துடன் வைஷ்ணவ ஆச்சாரிய புருஷர்கள் ஏற்படப் போகிறார்கள்.

இந்த மகத்தான நிகழ்ச்சிகளையெல் லாம் வைஷ்ணவ குரு பரம்பரைச் சரித் திரம் விவரமாகச் சொன்னதும் என்று விட்டுவிட்டு, மறுபடியும் நாம் வந்தியத் தேவனைக் கவனிப்போம்.

பெருமானைச் சேவித்துவிட்டு ஆளவத் துக்கு வெளியில் வந்ததும் வந்தியத் தேவன் ஆய்வார்க்கடியானைப் பார்த்து,

**நாளை அத்திலகயம்**

**கடம்பூர் மாளிகை**

இத்தனை நேரம் இனிப்பாறியிருத்த வல்லவரைவனுடைய குதிரை இப் போது நல்ல கறுகறுப்பைப் பெற்றிருத் தது; ஒரு நாளிகை நேரத்தில் கடம்பூர்ச் சம்புவரைவர் மாளிகை வாசலை அடைந்து விட்டது. அந்தச் காலத்துச் சோழ நாட்டுப் பெருங்குடித் தலைவர் களில் செங்கண்ணச் சம்புவரைவர் ஒரு வர். அவருடைய மாளிகையில் வரச்சம் ஒரு பெரிய நகரத்தின் கோட்டை வாசலைப்போல் இருந்தது. வாசலுக்கு இருபுறத்திலும் எழுந்த தெருக்கலர்கள் கோட்டைச் சுவர்களைப் போலவே வளைந்து சென்றன.

"தம்பிகளே! தாங்கள் இத்தனைய பரம பத்தர் என்றும், பண்டிதிகாமணி என் றும் எனக்குத் தெரியாமல் போயிற்று. ஏதாவது அபசாரமாக நான் பெரி யிருத் தால் மன்னிக்கவேண்டும்" என்னுள்.

"மன்னித்து விடுகிறேன். தம்பி! ஆனால் இப்போது எனக்கு ஓர் உதவி செய்வாயா சொக்து!"

"தாங்கள் கேட்கும் உதவி என்னும் முடியாது என்னுதான் சொன்னேனே? நீங்களும் ஒப்புக் கொண்டீர்களே?"

"இது வேறு விஷயம். ஒரு சிறிய சீட்டுக் கொடுக்கிறேன். கடம்பூர் அரண்மனையில் நீ தங்கினால் தக்க சமயம் பார்த்து ஒருவரிடம் அதைக் கொடுக்கவேண்டும்."

"யாரிடம்?"

"பழுவேட்டைரையரின் யானைக்குப் பின்னால் மூடுபல்வக்கில் சென்றுளே, அந்தப் பெண்டனியிடம்!"

"தம்பிகளே! என்னை யார் என்று திண்பதீர்கள்? இம்மாதிரி வேலைக்கெல் லாம் தான்தான அகப்பட்டேன்? தங் களைத் தவிர வேறு யாராவது இந்த கைவ யார்த்தத்தை என்னிடம் சொல்லிவிருந்தால்..."

"தம்பி! படபடப்பு வேண்டாம்! உங்களுக் முடியாது என்றால் மகாராஜ னுயிப் போய் யா! ஆனால் எனக்கு மட்டும் இந்த உதவி நீ செய்திருந்தால், ஏதாவது ஒரு சமயத்தில் உனக்கும் என் உதவி பவன்பட்டிருக்கும். பாதுகாமிலை; போய் யா!"

வந்தியத்தேவன் பிறகு அங்கே ஒரு கணங்கூட நித்தமிலை. குதிரை மீது தாவி ஏறி விரைவாக விட்டுக் கொண்டு கடம்பூரை நோக்கிச் சென்றுள்.

கோட்டை யாசலில் யானைகளும், குதிரைகளும், கீசுபங்கலும், அந்த மிகுக்களை யெல்லாம் பிடித்துக் கட்டு வோரும், தீவி வைப்போரும், தன் னீர் காட்டுவோரும், ஆங்காங்கு தீவர்த்தி தூக்கிப் பிடித்து வெளிச்சம் போடுவோரும், தீவர்த்திகளுக்கு என் னைய விடுவோருமாக, ஒரே கோலா கலமாயிருந்தது. இதை வெகுவாய் பார்த்த வல்லவரைவரனின் உள்ளத்தில் சிந்தி தயக்கமும் துணுக்கமும் ஏற் பட்டன. 'ஏதோ இங்கே பெரிய விசேஷம் ஒன்று நடைபெறுகிறது. இந்தச் சமயத்தில் நாம் வந்து சேரத்



தோமே' என்று எண்ணினான். நடக்கும் விசேஷம் என்னவென்பதைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆவனம் ஒரு பக்கம் பொங்கிக் கொண்டிருந்தது. கோட்டை வாசற்கதவு திறந்துதான் இருந்தது. ஆனால் திறந்திருந்த வாசலில் சிலப் பிடித்த வீரர்கள் சிலர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் பார்த்ததால் பயம் கிங்கரர்களைப் போல் இருந்தது.

தயங்கி நின்றால் தன்னை அவர்கள் திறுத்தி விடுவார்கள் என்றும் தைரியமாகக் குதிரையை விட்டுக் கொண்டு உள்ளே போவதுதான் உசிதம் என்றும் அந்த வீரவாலிபன் எண்ணினான். அந்த எண்ணத்தை உடனே காரியத்தில் நிறைவேற்றினான். ஆனால் என்ன ஏமாற்றம்? குதிரை கோட்டை வாசலை அணுபிதும் போல் பிடித்த வீரர்கள் இருவர் தங்கள் வேல்களைக் குறுக்கே நிறுத்தி வழிமறித்தார்கள். இன்னும் நாது பேர் வந்து குதிரையின் தலைக் கயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களில் ஒருவன் வந்திப்பதெலனை உற்றுப் பார்த்தான். இவ்ளெருவன் தீவர்த்தி கொண்டு வந்து உயரத் தூக்கி முகத்துக்கு நேரே பிடித்தான்.

சுக்லவரையன் மூகத்தில் கோபம் கொடுக்க, "இதுதான் உங்கள் ஊர் வழக்கமா? வந்த விருந்தாளிகளை வாசலி வேயித் தடுத்து நிறுத்துவது?" என்றான்.

"நீ யார் தயி? இவ்வளவு துருக் காசப் பேசுகிறாய்? எந்த ஊர்?" என்றான் வாசற்காவலன்.

"என் ஊரும் பேருமா கேட்கிறாய்? வாணகப்பாடி நாட்டுத் திருவயல்வம் என் ஊர். என்னுடைய குலத்து முன் நேரர்களின் பெயர்களை ஒரு காலத்தில் எங்கள் நாட்டு வீரர்கள் தங்கள் மார்டியை ஏறதிக் கொண்டு பெருமை வடைத்தார்கள்! என் பெயர் சுக்லவரையன் வந்தியத்தெவன்! தெரிந்ததா?" என்றான்.

"இவ்வளவையும் சொல்வதற்கு ஒரு சுட்டியக்காரனையும் கூட அழைத்து வருவதுதானே?" என்றான் காவலர்களில் ஒருவன். இதைக் கேட்ட மற்றவர்கள் சிரித்தார்கள்.

"நீ யாராயிருந்தாலும் இனி உள்ளே போக முடியாது! இன்றைக்கு வர வேண்டிய விருந்தாளிகள் எல்லாம் வந்த தாகிவிட்டது. இனிமேல் யானரையும் கிடிலேண்டாம் என்று எஜமானரின் கட்டளை!" என்றான் காவலர் தலைவன்.

தோ வாக்குவாதம் நடக்கிறதைப் பார்த்துக் கோட்டைக்குள்ளே சென்றுத்

தூரத்தில் நின்ற சில வீரர்கள் அருகில் வந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவன், "அடே! நாம் அங்கே இருவிழாக் கூட்டத்தில் வீரப்படி அடித்தோமே, அந்தக் குருதை போல இருக்கிறதா!" என்றான்.

"இவ்ளெருவன் கழுதை என்று சொல்லடா" என்றான்.

"கழுதை மேல் உட்கார்த்திருக்கிறவன் என்ன விவரப்பாடு உட்கார்த்திருக்கிறான் பாரடா!" என்றான் மற்றொருவன்.

சுக்லவரையன் காதித் தித்தச் சொதான் விழுந்தான்.

அவன் மனத்துக்குள் 'என்னது! இத்த வீண் வம்பு?' போலமே திரும்பிப் போய்விடவாமா? அங்ஙனம் இவ்வரசர் ஆதித்த கரிகாலரின் முதிர் நகர பதித்த இலக்கியையை இவர்களிடம் காட்டிவிட்டு உள்ளே போகலாமா? என்ற யோசனை தோன்றியது. வட்டினைப் படைசின் மாதண்டநாயகரின் இலக்கியையைப் பார்த்து விட்டுத் தன்னைக் கடுக்கக்கடியவர்கள் வட்டிபென்னையிவிடுத்து குமரிமுனை வரையிலுமாய் கிடையாதல்லவா? இப்படி அவன் தன் மனத்துக்குள் விவாதித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் பழுபேட்டைரவரர் ஆட்களின் கேள்வி பேசும் அவன் காதிவிழந்தது. உடனே என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை முடிவு செய்து கொண்டான்.

"குதிரையை விடுங்கள்; திரும்பிப் போகிறேன்!" என்றான்.

தடுத்த வீரர்கள் குதிரையின் மூலக் கயிற்றை விட்டார்கள்.

குதிரையின் அடிவயிற்றில் வந்தியத்தெவன் தன் இரு கால்களையும் ஓர் அழுத்த அழுத்தினான். அந்த நேரத்தில் உடைவாரின் உறையிலிருந்து அருவி எழுந்தான். மின்னம் ஒளிபூட்டும் கண்ணப் பறித்த அந்த வான் சுழன்ற வேகத்தினால் அவனுடைய கையில் திருவாரின் க்கராயுதத்தை வைத்துக் கொண்டு சுழற்றுவதுபோல் தோன்றியது. குதிரை முன்மேற்குக் கோட்டைக்குள்ளே பாய்ந்து சென்றது. வழியிலிருந்த வீரர்கள் நிமிர் திக் ரென்று கீழே விழுந்தார்கள். வேல்கள் சடசடவென்று அடித்துக் கொண்டு விழுந்தன. சும்பு பேசிய பழுபூர் வீரர்களின் பேசிய குதிரை பாய்ந்தது. இந்த மின்னம் தாக்குதலைக் கிழிதும் எதிர்பாராத வீரர்கள் நாற்புறமும் தித்தச் சென்றார்கள்.

இதற்குள் வேறு பன் வாகிவர்களை திகழ்த்து விட்டன. கோட்டைக்கு வந்த

அவர் 'தடாக் தடாக்' என்று சாத்தப் பட்டன. "யீடி! யீடி!" என்ற கூர் குரல்கள் எழுந்தன. சைலன்ஸும், வான் னையும் உரையாற்ற 'கொக்' 'கொக்' என்று ஒலித்தன. கிணரென்று அடையச் சுறிவிக்கும் குரல் 'டடயீ!' 'டடயீ!' என்று முழங்கிற்று.

வத்தியத்தினால் குதிரையைக் கற்றி லும் வீரர்கள் வந்து வந்தது கொண் டார்கள். இரண்டு, மூன்று, ஐம்பது பேருக்கு மேலேயே இருக்கும். குதிரை யின் மேல்நின்று வத்தியத்தினால் பாடித்து தரையில் குதித்தாய், மலையி குத்த வானைச் சுழற்றிக் கொண்டே, "கத்தமாரா! கத்தமாரா! உன் ஆட்கள் என்னைக் கொன்றுவிடுங்கள்!" என்று கத்தினார்.

இதைக் கேட்டதும் அவனைக் குத்தி நின்ற வீரர்கள் திடுக்கிட்டும் சிறிது தயங்கி விவகரித்தார்கள்.

அச்சமயம் மாணவனின் மேல் மூட மூப்பலிருந்து, "அங்கே என்ன கூச்சம்? நிறுத்துங்கள்!" என்ற ஓர் இடிமுழக்கக் குரல் கேட்டது. அந்தக்

குரல் கேட்ட இடத்திலே ஏழெட்டுப் பேர் நின்று மேல் நாய்ப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"எதுமான்! யாரோ ஓர் ஆள் காவலி டிநிப்புகுத்தியிட்டாக். சின்ன எஜமானப் பெணைக் கொல்விக்க வுஷ்டிசூன்!" என்று மேலிருந்த ஒருவன் சொன்னான்.

"கத்தமாரா! நீ போய்க் காவலி டி என்னவென்று பார!" - இவ்விதம் பேச்சுமூட்டத்திலிருந்து அந்த இடி முழக்கக் குரல் சொல்கிறது. அந்தக் குதிரை உடையவர்களால் கொண் டா சம்பவமையர் போலும் என்று வத்தியத்தினால் என்னவிலும்.

அவனும் அவனைக் கற்றி நின்ற வீரர்களும் சிறிது நேரம் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

"இங்கே என்ன ஆர்ப்பாட்டமாய் என்ற ஓர் இவங்கரம் கேட்டது. அந்தக் குரல் கேட்ட இடத்திலே நின்றவர்களை விடிக் கொண்டு வழி ஏற்படுத்தி லார்கள். வாகிபன் ஒருவன் அந்த வழி பாடுகின்றது வந்தான். அவரிக் பிடித்த கத்தியை இவ்வளவுக் கெற்றிக் கொண்டு





ஞா சம்பந்தாரம் செய்த கப்பிரமணிய  
ரைப்போல் தின்ற வந்தியத்தேவன் ஒரு  
கணம் விடப்பட்டான் தோக்கிலும்.

"வல்லவா! உன் கையா கடுவ  
தீதானா!" என்று உணர்ச்சி ததுப்பச்  
செய்த கொண்டு ஒடிச் சென்று வடகடகா  
யின் அந்த இடிலும் கட்டித் தழுவித்  
கொண்டான்.

"சுத்தமானா! நீ படித்துப் பார்த்துப்  
பல தடவை சொன்னாய் என்று உன்  
கீட்டுக்கு வந்தேன். அந்த இடத்தில்  
எனக்கு இத்தகைய வீர வரிகளாக  
விடைந்தது!" என்று வந்தியத்தேவன்  
தன்னை சுற்றி தின்ற கிரகினைச்  
சுட்டிக் காட்டினான்.

அவர்களைப் பார்த்து, "ஓ! மூட்  
டாக்ளீன்! கொக்களடா! உங்கள்  
அறிவு உங்களைக் கொடுத்துதான்!"  
என்றான் சுத்தம்மாறவன்.

• • •

சுத்தம்மாறவன் வந்தியத்தேவனின்  
கையைப் பிடித்துப் பரபரவென்று

இழுத்துக் கொண்டு போனான். அவ  
குடைய காக்கை தளரவில் திகிலாமல்  
குதித்துக் கொண்டிருந்தன. அவ  
னுடைய உங்கலும் துள்ளிக் குதித்  
தது. வேளவனப் பிராயத்தில் உன்மை  
யாக உன்சப் ஒன்றுப்பட்ட ஒரு  
தன்பன் விடைத்தால் அதைக் காட்டி  
லும் ஒருவனைப் பரவாப்படுத்தக்கூடியது  
வேறு என்ன உண்டு? ஆர்! காதல்  
என்பது ஒன்று இருக்கத்தான் இருக்கிறது.  
ஆனால் காதலை இவரையும் குதூகடமும்  
எத்தனை உண்டு? அதனிடம் அதிக  
மான துன்பமும் வேதனையும் உண்டு.  
வேளவனத்துச் சிவகிசை குதூகனத்  
திரை துன்பத்தின் திழங்குடிலிருவ  
திக். ஒரே ஆசைத் பயமான இதய  
பரவாய்தான்.

போகிற போக்கில் வல்லவரைவன்,  
"சுத்தமானா! இச்சுறக்கு என்ன  
இவ்வீ ஏதெடபுடகாவிருக்கிறது? இம்  
வளவு கட்டுக்காவல் எம்மாம் எதற்  
கா?" என்று.

"இச்சுறக்கு இக்கே என்ன  
விசேஷம் என்பதைப் பற்றி அப்பறம்



விவரமாகச் சொல்கிறேன். நீயும் தானும் பெண்ணையாதல் காரணமாக ஏதாவது தகவியிருந்த போது, "பழுவேட்டையரைப் பார்க்க வேண்டும்; மழுவையரைப் பார்க்க வேண்டும்; அவரைப் பார்க்க வேண்டும்; இவரைப் பார்க்க வேண்டும்" என்று சொல்வாயே? அந்த அவர், இவர், அவர் - எல்லாரையும் இன்றைக்கு இங்கேயே நீ பார்க்கு விடலாம்!" என்றான் கத்தன்மாறவேன்.

பிறகு, விருந்தானின் அமர்த்திருந்த மாணிகை மேல் மாடத்துக்கு வயல்வரையனைக் கத்தன்மாறன் அழைத்துச் சென்றான். முதலில் தன் தந்தையாகிய சம்புவரையரிடம் கொண்டு போய் நிறுத்தி, "அப்பா! என் தொழில் வானார் குலத்து வந்தியத் தேவனைப் பற்றி அடிக்கடி தங்கனிடம் சொல்கிறீர்களா? அது உண்மையானது? அவன் இவன் தான்!" என்றான். வந்தியத்தேவன் பெரியவரைக் கும்பிட்டு வணங்கினான். அதைக் குறித்துச் சம்புவரையர் அவ்வளவாக மகிழ்ச்சி அடைந்ததாகத் தெரையவில்லை.

"அப்படியா? சீமே அரண்மனை வாசலில் அவ்வளவு கவரம் செய்தவன் இவன்தானா?" என்று கேட்டார்.

"வயலரத்துக்குக் காரணம் என் தொழில் அல்ல; வாசல் காப்பதற்கு தான் அமர்த்தியிருக்கும் மூடர்கள்!" என்றான் கத்தன் மாறவேன்.

"இருந்தாலும் இன்றைய நிலம் பார்த்து. அதுவும் இருட்டி அரை நூர்பாட்டத்துடன் வந்திருக்க வேண்டியதில்லை!" என்றார் சம்புவரையர்.

கத்தன் மாறவேனின் மூலம் கருங் கிற்று. மேலும் தந்தையுடன் வாதமிட அவன் விரும்பவில்லை, வந்தியத்தேவனை அப்பால் அழைத்துச் சென்றான். வந்திருந்த விருந்தானிளுக்கு மத்தியில் நடு தாயகமாக ஓர் உயர்ந்த வீடத்தில் அமர்த்திருந்த பழுவேட்டையரிடம் அழைத்துப் போய், "மாமா! இவன் என் ஆகுபிர் நண்பன் வந்தியத்தேவன், வானப் பேரரசர் குலத்தவன். இவனும் தானும் வடபெண்ணைக்கரைப் பாசனையில் எங்கில்க் காவல் புரிந்து கொண்டு வருகிறோம். அப்பொழுதெல்லாம், 'சீராத் வீரர் பெரிய பழுவேட்டையரைப் பார்க்க வேண்டும்' என்று ஓயாது சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். 'பழுவேட்டையர் திருமேனியில் அனுபந்து தாது போர்க் காயங்கள் இருப்பது உண்மையானது' என்று கேட்டுக் கொண்

டிருப்பான். 'ஒரு நாள் நீயே என்னிடம் பார்த்துக் கொள்' என்று நாள் சொல் வேன்" என்றான்.

பழுவேட்டையரைக் கருங்கிவ் குகத்துடன், "அப்படியா, தம்பி! நீயே என்னிடம் பார்த்தால் ஓரீய நம்பமாட்டாயோ? அவ்வளவு அவதூறுக்கைகளை உணக்கு? 'வானார் குலத்தைக் காட்டிலும் வேறு குலத்தில் வீரம் இருக்க முடியுமா?' என்ற சந்தேகமோ!" என்றார்.

தொழர்கள் இருவருமே திருக்கிட்டுப் போனார்கள். தொத்திரமாகச் சொன்னதை இப்படி அவர் குதர்க்கமாக எடுத்துக் கொண்டார் என்று எதிர் பார்த்துக்கொண்டே.

வந்தியத்தேவனுடைய பணத்தில் எரிச்சல் குழறினது. ஆயினும் வெளியில் காட்டிக் கொண்டாடல். "ஐயா! பழுவேட்டையரைக் குலத்தில் வீரப் புலம் குமரி முனையிலிருந்து இமயம் வரையில் பரவியிருக்கிறது. அதைப் பற்றிச் சந்தேகிப்பதற்கு நாள் வரா?" என்று பணிவுடன் சொன்னான்.

"நல்ல மறுமொழி! கேட்டிக் காரப் பிள்ளை!" என்றார் பழுவேட்டையர்.

இந்தமட்டில் பிழைத்தோம் என்று வானர்கள் இருவரும் அங்கிருந்து வெளியேறினார்கள். அப்போது சம்புவரையர் தமது மகனை அழைத்துக் காத்தோடு, "உன் தொழனுக்குச் சீக்கிரம் உணவு அளித்து எங்கேயாவது ஒரு தனி இடத்தில் படுக்கச் சொத்து! நீண்ட பிரயாணம் செய்து வந்ததுப் போயிருக்கிறது!" என்றார்.

மாறவேன் சொபத்துடன் தன்னை அடைத்து விட்டுப் போனான்.

பிறகு கத்தன்மாறன் வந்தியத்தேவனை அந்தப்புரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கே பெண்கள் பவர் இருந்தார்கள். மாறவேனின் அங்கைக்கு வந்தியத்தேவன் நமஸ்காரம் செய்தான். அவளுக்குப் பிள்ளைக் கச்சுதுடன் மறைந்திருக்கும் பெண்தான் கத்தன் மாறனின் சகோதரியாக இருக்க வேண்டும் என்று ஊகித்துக் கொண்டான்.

தங்கச்சியைப் பற்றி மாறவேன் பல தடவை சொன்னதில் ஏதேதோ கற்பனை செய்து கொண்டிருந்தான் வந்தியத்தேவன். இப்போது ஒருவாறு ஏமாற்றமே அடைந்தான்.

அந்தப் பெண்ணின் கட்டத்திலே பழுவேட்டையருடன் பங்குகில் வந்த மாது யாராக இருக்கலாம் என்பதை அறிய வந்தியத்தேவனுடைய கண்கள் தேடி அலைந்தன. (தொடரும்)



Studies in Concentration - I

## THE ARTISAN

*To create objects of lasting beauty, the artisan works patiently - chipping, filing, engraving and polishing - and ultimately puts life into the finished masterpiece.... a product of single-minded concentration.*

Parry's, too, is a long entrancing story of concentrated effort. Started as a trading concern over 170 years ago, Parry's has, over the years, gradually widened its interests. Its record of expansion has given it new dimensions as a progressive industrial force.

E.I.D.-Parry is an industrial complex, covering Fertilisers, Pesticides,

Hybrid Seeds, Sugar Confectionery, Chemicals, Engineering goods, Ceramics and Petrochemicals. E.I.D.-Parry, with its specialised knowledge, technical know-how and long experience, is geared to play a leading role in national growth. E.I.D.-Parry's marketing organisation, with its after-sales service, is far-flung and dynamic.

**Parry's—planners to planned progress**

**E.I.D.-PARRY LIMITED**



(Incorporated in England. Liability of members is limited)  
Parry House, Madras 1



கேள்வி: திருவாரூர் எம்.பி.ஏ.குதும்புரத்திலிருந்து எந்தெந்த இடங்களிலிருந்து வரும் பேருந்துகள் எந்தெந்த இடங்களுக்குச் செல்வது? எந்தெந்த இடங்களுக்குச் செல்வது? எந்தெந்த இடங்களுக்குச் செல்வது?

படகு: 1257ல் சென்னை  
கிளப் ஒன்றில் என் நடவடிக்கை  
தற்கு ஒத்திவை நடத்தப்போது  
அங்கு குழுதர வந்திருந்தனர்.  
அதன் பிறகு பல தடவைகள்  
எற்பட்ட சந்திப்புகளின் மூலம்  
வாக நாயகன் ஒருவரை பொரு  
வர, தன்னை புரிந்து கொள்  
போம். குழுதரவை முதன்  
முறையாகப் பார்த்ததால்,  
'இந்தப் பெண் நிகழ்வுகள்  
ஆகாதவளாக இருந்தால்,  
இவையே மனநிலை கொள்ள  
வேண்டும்' என்ற எண்ணம்  
இயல்பாக உருவாகியதாக என்  
னது எழுத்தது. அவருடைய  
தூது, மதம் இறையலாங்கிய  
அப்போது எனக்குத் தெரி  
யாது.

1 குழுதான்; இவ்வளவு தான் சத்தித்து மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகு எங்கள் திருமணம் நிகழ்ந்தேறியது. அப்பொழுது எங்கள் நீண்ட எங்கள் தெரியுமா? எவர் திருமணத்துக்கான ஏற்பாடுகளில் முனைந்திருந்தனர் எவர் பெற்றோர். நான் ஒரே பெண். வசதிபுள்ள குடும்பத்தின் செல்வப் பெண்களுக்கு வளர்த்து வந்த என்னை தன்னை 'பெரிய' இடமாகப் பார்த்துக் கொண்டு வெண்டும் என்று எவர் பெற்றோர் கருதியதில் விவரப்பெரியது? திரு பட்டுணைச் சத்தித்து அவரின் என்மணத்தைப் பற்றி கொடுத்த பிறகு எவர் விருப்பத்தை எவர் பெற்றேறியிடம் சொல்லி விட்டேன். ஆனால், ஒரு விஷயம். திரு பட்டுவுக்கு நான் வந்தது சுயதங்கள் எழுதியதில்லை; அவரும் எனக்கு எதுவும் எழுதியதில்லை. எழுதிவிட்டுப் பழகவில்லை - எங்கள் திருமணம் நடப்பது வரை.

பேர்ணி: பெற்றோரைச் சேமத்தில் உடனே சிகைத்துவிட்டது! எதிர்விட, ஆர்தோமம் எழுத்துப்பெயர்

பட்டு: என்னைப் பொருத்த மட்டில் எதிர்ப்பே இயக்க காரணம், எதிர்த்த வாரும் இல்லாததனால் நான் பிறகு மூலப்பேன் தகப்பனார் இருந்து விட்டார். எவ்வளவு இரண்டு வருஷங்களோடு அம்மாவையும் இழந்து விட்டேன். அன்றைக்கு நான்தான் இருந்தார், நான் சிவிராக் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்ததால், நான் ஒரு தங்க

[காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டவர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் கதைகளாகவும், காதல் திருமணம் எவ்வுகூ எவ்வளவுமோ போதனைகள், தடைகள், எதிர்ப்புகள், இவற்றை வென்ற, காதல் என்பது திருமணத்துக்குப் பிறகுமே கீழ்த்துறிகேடும் என்ற உண்மையைத் தமது சொந்த அனுபவங்களிலிருந்து எடுத்துரைக்கின்றனர், திரு பட்டு - ஸ்ரீமதி குலதா தம்பியர்.]



குடும்பத்துப் பெண்களை மனத்துக்கொள்ள முயலாததில் அவருக்குச் சத்தோஷமே.

**குமுதா :** என் னுமடா, அப்பா எல்லோருமே என் றொருவரைக் கேட்டுத் திருக்கிட்டனர். முதலில் அவர்கள் பள்ளமாக ஆட்சேபித்தனர். 4-5 மணி. இவரது கிரியைத் துவர சபையோடுவர். "நீர்த்தரமான ஓர் உத்திரவாகம் இல்லாத ஒரு சபையானது என் ஒரே பெண்களைக் கொடுக்க முடியாது" என்றே பிரயாசம் செய்தனர். என்னை இவர் சொன்னபடிமா? அதையும் காப்பாற்றுவாரா. அதற்கு இங்கிலாட் என்ன வர்டி உள்ளது என்றெல்லாம் யோசித் தனர். ஆனால், என் தாத்தா, பெரியப்பா இருவருக்கும் இவரை மிகவும் பிடித்திருந்தது. நானும் உறுதியாக இருக்கவே, இந்தியில் என்யென்பினர்களுள் ஒருவரே இவன் கிறிஸ்தன். ஜாதிப் பிரச்சை எதுவும் ஏறவில்லை. இவரும்



## குடும்பப் பிரச்சனை



ஸவ்ஷனவர்கள். ஸாதகமாவது பொருத்தி யிருந் தால் சரி என்று எவ் அப்பா ஒருவாறு முடிவுக்கு வந்தார். ஆனால் அவருக்கு ஸாதகம் என்று எதுவுமே இல்லை! பிறந்த தேதி, ரேரத்ததைக் கொண்டு கணக்கிட்டுப் பொருத்தம் பார்த்து வேண்டா வெறுப்பாகத்தான் இணங்கினார்கள்.

கோலி: உங்கள் பெற்றோர்கள் ஓதால் காலி வரை உங்கள் திருமணத்துக்கு உடன்பாடாவே இருந்திருந்தால் நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?

குமுதா: என்ன செய்திருப்பேன் என்று என்னுள் திட்ட வட்டமாக இப்போது சொல்ல

முடியாது. ஆனால், என்ன செய்திருக்க மாட்டேன் என்று வேண்டுமானால் சொல்ல முடியும். விட்டை விட்டு ஓடி, திருட்டுத் தானி கட்டிக் கொள்ள ஒரு தாலும் இணங்கி யிருக்க மாட்டேன்! என் தொழிகள் சிலர் 'நிஜீஸ்தர்' விவாகம். செய்துகொள்ளும் போசனை எங்கக் கூறினர், அதில் எங்கக்கு விரும்ப மில்லை. காரணம் எங்கக்கு அப்போது பதினேழு வயதுதான். தவிரவும், நான் விரும்புகிறவரை மணந்து கொண்டால் தான் என் வாழ்க்கையில் நிறைவு காண முடியும் என்று நம்பினேன். அநே பி ர காரம் பெற்றோர்களிடம் வாதாடினேன். என் நம்பிக்கை என்ன போகவில்லை.

கோலி: முட்டி மட்டு உங்களுடைய இவைய எதை தொழில் என்று?

பட்டு: டி. டி. கே. கம்பெனியில் விந் தனை உதவியாளராகப் பணிபுரற்றியிரு கிறேன். ஆவப்போது நாடகங்களி லும் நடிக்கிறேன். தானே எழுதித் தயா ரிக்கும் நாடகங்களிலும் நடிப்பேன். தண்பர்களின் நாடகக் குழுக்கள் அழைப்பு விடுத்தால் அவர்களுடனும் சேர்ந்து நடிப்பேன். நாடகக் கல்தான் என் ஜிவன்.

குமுதா: ஓர் அமெரிசுர் நடிகர் நிரத் தரமான ஓர் கத்தியோகத்தில் அமர்ந்து கொள்ளுவிட்டால் சிரமந்தான், என் னாகக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட பிறகுதான் கம்பெனியில் வேலை தேடித் கொண்டார். சிரும்மாரியாக இருந் திருந்தால், நாடகங்கள், விவிரா இவைகளில் கடுப்பட்ட வாழ்க்கையை ஓட்டி யிருப்பார்!

கோலி: திருமணத்துக்குப் பிறகு வாழ்க்கை முன்பம் வேளையில் இரண்டாவது இருக் திருந்தால் அல்லது கணவன் மனைவியோடு கணவன் பூசகன் உண்டா?

பட்டு: சிவனறப் பூசகன் எழுத் தான் செய்கும். இப்படிச் செய்திருக்க லாம், அப்படிச் செய்திருக்க வேண்டும் என்று குமுதா வாதாடுவார். நானும் வாதாடுவேன், இதெல்லாம் சகஜம்.

கோலி: காதல் திருமணம் காரணமாக உறுதியாகவோ ஏதாவது தொல்லைகள் ஏற் படலனவா?

குமுதா: 'இப்படிச் செய்து விட் டாயோ' என்று என் அம்மாவோ, அப்பாவோ குத்திக் காட்டிப் பேசுவ தில்லை. அப்பாவுக்கு மட்டும் மனத்தில் அதிருப்தி இருந்திருக்கலாம். நானடை லில் அது மறைந்து விட்டது. போகப் போக, என்னையும் விட என் கணவ னைப் பெரிதும் விரும்பினார் என் அப்பா, சிவிரா, நாடகத் துறையில் சமூபட்டிருக் கிறார். எவ்வளவோ பெண்களுடன் பழக வாய்ப்பு உண்டு அவருக்கு; இருந் தாலும் அவருடைய நடத்தைகளில்

அப்படிக்கு இக்கி எப்பவத என் அப்பா  
புத்தி சொண்டார். அவரிடம் என் தத்  
தத்து வான் மதிப்பு மேலும் மேலும்  
பெருகிறது என்பே சொன்னேன்.

பேரவ்! உத்தரவிடவே ஏதாவது விவரம்  
முன் எடுத்துக்கொள்வது சிறப்பாக இருக்கக் கூடும். நம்  
மேற்பார்வையின் தாழ்வுதான்!

குறார்: நான்கு தேடிச் சொன்னதானே இந்த வாழ்க்கை? பெற்றோர்கள் தேடிய வசனங்களை இத்தகைய அம்மர், அப்பாவிடம் குற்றமின்றி தெரிவித்து அதைப் பெறலாம். நானே விருப்பம் மீட்டித் தொண்டனாகப் பதறிப் பிறகிடம் குறைவுதான் என்கிறேன். சொல்லக் கூடியதே. சொல்லக் கூடியதே அல்லவா? எந்த விவாதம், தூதர், குற்றம் என்பதையும் அது எல்லாத்தகுள்ளேயே தெரிவிக்கும், என் அம்மாவிடம் கூட நான் எந்தக் குறைபாட்டையும் வைப்பேன். இப்போதும் இரண்டாயிரத்தினாலேயும், அன்று வானுடைய சமீபியும் நான் இருக்கிறேன்.

கனம்: திரு. தாராபதி அனந்த குமார்  
உயர் உதவி மினிஸ்டர் வீதி 99 திரு. கனம் தாராபதி  
அனந்தகுமார்?

பட்டி: இல்லை. இந்த விஷயத்தில் நான் ஒரு 'கன்ஸர்வேடிவ்', பங்குதாரணைப் போன்று நினைக்கிறேன். இதைவிட நான் கடைசியாக வசதியாக ஏற்றுக் கொடுத்த நாடகங்கள் பற்றிவந்து. 'டபிள் மிஸ்டர் சலூதி' என்ற நாடகம் தற்போது தடணைக்கு மேல் தயக்கப்பெற்றது. முதல் முதல் 'டபிள் மிஸ்டர்' கொண்டாபாடி தமிழில் நாடகம் இதிலே என்ற ஒருவரு பெருமைபொரு சொல்லிக் கொண்டேன். ஆனால் என் மனைவி மேலாக ஏறி தடிப்பதில் எனக்கு விரும்பவில்லை. மனநிறைவுக்கு இப்போதையாக உன் 'சந்திரன்' என்றிருக்கும் திரைப்படம் நான் ஒரு சூத்திரியை என் உருவாக்க வேண்டுமே?

**குமுதா:** எனக்கும் தங்கை வேண்டும் என்ற ஆசை இருக்கிறது. ஆனால் மேலட ஏதே

தற்போதில் உள்ள சம்பவங்கள் பரிந்துரை  
பற்றி ஆலோசனை அடியோடு எண்ணிப்போம்.  
விடவும் நாடக ஒத்திசைவை நடக்கும்போது  
நிலைக்கு எவ்வளவு உதவியும் செய்வோம்.  
கதை - வசனம் எழுதும்போது திருத்தம்,  
மாற்றம், பல யோசனைகள் சொல்ந்  
தேன். அவரும் ஏற்றுக் கொள்ளார்.

கேள்வி: காரை நிருபரார் கொழும்புக்குப்  
தயர்நெருக்கு நீங்கள் உதவிக்குப் அறிவுரைகள்  
எதென்று உண்டா? காரைநிருபரார் கொழும்புக்கு  
அமைந்துள்ள கொழும்பு அமைதிப் படைகள்  
பாதுகாப்பா?

பட்டு: காதலிக்கத் தொடங்கு முன் காதல் என்றால் என்ன என்று புதித்து கொள்ள வேண்டும். ஆணும் பெண்ணும் பரஸ்பரம் தங்கள் திணை குணமாகிய ஒன்று மனதடி இன்றித் கதிவிட வேண்டும். இதுதான் மிகவும் முக்கியம். சீர்தகவல்தில் ஒருவரை யொருவர் இயக்குவார்கள் இடம் ஏற்படக் கூடாது. திருமணம் திருமணமே கண்கணித மாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த வினிக்கத் சொல்லத் தேவைவிரிவாக, தகராறு ஏதாவது ஏழுத்தராக, என்ன இருந்தாலும் அவர் தம் கணவரர் என்று மனவிதரர் வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். எங்களுக்குமேயே ஏழும் விவாதங்களில் என் அபிதரர் மேலொக்கி விருந்தும்.

குற்தா: இருக்கும்தான் வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும், பின்னியை எப்போதும் வீட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று கணவர் எதிர்பார்ப்பது தியாயமில்லை. இப்போ இருக்காடப விருப்பப்படிவேதான் எல்லாம் நடக்கிறது! இருந்ததால் வீட்டுக் கொடுக்கும் பாலால் கணவருக்கும் இருக்கத்தான் வேண்டும் என்பது என் சொத்தக் குத்து. இதை தான் மேலும் வற்புறுத்தினும், உங்கள் எதிர்பார்ப்பு தாங்கள் விளாதித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியவர்கள்

Geology Institute

கேள்வர்: லுள்கிப்படி பெருமான் கோவில் தெருவின, பரந்திரை இரண்டதரு இரு கருத்தித்த லுள்கு குடியிருந்தார். அது கந்தத்து குடித்தனக்காரராகத்து தரையானது இரண்டியுடன் குடித்தனக்காரர் கூடிய பெரிய வீடு. அதன் பாலக்காரிக்குள்ளேயுள்ள இரு பருதியின் குடி வித்தத்தாக்கம், பரந்திரைப்படி பக்கத்தாள் பெருமான் தருள்கருமையுடன் கூட்டுவிடுமென்று மற்று நீர்ப்பாசம் அருளுபபாசம். அருளும் வீட்டும் அருளாள் தம்பி இருத்தாக்கம், அருளாள் தம்பியை அருள்குத்து பெருமான்..... இ... இ... இ... இ... எனபாள், அந்த இரண்டின் பெருமான் தருப காதன் பரந்திரைத்தருமென் குனித்துக் கொண்புத்தரு, பரந்திரைக் காளித்துக் கொண்புத்தரு, இரு தாள்..... "இவன்.... இ...இ..." எனது காயிட்டுள். குடியுள் என்னவென்று கேட்கென்கள். மறுபடியும், "இவன்...இ...இ..." எனது, "என்னது இவன்? என்ன வினாக்கள்?" எனது கேள்வி பரந்திரைக்கள் மீட்டி, "உண்கத்தாக்கம் காயிட்டுக் கூட்டுவிடுமென்" எனபாள் பரந்திரை.

"உருகிய வார்த்தைகளின் உயரநிலை விளக்கத்திற்குரியது"

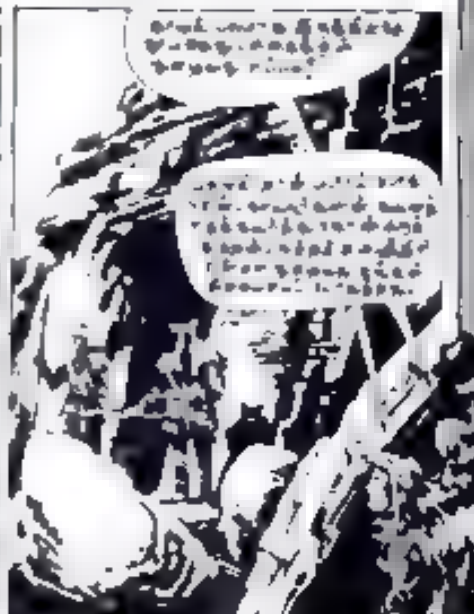
[illegible]

— **Stress Management**





...கொண்டிருந்தான். அவன் கையில் ஒரு கத்தி இருந்தது. அவன் கத்தியை எறிந்துவிட்டு, மாரியனை நோக்கி ஓடினான்.









# ரூ. 23,500

பரிசு பெற  
பொன்னான வாய்ப்பு!  
203 ரொக்கப்  
பரிசுகள்!

நுழைவுக்  
கட்டணம்  
இல்லை



இன்றே :.பாஸ்:.போமின் போட்டியின்  
நுழைவுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புங்கள்!

கலப்பமாகப் பூர்த்தி செய்யலாம்! தமாஷாக ஈடுபடலாம்!

முதற் பரிசு : ரூ. 7,500

3-வது பரிசு: ரூ. 2,000

2-வது பரிசு: ரூ. 4,000

தவிர, 200 பரிசுப் பரிசுகள்—  
ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50.

பாஸ் போட்டியின் விதிகளை ஆரம்பிக்கும் திகதி முதல் நடைமுறைக்கு வராத வரை ஒன்றை மட்டுமே பாசிங் போட்டியின் நுழைவுப் பத்திரத்தைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பலாம். பின்னர் ஒரு மாதம் விடுவதற்கு பிறகு மீண்டும் பங்கு எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

இவ்வளவு செய்தால் போதுமானது. சிறைமட்ட வாங்கியதை அடிப்படையில் முடிவெடுத்ததற்கு ஏதாவது காரணம் காட்டி அப்போது நுழைவுப் பத்திரத்தை அனுப்பலாம். இதில் எட்டத்தின் கலப்பான வடிவங்கள், வினாக்கள், குறிப்புகள், தகவல்கள், ஆரம்பித்ததும் திறந்திருக்கிறது. பாஸ் போட்டியின் விதிகளை...  
வினாக்கள், குறிப்புகள், தகவல்கள், ஆரம்பித்ததும் திறந்திருக்கிறது. பாஸ் போட்டியின் விதிகளை...  
18 வார்த்தைகளுக்கு மேற்படாமல் வினாக்கள் எழுதலாம்.



# மகாபாரதம் ராஜாதி



திருளபதியானவன் தனக்கு தேர்ந்த அலமானத்தையும் நிக்ந்த நிறையையும் நிறைத்துத் துயரமும் கோபமும் தாங்க முடியாமல், தாங்கன் இவ்வூர் என்று உலகத்துக்குத் தெரிந்து விட்டால் தேரிடும் விபத்தையும் பொருட்படுத்தாமல், இரவில் பீமன் படுத்திருந்த இடத்துக்குப் போய் அவனை எழுப்பினான்.

“இதை என்னால் பொறுக்க முடியவில்லை. நீசனான இந்தக் கிசகன் உடனே வதம் செய்வான். உங்களுடைய பிரதிக்கையைக் காப்பாற்றுவதற்காக நான் விராடனுக்குச் சத்தனம் அரைத்துத் தரும் தாலியாக இருந்து வருகிறேன். மதிப்புக்குரியவரல்லாதவர்களுக்குப் பணியிடை செய்து வருகிறேன். என் கைகளைப் பார்!” என்று சொல்லிச் சத்தனம் அரைத்துத் தரும்பெறிய கைகளைப் பீமனுக்குக் காண்பித்தான். விருகோதரன் அவன் கைகளை மூக்குறில் ஒத்திக்கொண்டான்.

அவருடைய கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டு, “கவயாணி! நான் இனி யுதிஷ்டிரனுடைய பிரதிக்கையையும் அனுசரிக்க மாட்டேன். தன்னுடைய யோசனையையும் கவனிக்க மாட்டேன். நீ என்ன சொல்கிறாயோ, அதைச் செய்வேன். கிசகன் அவனுடைய சகல பந்துக்களோடு இப்போதே கொல்லேன்!” என்று எழுந்தான்.

பிறகு திருளபதி, அவரைப்படுவேண்டாம் என்று பீமனை எச்சரிக்கை செய்து தடுத்தான். இருவரும் ஒரு யோசனை செய்து முடித்தார்கள். கிசகன் ஏமாற்ற இரவில் தலியாக நடவாணியில் யாருமில்லாத இடத்துக்கு வரச் சொல்லி அவனை அங்கேயே வதம் செய்துவிடுவதென்று தீர்மானித்தார்கள்.

பிறகு நான் விடுத்ததும் கிசகன் திரௌபதியோடு பார்த்து, “வலசு தந்திரி! அரணுகுகெதிரில் உன்னை நான் கீழே தள்ளிச் சாவால் உதைத்தேன். உனக்கு ஒரு ரக்ஷகனும் மூள்வரனில்லை. பெயருக்கு மாத்திரம் இந்த வீராடன். மதன்ய தோத்து அரசன். உன்னைமயில்

சேனுபதியாவெ நான்தான் அரசன் என்று அறிவாய். என்னைக் கமக வந்து அடை. நீ மகாராணியைப் போல் எல்லா போகங்களையும் அனுபவிப்பாய். உனக்கு நான் தாசனாக இருப்பேன்” என்று மறுபடியும் காமாதுரனாகி வற்புறுத்தினான்.

திரௌபதி அவனுக்கு இணக்கிவிட்டதாகக் காட்டிக் கொண்டு, “கிசக! நான் சொல்லுகிற வார்த்தையை உண்மையாக நம்பு. என்னுடன் நீ சேர்வதை உன்னுடைய தோழர்களாவது சகோதரர்களாவது அறியக் கூடாது. நான் பழிக்குப் பயந்தவன். யாருக்கும் தெரியாமல் ரகசியத்தைக் காப்பாற்றுவதாகச் சபதம் செய்தாயானால் உனக்கு நான் வசப்படுவேன்” என்றான்.

கிசகன் மகிழ்ச்சிப் பரவசமாகிவிட்டான். அவன் இருக்கும் வீட்டுக்குத் தலியாகத் தான் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டான்.

“நடவாணியில் பகலில் பெண்கள் தரித்தனம் பழகுகிறார்கள். இரவில் அவரவர்கள் இருக்கும் இடத்திக்குப் போய்விடுகிறார்கள். அங்கே யாருமே இருக்க மாட்டார்கள். இன்றிரவு அந்த இடத்துக்கு நீ வந்து சேர். நான் கதவுகளைத் திறந்து வைத்து அங்கேயே படுத்திருப்பேன். அங்கிடத்தில் நான் உனக்கு உடன்பட்டவனாவேன்” என்றான் திரௌபதி.

கிசகன் ஆனந்தத்தில் மூழ்கினான். அன்றிரவு ஸ்நானம் செய்து நிறைய அவஸ்காரிகள் செய்து கொண்டு கதவைத் தாழ்ப்பாள் போடாமல் திறந்து வைக்கப்பட்டிருந்த தரித்தவாணிகுள் யாருக்கும் தெரியாமல் மெதுவாகப் பிரவேசித்தான்.

ஒரு கட்டிலில் யாரோ படுத்திருந்ததாகக் காணப்பட்டது. அது எரைந்திரியாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். கட்டிலைக்கூட இறட்டிய சென்றான். கட்டிலின் மேல் மெல்லிய ஒரு வெண் பட்டு வஸ்திரம் தரித்துக்கொண்டு படுத்திருந்த பீமசேனை



ஹைரத்திரி என்று எண்ணிக் கொண்டு  
ஹைரனாக மெதுவாகத் தோட்டான்.  
உடனே பிழை எழுந்து, சிங்கம் மாலைப்  
பிடிப்பது போல் சேகனைப் பிடித்துக்  
கீழே தள்ளினான்.

இருட்டில் இருவருக்கும் மயம் யுத்தம்  
நடந்தது. இவன் ஹைரத்திரியின் கத்தர்  
வரிகளில் ஒருவன் என்றே சேகன்  
எண்ணினான். சேகனும் பிழைப்  
போலவே மிகவும் பலசாலி: அந்தக்  
காலத்தில் பிழை, பஹாமன், சேகன்  
மூவரும் மயம் யுத்தத்தில் சமீப யுகற்  
பெற்றவர்கள். வாலி கக்ரீலர்களுடைய  
யுத்தத்தைப்போல் பிழைக்கும் சேக  
னுக்கும் போர் நடைபெற்றது.

முடிவில் பிழை சேகனைக் கொன்று  
அவன் உடலைக் காக்கி ஒரே உருண்  
டைப் பிண்டமாக்கி விட்டு, திரௌ  
பதியிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு  
ஹைரவாக மடைப்பள்ளிக்குச் சென்று  
ஹைரனும் செய்து சந்தனம் பூசிக்  
கொண்டு திருப்பியுடன் படுத்துக்  
கொண்டான்.

திரௌபதி நர்த்தன சபைக் காவ  
லாளிகளாக எழுப்பி, "சேகன் என்னை

இங்கே வந்தான், என்னுடைய நாதர்  
களான கத்தர்வர்கள் சேகனை வதம்  
செய்து விட்டார்கள். அதர்ம வழியில்  
ஆசை கொண்ட, உங்கள் சௌபதி  
கத்தர்வர்களால் கொல்லப்பட்டு இறந்து  
விடப்பதைப் பாருங்கள்" என்று கூறி  
உருவம் தெரீலாத சவமாகக் கிடக்கும்  
சேகனைக் காண்பித்தாள்.

## 45. விராடனைக் காத்தது

சேக வதத்தின் பயனாக விராட  
னுடைய நகரத்தில் திரௌபதியைக்  
கண்டு எவ்வொருக்கும் பெரும் பயம்.  
இவ்வொரு அழகாக இருக்கிறான். யாருமே  
இவனுடைய தோற்றத்தால் கவரப்  
படுகிறார்கள். இவனுக்குக் காவலோ கத்  
தர்வர்கள். கண்ணோடுத்துப் பார்த்தா  
லும் குற்றமாகலாம். இது நகரத்தா  
ருக்கும் அரண்மனையில் உள்ளவர்களுக்  
கும் பெரிய ஆபத்து. கத்தர்வர்கள்  
கோபம் கொண்டு ஏதேனும் செய்து  
விடுவார்கள். இவரை நகரத்தை விட்டு  
வெளியேற்றி விடுவதே நலம் என்று



என்ன! எவ்வொரும்கு கெடுக்கின்றாய்க்  
கெட்டுக் கொண்டார்களா.

"அம்மா! நீ ரொம்பப் புள்ளிய  
சாஸி. தயவுசெய்து எங்கள் ஸ்கூலர  
விட்டுப் போய்விடு. என்விடம் இது  
ஸ்கூலர் நீ வேலை செய்தது போதும்"  
என்றான் கெடுக்கின்ற திரௌபதியிடம்.

அஞ்ஞாதவாசத் தலையினை இன்னும்  
ஒரு மாதமே இருந்தது. கெடுக்கின்ற  
சொன்னதைக் கேட்டு வருத்தம் மேவிட்  
டது திரௌபதி. "என் மேல் கோபம்  
கொண்ட வேண்டாம். நான் ஒரு  
குற்றமும் செய்யவில்லை. இன்னும்  
மூப்பது நான் பொறுத்திருக்கன்.  
ஒரு மாதம் தீர்த்ததும் என பதிகளான  
கத்தர்வர்கள் காரிய விதி அடைத்து  
விடுவார்கள். அப்போது நான் அவர்  
காலுடன் சேர்ந்து விடுவேன். கத்தர்  
வர்கள் விராட ராஜனுக்கும் உணக்கும்  
என்றென்னதற்கும் உபயோகனவர்க  
ளாக இருப்பார்கள். என்னைப் போகச்  
சொல்லாதே" என்றான்.

திரௌபதிக்குக் கோபம் வருமே  
என்று கெடுக்கின்றயும் பயத்து அவன்  
சொன்னதற்கு இசைத்தான்.

பீகன்விரண்டு வருஷங்கள் முடித்து  
அஞ்ஞாதவாச காலம் ஆரம்பமானது  
முதல் துரியோதனனுடைய சார  
ணர்கள் அவன் கட்டளைப்படி அதை  
தேசங்களிலும், கிராமங்களிலும், நகரங்  
களிலும் இடைவிடாமல் பாண்டவர்  
களைத் தேடினார்கள். இவ்வாறு பல  
மாதங்கள் சென்றன. பாண்டவர்  
களைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்று  
சாரணர்கள் துரியோதனனிடம் தெரி  
விட்டார்கள்.

"மனுஷ்யேந்திரே! துணைஞ்சார  
மில்லாத இடங்களிலெல்லாம் பார்த்து  
விட்டோம். புதர்கள் நிறைந்த காடு  
களிலும் பார்த்துவிட்டோம். ஆகிரமங்  
களிலும், மலைச் சிகரங்களிலும் தேடி  
நேயம். துணங்கள் விதைத்திருக்கின்ற நக  
ரங்களிலும் நன்றாக விசாரித்துத் தேடி  
நேயம். யாதொரு துப்பும் கிடைக்க  
வில்லை. அவர்கள் ஈடுபித்தே போய்  
விட்டார்கள் என்பது உறுதி" என்  
ருர்கள்

பீகன் பவவானுள் சேகனை யாரோ  
கத்தர்கள் ஒரு கந்திரி விஷயமாகக்  
கொன்றுவிட்டார்கள் என்றிருந்ததாந்  
தம் நுண்ணொருபுரத்துக்கும் வந்தது.  
சேகனைக் கொல்லும் சக்தி வாய்ந்த  
வர்கள் உலகத்தில் இருப்பவர் ஈழவே.  
அவர்களில் பீமன் ஒருவன். சேகனைக்  
கொன்றவன் பீமனாகவே இருக்கலாம்.  
கொலைக்குக் காரணம் திரௌபதியாக  
வும் இருக்கலாம் என்று துரியோதனன்

ஊகித்தான். இவ்வாறு அவன் சத்  
தேசித்ததைச் சபையிலும் சொன்னான்.

"விராட நகரத்தில் பாண்டவர்கள்  
மறைந்திருப்பதாக நான் என்னு  
கிறேன். விராட ராஜன் என்விடம்  
கெடுகிறதும் வைத்துக் கொண்ட மறுத்து  
வருகிறான். அவனுடைய தேசத்தை  
நாம் படைபெடுத்துப் போய்த் தாக்கு  
விடுதல் நல்லது. பகை கட்டத்தைக்  
கைப்பற்றுவோம். அப்போது பாண்ட  
வர்கள் இருந்தால் தீர்ச்சியும் பொருக்கு  
வருவார்கள். பிரதிக்ஷை செய்யப்  
பட்ட காலத்துக்குள் அவர்களை நாம்  
கண்டு விட்டால் மறுபடியும் பன்  
விரண்டு வருட காலம் அவர்கள் வளம்  
போக வேண்டியதாகும். பாண்டவர்கள்  
அக்விடமில்லாவிட்டாலும் நமக்கு நஷ்  
டம் ஏதும் இல்லை" என்றான்.

இவ்வாறு துரியோதனன் சபையில்  
சொன்னதும் திரிகர்த்த தேசாதிபதி  
யான கர்மராஜன் எழுந்து தன்  
யோசனைகளைச் சொன்னான்; "மதன்ய  
தேசத்து ராஜா எனக்கு விரோதியான  
வன். சேகன் என்னை மிகவும் பாடு  
படுத்தி விடுகிறான். அவன் இருந்து  
விட்டபடியால் விராடனுடைய பகை  
இப்போது குறைந்திருக்கிறது. இந்தச்  
சமயத்தில் விராடனை எதிர்த்துப் படை  
பெடுத்துப் போக எனக்கு அனுமதி  
கொடுக்க வேண்டும்" என்றான்.

கர்மன் இந்த யோசனையை ஆதரித்  
தான். பிறகு எவ்வொரும்கு சேர்ந்து  
கர்மன் தன்னுடைய சேனைகளைக்  
கொண்டு மதன்ய தேசத்தின் தென்  
பக்கத்திலிருந்து பிரவேசித்துத் தாக்க  
வேண்டியது. அப்போது விராட  
னுடைய சேனைகளெல்லாம் கர்மனை  
எதிர்த்துச் செல்லும். அதன் பிறகு  
துரியோதனன் கௌரவப் படைபுடன்  
எதிர்பாராதபடி விராட நகரத்தை  
வடக்கே தாக்குவதென்று தீர்மானித்  
தார்கள்.

கர்மன் விராடனுடைய தேசத்தின்  
தெற்கே இருந்த பகை கட்டங்களைக்  
கவரித்து தோட்டங்களையும் வயல்  
களையும் பாழாக்கினான். இடையர்கள்  
ஓடிப்போய் விராடனிடம் குறைவிட்  
டார்கள். விராடன் தன் மைத்துனன்  
சேகன் இந்த ஆபத்துக் காலத்தில்  
இல்லை என்று பரிதவித்தான். அச்  
சமயம் கங்கன், அதாவது யுதிஷ்டிரன்,  
"அரசனே! நீர் கவலைப்படவேண்டாம்.  
நான் சத்தியவாகையாக இருந்தாலும் ஆயு  
தப் பயிற்சி பெற்றவன். நான் கலசம்  
பூண்டு ரதம் ஏறி உம்முடைய சத்துருக்  
களைத் துரத்தி விடுவேன். சமையத்  
தாரனான மல்வனும் கமது குதிரைக்  
காரன் தாமக்கிரத்தியும் மாடுகளைப்

பார்த்து வரும் தந்திரியானதும் ரதம்  
களில் ஏறி தமக்குத் துணையாக வர  
உத்தரவிடும். அவர்களும் வீரர்கள்  
என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவர்  
கூங்கெவ்வாம் ரதங்களும் ஆபத்தம்  
களும் தருவதற்கு உத்தரவு செய்கி  
ராக" என்றான்.

விராடன் மிகவும் மயிற்செய்கைத்து  
அவ்வாறே உத்தரவிட்டுத் தேர்கள்  
தயாராவின். அருச்சுனனைத் தவிர  
மற்ற பாண்டவர்கள் நாவையும் விராட  
னுடைய சேனையுடன் காரியை எதிர்க்  
கச் சென்றார்கள்.

காரியனுடைய சேனைக்கும் விராட  
னுடைய சேனைக்கும் எடும போர்  
தடந்தது. இரு தரப்பிலும் பவர்  
மாண்டார்கள். காரியன் தன் துணை  
யானர்களுடன் விராடனை எதிர்த்து  
அவனுடைய தேரைச் சூழ்ந்து கொண்  
டான். விராடன் தேரை விட்டு இறங்கி  
புத்தம் செய்ய வேண்டியதாயிற்று.  
காரியன் விராடனை உயிரோடு பிடித்துத்  
தன் தேரில் ஏற்றி வலத்துக் கொண்டு  
வெற்றியுடன் சென்றான். விராடன்  
இவ்வாறு பிடிபட்டவுடனேயே மதன்ய  
ராஜ்ய மன்னியம் மதரியம் இரத்து  
தெறி ஓட ஆரம்பித்தது.

அப்போது புதிஷ்யுரன் பீமசே  
னுக்கு உத்தரவிட்டான். "இனி நீ  
உயெய்வையாக இருக்கக் கூடாது. விரா  
டனை விடுவித்துச் தெறி ஓடும் மதன்ய  
சேனைக்குத் மதரியம் உண்டாக்கிச் சை  
யனை எதிர்க்க வேண்டும்" என்றான்.

புதிஷ்யுரன் இவ்வாறு சொன்னதும்  
பீமன் ஒரு மரத்தைப் பிடுங்கப்  
போனான். புதிஷ்யுரன் அதைத் தடுத்துச்  
"நீ உன் வழுக்கப்படி மரத்தை எடுத்துச்  
சிங்கநாதம் செய்தாயானால் உன்னைக்  
கண்டு கொள்வார்கள். சாதாரண மூன்ற  
யின் தேரின் மேலிருத்தே விடக்கூ  
டாது புத்தம் செய்" என்றான்.

அவ்வாறே பீமன் தேர் ஏறி, எதிர்க்  
கைத் தாக்கி விராடனை விடுவித்துச்  
சையையும் கைப்படுத்தினான். பவத்து  
ஒடிய மதன்ய தேரத்துச் சேனை மறு  
படியும் ஒழுங்காக நின்று போர் புரிந்து  
காரியனுடைய படைமைய வென்றது.

காரியன் தொக்வி வடைத்தான்  
என்ற செய்தி தகரத்துக்கு வட்டிய  
வுடன் வாராறெவ்வாம் தகரத்தை அளங்  
கரித்து வெற்றியுடன் திரும்பி வரும்  
அரசனை எதிர் கொள்ளச் சென்றார்கள்.

இவ்வாறு விராட தகரம் அரசனை  
எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருந்தபோது  
நிடரென்று தகரத்துக்கு வடக்கிலிருக்  
கும் இடைச் சேரிகளில் உண் பகக்  
கட்டடல் சன் துரியோதனனுடைய  
பெருஞ் சேனையாகப் பிடிக்கப்பட்டான்.

கௌரவ சேனை அட்டகாசம் செய்து  
கொண்டு வட்டக் கணக்கான பகக்களை  
வடைத்து ஒட்டிச் சென்றது. மாட்டுக்  
காரிகளுடைய தலைவன் தகரத்துக்கு  
ஒடி வந்து விராடனுடைய குமாரன்  
உத்தரனைக் கண்டு மூன்றவிட்டான்.

"ராஜ குமாரனே! கௌரவர்கள்  
தம்முடைய பகக்களை ஒட்டிக் கொண்டு  
போகிறார்கள். விராட ராஜன் தெற்கே  
நினைந்ததற்களை எதிர்க்கச் சென்று  
விட்டான். எங்களுக்கு யாரும் காப்பு  
இல்லாமல் தலிக்கிறோம். அரசனுக்குப்  
புத்திரனுடைய நீதான் வந்து பகக்களை  
மீட்டுக் கொண்டு வரவேண்டும். சுவத்  
தின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற  
வாயாக!"

இவ்வாறு இடைச்சேரித் தலைவன்  
மகாஜனங்களுக்கும் அந்தப்புர மந்திரி  
களுக்கும் எதிரில் உத்தரனிடம் மூன்ற  
விட்டபோது ராஜகுமாரனும் உறவாக  
மடைத்தான். "தேரை ஒட்டக் கூடிய  
ஒரு சாரதி இருந்தானானால் தான் ஒருவ  
னாகச் சென்று பகக்களைத் திருப்பிச்  
கொண்டு வந்து சேருவான். நான்  
போய்ச் செய்யும் புத்தத்தைக் கண்டு  
இவன் அருச்சுனனே என்று எல்லோ  
ரும் திகைப்பார்கள்!" என்றான்.

இவ்வாறு உத்தரன் சொன்னபோது  
நிரோபதியானவன் அந்தப்புரத்தின்  
இருத்தான். அவன் உத்தரை இருத்த  
இடத்துக்கு ஒடிச் சென்றான். "ராஜ  
குமாரியே! தேரத்துக்கு ஆபத்து நேரிட்  
புக்குகிறது. கௌரவப் படை வட்டகே  
தகரத்தைத் தாக்கி வருவதாகவும்,  
மதன்ய தேரத்துப் பகக்கள் பிடி  
பட்டதாகவும் கோபாலர்கள் இன்  
வரவனிடம் ஓடியது மூன்றவிடுவின்  
தனர். உத்தரனுக்குச் சாரதி வேண்டும்.  
அதனால் வேலை தடைப்பட்டிருக்கிறது.  
பிரகன்னை அருச்சுனனுக்குச் சாரதி  
நியம் செய்திருக்கிறான். தான் பாண்ட  
வர்களுடைய அந்தப்புரத்தில் வேலைவி  
திருத்தபோது இதைப் பற்றிக் கேள்விப்  
பட்டிருக்கிறேன். பிரகன்னை அருச்  
சுனனிடம் கிங் வித்தையும் பவின்  
திரைக்கிறான் என்பது எனக்குத் தெரியும்.  
அவனை நீ உடனே உத்தரனுக்குச் சாரதி  
யாகப் போகக் கட்டினாயிட வேண்டும்"  
என்றான்.

உத்தரை தன் சகோதரனிடம் சென்  
டான். "தேரோட்டுவதில் பிரகன்னை  
பெரிய சாமர்த்தியசாலி என்று தெரிய  
வருகிறது. அவனை அழைத்துக் கொண்டு  
நீ போய் வரைக் காப்பாற்று. இந்தப்  
பிரகன்னை பாண்டவ கிரானை அருச்  
சுனனுக்குத் தேரோட்டியாக இருத்திருக்  
கினான். தம்முடைய வலுத்திரி  
சொத்துகிறான்" என்றான். (தொடரும்)





அமெரிக்க இந்தியர்களின் தலையைக் கவ  
லிக்கவேண்டுமோ ஓர் உயர் அதிகாரியை நிய  
மிக்க எண்ணிய ஆபிரகாம் லிங்கன், ஐரேலியில்  
என்பவரை போலாண்டி கேட்டார்.

“பரிசுத்தமான மனம் கொண்டவனும்,  
ஒழுக்கம் மிகுந்தவனும், எவையுமே, கடமை  
யில் தன்மையே அப்பணித்துக் கொண்டவ  
னும், தன்னை நிறைத்துவனுமான ஒருவனைச்  
சிபாரிசு செய்வ முடியுமா உங்களாக?”

“அப்படியிட்டவர் உங்களுக்குக் கிடைக்க  
மாட்டார்” என்றார் ஐரேலியன்.

“ஏன் கிடைக்க மாட்டார்?”

“ஏனென்றால் அவரை ஆபிரகாம் என்  
ஹுறு ஆண்டுக்கு முன்னாலே சிறுவனாகவே  
அறியுந்விட்டாரா?” என்றார் ஐரேலியன்.  
லிங்கன் எதிர்பார்த்தது போன்ற ஒரு  
மனிதன் செய்ப்பித்தியர்களின் தலையைக் கவ

லர் பாய்த்த தானாது பெர்லினக் கொன்று  
குவித்தாரா? யென்னவர் மட்டும் என்ன  
சம்மதமா இருந்தார்கள்? 1864ல் ஸாண்டி  
கிரிக் என்னுமிடத்தில் ஆயிரம் போலாண்டிகள்  
ஒரு செய்ப்பித்தியக் கொலைத்தில் புதுத்து ஆன்  
பென் குறந்தை மிகவும் அச்சத்தையும் வெட்  
பத் தன்மையினால், ஓர் உயர் மிகுமையினால்.

இப்படியாகப் படுகொலைகள் நிகழ்ந்தன;  
அவ்வப்போது புத்தகங்களும் தடந்தன.

அமெரிக்கச் செய்ப்பித்தியர்களின் தொன்  
மைவை ஆராய்ந்தவர்கள் கமார் இருபத்தி  
ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஆதி  
காரிகள் அமெரிக்காவில் வாழ்ந்து வந்ததாகக்  
கூறுகிறார்கள். சரித்திர காலத்துக்கும் முந்  
பட்ட குறிப்பில், அன்று பூகோள ரீதியில்  
ஏற்பட்ட மாறுதல்களையும், அங்கு அந்த  
ஆதிவாசிகள் எப்படிப் பாதித்திருக்கும் என

## புல்லின் நிறம் மாறுமா? சூரியன்

லிக்க இன்றளவுக்கும் அடப்பட்டிருக்க மாட்  
டால் என்பது உறுதிதான். அப்படி அடப்  
பட்டிருந்தால் அவன் மனிதனல்ல, தேய்வ  
மாசுத்தரானே இருப்பான்!  
இ செய்ப்பித்தியர்களும் சரி, ஆதிவாசிக்  
அமெரிக்காவில் குடியேறியவர்களும் சரி,  
மனிதர்களாகவேதான் விளங்கினார்கள்.  
மனிதர்களுக்குண்டான ஆரோபாசங்கள் அவர்க  
ளுக்கு இருந்தன. அதன்கூடான் அன்று  
அவர்களிடையே அத்தனிப் போர்கள் தடை  
பெற்றன, இவற்றை எத்தம் என்று வர்ணிப்  
பதை விடப் படுகொலைகள் என்றே  
கொள்வலாம்.

உதாரணமாக 1860ல் பிரெய்ட் லேக்  
என்ற இடத்தில் புதிதாகக் குடியேறிய  
கொலம்பியர் குடும்பங்கள் மீது செய்ப்பித்தி

பதையும் கொல்கிறார்கள். பணிப்பாறைகள்  
உருவியதையும், வரிசை வற்றியதையும்,  
என்னுள் அறிந்ததையும், பாடியதையும் ஒரு  
வாளைதையும் வர்ணிப்புகிறார்கள்.

இந்த இயற்கை இயற்கைகள் யெல்லாம்  
தாங்களிப் புது பகுதியாகப் பிரித்துப் பல  
நிலைகளுக்கு சென்று வராத தொடங்  
கிவர் அந்த ஆதிவாசிகள். காலத்தை நிர்ண  
யிக்க முடியாத அளவுக்குத் தொன்மைவான  
இவர்களது சித்திரங்கள் இயற்கைக்கும் சிற  
குமையினால் காணப்படுகின்றன.

மேலுட்பவர் புதிய உலகை - அமெரிக்க  
காலங்கள் கண்டுபிடித்து ஐரோப்பிய நாடு  
கிதம் அங்கு பரவ ஆரம்பித்து முன்பே இந்த  
ஆதிவாசிகள் தங்களுக்குத் தெரிந்த அளவில்  
தாக்க வளர்ச்சி அடைபத் தொடங்கி

தூர்வன். வேட்டையில் சென்ற பெறவும்  
தூரிர்ப்புடனாக வீரட்டையும் முகத்தில் சுரீ  
ணம் தீட்டி அங்கவீத்துக் கொண்டார்வன்.  
புருஷன் மனைவி - கல்வாணம் என்ற வழக்  
கத்தை அனுசரித்தார்கள். முடிவை வெட்டி,  
மொட்டை அடித்துக் கொண்டு தங்கள் துக்  
கத்தைத் தெரிவிப்படுத்தினார்கள். எனிய  
காத்தியங்களைக் கொண்டு இவ்வாறுப்பி,  
தாளத்துக்கு ஏற்ப 'நாட்டியமாயினார்கள்,  
விருந்துண்டார்கள். அரட்டை அடித்து  
மகிழ்ந்தார்கள். >

இந்த எனிய மக்கள் மீது இவ்வாறு ஒரு  
நாள் குரோப்பிய நாட்டினர் பாய்த்தனர்.  
கம்பெயின், பிவிட்டன், பிரான்சு முகனிய  
பல தோத்து மக்களும், போர்வீரர்களும்  
அமெரிக்காவைத் தவிரவும் செய்வத  
தொடங்கியபோது சிவப்பிதழியர் போராடி  
னர். போராடிப் போராடித் தோற்ற



மெற்கே உதிக்குமா?

க.ராஜேந்திரன்



இடது பக்கம்: நமது பெண்  
மேகமே மன்று பிரார்த்தனை  
தூய்மையும் சேமித்தோம்.

இடது பக்கத்தில்: அம்மாவின்  
நுதலினே குழந்தைக்குத் தூவி,  
செய்திருக்கின்ற சொல்லம். இவ்  
வென்று தவறத் தோற்றம். சேமி  
த்திருக்கின்ற கைத்தொலை உரு  
வான கிவரி பொருள்களை வீற்றும்  
கடை.

வர. கோவைக்கு அமெரிக்காவைச் சென்று விடுத்தபோது, 1946,000 ரூபாய்த் தொகை இருந்ததாக மதிப்பு. உடனடி குகமிதது. குதது மதிப்பாகத்தான், இதற்கும் அதிகமாகவே இருந்திருக்கலாம். பத்தொன்பதாம் நூற் றாண்டில் பிற்பகுதியில் சிவப்பித்தியர்களின் ஞானத்தொகை 243,000. ரோகாச என் றும் பெய் நின்றுள்ள அமெரிக்க என்னு ரோகாசமாக மேறு சப்படி. இந்த வர்ணிப் பது? ரோகாசப் பெயின் அர்த்தம் மேறும் விளக்கிட்டுது ஆங்காங்கே விடைத்த தல் கம். உடல் உட்கு வந்தவர்கள் ரோகாசின் மதிப்பை உணர்ந்துகொண்டனர்?

சிவப்பித்தியர்களாகவுள்ளோய் ஒத்தமை நிலவவில்லை. அவர்களில் ஒரு சாதாரி மற் றொரு சாதாரணக் காட்டில் கொடுத்தனர்; ஏமாந்த அடிமைகளாகக் கிப்பானில் நாட்ட வுக்கு வித்தனர்.

நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு இருதரப் பிரகுக்கும் விவாகம் உதித்தது. அப்பிப் பிற்பா அழிக்கப்படுவதுமோ பொருள் இய்கு ணை உணர்ந்தனர். சமாதானத்துக்கு அடி யோசினர், வெங்கடையர் சிவப்பித்தியர்களுக்கு வேறு அமெரிக்காவின் சில பகுதிகளை விட்டுக் கொடுத்தனர், ரொம்பத் தாராள மனத் துடன் இந்தப் பகுதிகளில் சிவப்பித்தியர் வெங்கடையர் தலைபட்டுக்கொ தொத்தா வுக்கொ ஆளாகவும் வாழலாம் என்று ஒப்புதலை செய்து கொண்டனர். ஆனாலும் அமெரிக்க அரசாங்கத்துக்கு உட்பட்ட பகுதி களாகவே இவை தங்கிய அமெரிக்க அரசாங்கம் தர்மகரித்தாலாக இருந்து இப்பகுதி களைப் பாதுகாக்கும், இப்பகுதிகளில் உண் வுக்கும் வன்னிக்கும் தீருக்குப் தட்டுப்பாடு ஏற்படாமல் வவனித்துக் கொள்வது அமெ ரிக்க அரசாங்கத்தின் உடனடியாயிற்று. புல் லின் நிலம் பச்சையாகவே இருக்கும் வரை வில் குர்பஸ் கிழக்கில் உதித்துக்கொண்டிருக்கும் வகையில் தீர்த ஏற்பாட்டில் படி நடப்ப தாக அமெரிக்க அரசாங்கம் ஒப்புக் கொண்ட டது. இன்றையது குர்பஸ் போதிக உதிக்க வில்லை, புல்லின் நிலமும் மாறவில்லை. ஆகவே இன்றைக்கும் இந்த ஏற்பாடு நீடிக்கிறது! அமைதி நிலைப் பிறகு சிவப்பித்தியர்களின் ஞானத்தொகையும் படிப்படியாக உயர்ந்து இன்று 552,220 ஆக இருக்கிறது.

சிவப்பித்தியர்களுக்குக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட பகுதிகளும் ஒன்றிதற்கு உண் சேமித்துத் தேன், மரத் தட்டங்களால் வளர் அமைத்து, இடைவெளிகளைச் சேற்றவர்களோன்று சிறப்பி. தவர்க வரை போட்ட விடுகள் இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக திங்கலா, ஒரு பெரிட்ட வையிலாடிகை மண் தளரவில் பழைய மேலுரு ஒன்றைச் சுற்றிச் சில முகங்களாக. அவற்றில் சிவப்பித்தியர்கள் அமர்ந்து தபு க்கொ சப்பாத்தி போன்ற ஒன்றைக் குழப்பித் தொப்பது வாயிவிட்டு அண் போட்டார்கள், வறண்ட அளர்கள் குளத்தில் எழுதி ஒட்டி விடுத்தது. புழுதி விசைபுடி மோசனமான சாவின்க, அழுக்கடைத்த உடை, சிக்குப் பிடித்த சேலம் - 'அமெரிக்காவிலா இருக் கிறேன் தான்' காலக்காலமே இந்த இடத் தில் மட்டுமே நிதானமாகக் கழைத்திருந்தா?

சாரவங்கடைய ஆளாய் புகுத்தியிருந் தவர்கள் சிவப்பித்தியர்களுடைய இடங்க இருக்க ணைத் தெரிய வந்தது. சிவப்பித்தியர்களுக்கு வேறு ஒதுக்கிவிடப்பட்ட பகுதிகள் வளர் ஈதுதர உண்மை. இவற்றில் அளவில் சிலக் கிடவாகவும் உண் அமெரிக்க அரசாங்கத் தி இடப்பது போல் 23,000 ஏதர வாக சில நிதானமுண்டவும் உண் இடமுதலாகவே சிவ வந்தல் உண்மை இப்பாது பத்திரத்துக் கொள்வதுக்கு தீவிரமாக நடத்தாமக்கு கி. 1949. எண்மொகக் கிணறாக 7 நாட் டப்பட்டன. அது ஏதானமொ கொள்வதை அந்தச் சமூகத்துக்குக் கொண்டு வந்து தந்தது. மேறு பல பகுதிகளில் விவசாயத்துக்கு வள மான நிலம் இடம், பூமித் தாய் அளிக்கும் மேறு வளிப் போருக்களும் இடம். இப்பகுதி களில் சிவப்பித்திய சமூகத்தினர் வறுமையில் உழங்கின்தனர்.

இவர்களுக்குக்கென்று ஒதுக்கி விடப்பட்ட நிலத்துக்கோ, தீவிரத்தில் விவசாயத்துக்கொ இவர்கள் வரி செலுத்து வேண்டிய நிலம். இவர்கள் அமெரிக்கப் பிரதானமோ; மேலட் டோமை உண்டு, அயிலும் அந்ளாள் ஒப்பந்தம் காணலாம் மேல குறிப்பிட்ட போன்ற வரிச் சதுசனங்கள் சில இருக்கின்றன. சது சனங்கள் இருந்தும் வறுமை இவர்களின் ஆட் கொள்வதற்கு இங்கொரு காரணம் உண்டப் பது இப்பாது பரம்பரையிலேயே விடை யாது. சிவப்பித்தியர்களின் ஆளர்கள் எண்மட் டொருவார்களும், உண்பார்களும், புடை பிடிப் பார்களும், மயிவிவார்களும் உண்பாபிப் பார்களும் அவ்வளவுதான் நிலத்தில் உழைப் பதும், விராக்குவதும் பெறக்குவதைய வேற னார்க் கருவப்பட்டு வந்தது.

ஒன்றித்தட்டி ஒதுக்கிவிடப்பட்ட பகுதி களில் உண் நிலம் சிவப்பித்திய சமூகத்துக் குக் கொடுத்து, சில இடங்களில் தனி தகுத் துக் கொத்தமான நிலங்களும் உண்டு, தனி தபுதொ, சமூமொ நிலத்தை வெங்கடைய றுக்கு அடமானம் வைத்துக் கூட வாக் கலாம், வெங்கடையாளுக்குக் குத்தகைக்கு விட வாம், ஆனால் வித்த முடியாது. அப்படியே வித்தபாதுதும் அப்பகுதியில் வாரும் சிவப் பித்திய சமூகத்துக்கோ போது உடனமை யாக்கும் வித்தநில்தான் வித்த முடியும்! நிலம் வெங்கடையாளுக்குக் கொத்தமானவத அந்தச் சமூகம் விரும்பவில்லை; எட்டவும் இடம் வரவில்லை.

இது போன்ற சிக்கல்களால் வெங்கடையர் இந்த இடங்களில் தொழில் வளம் பெருக்க அதிகமாக ஈடுபடுவதில்லை. சிவப்பித்தி யர்கள் தாங்களாகவே தொழில் வளத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளப் பண வசதி இல்லை; தொழில் நுணுக்கத் திறமையுமில்லை. இரண்டு கிருத்ததாய் ஆர்வமில்லை!

செவ்வீதித்தியர்களின் வசத்திதனும் உரு வான வகை. பொருள்களின் வித்த உடைபிணம் நுழைந்தேவ தான். ஒரு சிவப்பித்தியப் பெண் மணி ஒரு ஐயுக்கானதான தெய்வச் சாதாரண மாக ஒன்றை மாநகர்க் எடுத்துக்கொள்கிறது என்று அறிவிதன். ஆட்டு ரோகத்திலிருந்து தானித தவிர்த்த ஐக்காளமாக தெய்வ வண்ணப் பூக்கம் கொடுக்கிறது, விதயிக்கு வகைப்பட்டுகிறது சில ஐக்காளன்களில், 'ஓவாசிரம் டாஸம்' என்று குறிப்பிடப்பட்



கருத்தது. "அடையாளம்! இது உண்மை யல்லவா!" என்று மகிழ்ந்தேன். இருப்பினும் விதப்பிசுக்கு வரும் வகைப் பொருள்வகைகள் எல்லாக்களும் சொற்பொருள். ஆதலால் சிலப் பீத்திவர்களுக்கு அது ஒன்றும் பெருமையுக்கு வரவாய்வதே நேரடித் தத்துவமெனினும் என் நும் அதிர்ச்சியே. "பொதாசு சூதாசுக்கு பொதாசுதான் வேறு" என்பது உண்மைத் தன்மை. உடனே என்மையான கதை ஒன்றும் கூறினார்.

சென்றாள் பிரயாணி ஒருவர் ஒரு சிலப் பீத்தியவகை உண்மையானபொருள் கூடிய ஒரு கடைசையப் பெரும் பெரி வாகத்தினர். சிலப்பீத்தியவகை உண்மைத் திறனுக்கு எடுத்துக் காட்டாக அந்த வகைக்குக் கொண்டு சென்ற தன்மையினிடம் காட்டி என்மையுண்மை. பணத் தைத் கொடுத்துவிட்டு நடத்தினவர் சென்ற நேரத்துக்கெல்லாம் பொய்யாகத் திருப்பி வந்தார். "என்னை மோசம் செய்துவிட்டாயோ! அடுத்த நேரத்தில் இதே பொய்யை உடை மாறி விடக்குத் திட்டமிட்டுவிட்டே! இந்த சூதாசு சிலப்பீத்தியவகையே நம்பிக்கையான வந்தெனது!" இப்படி இவரத்தான் கற்றுணர் பிரயாணி.

சிலப்பீத்தியவகை அமைதிவகைப் பதில் சொன்னார்: "உங்களைப் போன்ற வெள்ளையரை நம்பிக்கையானவரே சொல்லுகிறார்கள்! பணம் நம் இயல் விதப்பிசுக்கு உண்மை இதைப் பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் ஒரு வெள்ளையன் தான் என்மையே விதப்பிசுக்குப் போனார். அப்படித் கொடுத்துச் சென்றவர் இந்த வகைப் போன்ற பொய்யைக் கொண்டு வரவரும் தருவதெனும் என்றும் உறுதி கூறிச் சொன்னார்! வாகு மீது மீடுக்கினார். பொருள்கள்!"

சிலப்பீத்தியவகைக்குமேல் ஒதுக்கி விடப்பட்ட பகுதியில் அவர்களுடைய தனித் தனிவர்க்கும் உண்டு: அவ் ஆட்சியும் உண்டு. இவர்களுடைய முன்னேற்றத்துக்கும், வளர்ச்சிக்கும் தேவையற்றும் பணம் இவர்களுக்கு விதத்திலும் இப்போது வெடிக் கிறது. அது தானாக நல்ல ஒரு தரமற்றம் விதத்திலு வாகவர்க்கும் அமெரிக்க அரசாங்கம் தயக்கமிருந்து தடுத்து. "நீங்கள் கொண்டதற்குள் ஏற்பட்ட இழப்புகள் மிக வாகம் நேடி. அமெரிக்க அரசாங்கத்தின்மீது பண செலவித்திய சமூகங்கள் சரியாகாததில் வறுமையைத் தோடுதலாம். அரசாங்கத்தின்மீது அமைக்கப்பட்ட வகைகள் பண மீட்கியவர்களை அமெரிக்க அரசாங்கம் செலவித்தியக் கூட்டத்தினருக்குத் தரவேண்டும் எனத் தீர்மானிக்க வறுமையுள்ளது.

அமெரிக்க அரசாங்கம் சிலப்பீத்தியவகைக்குமேன்று நடத்தப்படுகிறது சில பங்கிசுக்கு தான் செலவிடுகிறேன். பாட பொதாசுவுடன் தொழில் பொதாசுவுடன் நடப்பதைத் தண்டிக்கும். எனினும் இவர்களுக்கு இப்படிப்பட்ட தனிப் பங்கிசுக் கதற்கு என்ன என் னம் ஏதாயும் இல்லை. "மத்த அமெரிக்கச் சிலப்பிசுவுடன் சேர்ந்து பொதுப் பங்கிசுக்கில் இவர்களை புகழ்க் கூடாது?"

"தாராளமாய் புகழ்க்கலாம். தடைக்கலை. ஆனால் சிலப்பீத்தியவகை அந்த விதப்பிசுக்கில்.

தனிப் பங்கிசுக்குப் பெறுவது அவர்களுக்கல்ல. அந்த அவர்களுக்கிடம் கொடுப்பதில்லை. இது பொது பங்கிசுக் கவதரப் பட்ட சிலப்பீத்திய சமூகத்தைச் சேர்த்தவர்களை ஒட்டத்திலு ஒன்று சேர்ப்பதால் அவர்களுக்குமேலாயே ஒருமையப்பட்டு வகை உதவுகின்றன. இதுவும் இன்று தேவையானே!"

"தகவல்களே ஒதுக்கிவிடப்பட்ட தனிப் பகுதியில் வாகமும் இவர்களுக்கே அமெரிக்கச் சமூகத்துடன் துக்கியமடைத்துவிடக் கூடாது! இவர்களுக்குத் தொன்மையான தனி தானிக்கைப் பொதாசுத் அதே நேரத் தில் இவர்களுக்கே அமெரிக்கர்களைக் கவதரவும் வழி செய்கக் கூடாது?"

எனக்கு எதிர்ப் பக்கத்திலிருந்து இப்போது சித்திக்கு விளம்பியது. "அமெரிக்கர்களைக் இவர்களுக்கே வாகமென்கும் என்மீதுள்ளார்? அப்படிச் சொல்லும் இவர்களுக்கே தாயகத்தான் அமெரிக்கர்கள் என்றும் வெள்ளையரை அத்தியர் என்றும் கூறுவார்களா!"

சிலப்பீத்திய சமூகம் தகவல்களே ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியில் விட்டு வெளிவர வர ஆரம்பித்தது. வெள்ளையரை இந்தப் பகுதிக்கு அழைக்க வரவில்லை தயங்குகிறது. தகவல்கள் அமைதித்திருப்பிட்டால் இன்னும் அமெரிக்க ஐக்கியநாட்டில் ஒரு தேவதத்துவம் குறைவாக இருக்கும் செலவித்தியத் தகவல்தான் சமூகம் என்மீது ஒன்று இவர்களுக்கே பொய்யும் எனப் பார்ப்பதற்குள்ளும்.

உதாரணப் படிப்புகள் பொருள் செல்வித்திய இவர்களுக்கே வெள்ளையருடன் சேர்த்ததால் புகழ்க் கொண்டும், உதாரணக் குக் செல்லும் சிலப்பீத்திய இவர்களுக்கே என்மையான தானுக்கு தான் அழித்தது வருகிறது. வெள்ளையர்களுக்கே நேடி ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியில் விட்ட செலவித்திய சமூகம் என்மையானதையும் பொய்யுள்ளது. இதற்கெல்லாம் தானுடைய சிலப்பீத்திய சமூகத்தின் திறவும் வறுமை ஒழிவதுடன் அவர்களுக்கே தனித்து வாகமாய் ஒரே அமெரிக்க சமூகத்தினரால் விளங்குவார்களும் என்றும் சித்தியாக்கலாம்.

இதற்கெல்லாம் இன்னும் திறவா?—இதே இவர்களுக்கு உதவு:

முன்னம் தருவித்த திறவாட்டி சமூகத்தில் ஒரு சிலப்பீத்தியத் திறவகைப் பார்த்துக் கொள்ளு! "திறவக் கை வெள்ளையரைப் போல் ஒரு மகிசையுடன் திருப்பி அமைக்கூடாது! ஐந்து மகிசையர் அவசியத்தானா? தாக்கரை விவாகத்துச் செய்து விடுங்கள்: ஒரு மகிசையிடம் விவாகத்துடன் துரோக மிகுந்தமாய் வாழ்க்கை!"

இதைத் தோடுவிட்டு அந்தச் செலவித்தியத் திறவக் கூறுகள்: "அப்படியே ஆட்டும். ஆனால் தான் எத்த மகிசையை வகத்துக் கொள்வது என்று நீங்களே முடிவு செய்து மத்த தாக்கவருக்கும் நீங்கலே விவாகத்துத் தேவையற்றது விடுங்கள்!" துணியு வகுமா திறவாட்டி சமூகத்தில் இருந்து இத்தகைய திறவிசுக்கு இன்று முக்கியத்தரம் வகிசையான அமைதிக்கு உண்டு. என்னும் செல்வித்தியவகை வாகக்கைத் தாத்திதும் தனி தானிக்கத்திலும் வெள்ளையருக்கு ஒப்பாக வகை இன்னும் திட்ட வாகம் ஆகும்.

# இனிக்ஞம் நிஜிசுகள்

## 19. பொங்கும் கடல்

தீயில் பொகக்கிய முகபாவமும், தூற்றலில் பட்ட மல்லிகை மலரின் வெண்மை செம்மை நிறமாயிற்று போன்ற கண்களுமாய்ச் சேய்யா உருகி நின்றும், இந்த விசுவமான பிரபஞ்சத்தில் மிளிர்ந்து பறந்த இலைகளின் இடையே குருத்திலையாக ஆடுவது போன்ற ஓர் உணர்வு தோன்றியது. அங்கு நின்றவின் கர்வம் அடங்கி ஒடுங்கி விட்டது.

"குயிலி! எங்குத் தலைவலி அதிகரித்துக்கொண்டே வருகிறது. இப்போது எல்லாம் ஒன்றும் சாப்பிடக் கூட முடியாது. வெறுமனே படுத்து ஒரு தூக்கம் போட்டாகிதான் சரியாகும். நான் போகிறேன் வரும்பி, பெரியம்மாவிடம்



கோமகள்

சொல்லு. வருத்தப்படாதே. காசியில் வந்து பார்க்கி ரேன்..." என்று கூறிய சீலியா அவளது பதிவு எதிர் நோக்காமலேயே கீழே இறங்கி விட்டாள். பக்க வாட்டிலிருந்த கார் ஷெட்டை அடுத்த மேட் வழியாக யாருமறியாமல் வெளியேறினாள். சீலியாவின் வெளிநிலை முகத்தைக் கண்ட சமைப்பாக்காரி பாக்கியம், "என்னம்மா உடம்புக்கு? என்னமோ பொல் இருக் கீங்களை!" என்று பதறினாள். அவளைக் கவலமார்த்திவிட்டுச் சீலியா மாடி ஹாலுக்குச் சென்று ஒரு நோபாவில் பொத்தென விழுந்தாள். இதோ, தனக்குச் சேர வேண்டிய பாக்கியங்களை யும், கவங்களை யும் அவன், தெரிந்தே விட்டுக் கொடுத்து விட்டுத் தூக்கிடுகான். எதிர் விட்டான் குதூகலத்தில் அவன் இன்பம் பறி போய் விட்டது. அவன் எண்ணிச் சர்வ கருந்திரமாகப் பெருக் கொடுத்தோட உட்கார்ந்த



வினாயா



இதோ :  
**மாஜிக்**



## கிண்ணுக்கு விவரம்மை கிழத்துக்குப் புதுமை

ஆம், மாஜிக் எங்குமே கிண்தி தாக. அதன் அபகித் செய்கையாக்கும் ஆற்றல் வெகுவேத் தனிவெர்ப் புதியன போல் வெள்க்கிறது. அதன் துய்யை மனமோ துணிவெர்போ கிழக்கிறது. மாஜிக் கடலும் துறாவைப் துறாவுக்குக்கிட யில் உள்ள அழுக்குகளை நீரோடு கிழக்கிறது. கிடரும் கை கவலை துய்யமானதாக்கும் சித்தகைப் உக்காறாக்கும் செய்கி றது. பருத்தியோ, பட்டுடா, கண்ணாடு, செருகு, சல் கல் பவித் துணிவெர்புக் கூட மாஜிக் கூடல் கவலை செய்க்கு கல். மாஜிக் ஒரு கிண்தை பிடுக கவலைத் தாக!



**மாஜிக் விவரம்மை, மாஜிக் கிண்து, மாஜிக் புதுமை!**

உடல்  
தயாரிப்பு

திருந்தாள். இப்படிப்பட்ட சதறிகையும் ஒவத்தையும் சமந்துகொண்டு இந்தவேளே ராம குழலியோடு எப்படித்தான் பேசிக் கொண்டிருந்தாளோ? ஏதிரீ விட்டின் ஒலிகள் தேய்ந்து மறைந்தன. படி ஏறி ராகவனும் சில்லறியும் வருகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்த சீலியா கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள். ஆனால் அவர்கள் இருவரும் அவ்வாறு வந்து இருபுறமுமாக அமர்ந்து கொண்டதும், ராகவன், "சீலியா! சீலியா மூன்பே வந்து விட்டாயா?" என்று கேட்டதும் அடக்கிய துயரமெல்லாம் வழிய வழியப் பெருக்கெடுத்தது. அரம்பித்தது. அவளை ஸார் பார்த்தாள், தந்தையஸார் பார்த்தாள். ஒன்றுமே உணராத தந்தையின் கேள்வி, எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொண்ட காயின் பரிசுவை, அந்தப் பார்வை அவளை வீழ்ந்தவிரியும் போகிறிருந்தது. "மாட்டி...மாட்டி... பனியோ...பனியோ" ஸார் சீலியா து... என்று காதலிடலாறே தாயின் மார்பில் மூக்கு பதித்து விடப்படுகிற அவள்.

"என்ன சீலியா?... என்ன?... என்ன இது?" என்று ஒன்றும் விளக்காமலே ராகவன் பதறிச் சீலியாஸையும், சில்லறியையும் மாரடி மாரடி பார்த்தான். ஆனால் அவரது கெய்க்கிரு வளை யளிக்கூட தென்படா, விடை யளிக்க வேண்டிய அவசியமும் அங்கே யாருக்கும் ஏற்பா விடவில்லை.

சில்லறி சீலியாஸின் கண்ணீரைத் துடைத்தாள். ஆனால் அச்சத்தில் திணறும் மூச்சை அகாளால் சமன்படுத்த முடியவில்லை.

சிய பணி நேரங்களுக்கு முன் கணது அத்தாங்கத்தைத் தாயின் திருந்து காட்டியுள்ள சீலியா, அதை இனி எப்படி வாய் திறந்து அவளைவிடப் திறை வெற்றி வைக்குமாறு கேட்டாள்? அம்மது கொடி காட்டி விட்ட தல் அன் புகுசியவளைப்பற்றி வெளியேதான் எப்படிச் சொல்வாள்? யாருக்கும் வெளிவிட முடியாத ரகசியமாக, மாரிடமும் கூறி இருக்கி வைத்து விட முடியாத களாயாக ஆகிவிட்டதே அவளது ஸ்சை!

"சில்லறி! என்னவென்று கூறேன்?" என்று ராகவன், அவரது மிதுதுவான நரவில் குழப்பம் கூறித்தது.

சில்லறி ஏழாந்து நீறே போய்க் கூறிய பிட்ட புகுக்கத்திலிருந்த வசந்தவின் புகைப்படத்தை எடுத்து வந்து அவரிடம் தந்தாள்.

"இன்று மாலை இந்தப் புகைப்படத்திலிருப்பவரை உங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப் போவதாகச் சீலியா என்னிடம் கூறினாள்.... ஆனால்

...ஆனால் இவ்வளவு குழைத்துக் கொண்டிருக்கப் போகிறவன் என்று தெரிந்து விட்டதே!"

ராகவனின் பாசம் துடித்தது. அந்தப் பழிய குழப்பம் மறுபடியும் வாழ்வின் அளவளாவ விழாக்கி விடுமோ? அவர் சீலியாஸின் தலையை வருடியவளாறே யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

"இது விந்தையாக இக்கூ? முன்பு துளிக்கூசிய வாழ்வை நான் கவர்த்து கொண்ட பழி ஆழ்ந்தது. இப்போது அதிலே கொஞ்சம் திணை மாற்றிச் சீலியாவுக்குரியதை..."

சில்லறியைப் பாடிவிடே இடைவெட்டிய ராகவன், "ஆனால்... சில்லறி! அன்னா கம்பமா ஏற்பாடுதானே செய்கிறார்? நான் போய்க் கூறியது திக்காய் ஏற்றுக் கொண்டவா?... இத்தோ, இப்போதே போய்...." என்று கூறிய வண்ணம் எழுந்தார்.

"அப்பா... வேண்டாம்... அப்பா... குழைக்கு... எந்த திணை திணை சீலியா."

"குழைக்கு என்னமோ? அவன் அவனுடன் பழுவே இருக்க மாட்டான். நீ அளவளவியாக இரு..." என்று கூறி விட்டு அவர் எழுந்து ஏதிரீ விட்டை நோக்கி நடந்தார்.

அதற்கு மேல் சீலியாஸின் துயரமான கயலுமும் குழைவையும் பற்றி எதுவும் கூற விடவில்லை. அப்படியும் நடக்குமா? இந்த ஏற்பாடுகள் காம்பாறிக் தனக்குச் சாதகமான போக்கில் வருமா? கவனக்குள் கூறி விட முடியாத பதிரூய் ஒதுங்கிவிட்ட இத்தப் பதறு, வாழ்க்கைப் பந்தயத்தில் ஸுயிக்குமா?

இரவின் மங்கிய ஒளியில், பாசத்தின் கதறுதலுக்குக் கிடைக்கப் போகிற தன்வயசின் தாயே ராகவன் மீண்டுமிருந்த கரத்தில் விட்டுக்குள் ஸுழந்தார். முன் தறாஸில் மீளாட்சிகந்தரமும் சரஸ்வதியும் ஒரு சோபானிலும், அதற்கு ஏதிர்த்தார் போல் துளியும், குழைமும் வேறு ஒரு சோபானிலுமாக அமர்ந்திருந்தனர். அந்தச் சூழ்நிலையே அவர்கள் இனிக்கும் சம்பவங்களைக் கருட்டியும் வைக்க காட்டியது. ராகவன் தயக்கத்தோடு அந்தச் சூழலில் அடிவளைத்தார். அவரைக் கண்டதும் துளசி எழுந்து கொண்டாள்.

"வாழங்கள், சித்தப்பா!" என்று குழை வரவேற்றாள்.

"கட்காப், ராகவா!" என்று மீளாட்சிகந்தரம்.

"கட்காப், தம்பி! கொஞ்ச நாட்களாகவே துளசியைப் பற்றிய மணப் பூண்கள் கூறிவந்த சரஸ்வதி, அன்று ஏற்பட்டிருந்த மனம்ச்செட்ட தன்

மைத்துணை வேகு நாட்  
களுக்கப்பறம் மன்னித்த  
மனப்பான் மைபையு  
காட்டிக் கொண்டான்.

ராகவன் உட்கார்ந்  
தார். பேசளை எப்படி  
ஆரம்பிப்பது என்று  
அவருக்கு விளக்கவில்லை.

"என்னப்பா ராகவா,  
பையனை உனக்குப் பிடித்  
திருக்கிறதா?"

மீளுட்சிகந்தரம் கவா  
மாக ஆரம்பித்துக்  
கொடுத்தான்.

"அதைப்பற்றித்தான்  
அண்ணா வந்தது. உன்  
பேசு வந்தேன்..."

"என்ன விஷயம்? சொல்லுங்கள்!"

"ஒன்றுமில்லை. கைத்தன் சேவியா  
வோடுதான் பாடிக்கொளும். இருவரும்  
முன்பே அறிமுகமானவர்கள். இரு  
வருமே டாக்டரிக்காக உள்ளவர்கள்.  
இருவரையும் சொத்து கொண்டால் நல்ல  
தில்லையா, அண்ணா?"

"தம்பி! என்ன இது? இத்தனை வரு  
டங்களாகத் துன்பினை வாழ்க்கையைக்  
கெடுத்துப் போதாதென்று முற்படியும்  
புதிதாக இதைக் கொண்டு வருகிறாயா?  
அப்படி முன்பே தெரியுமானால் அந்த  
ஏற்பாட்டை நீ முன்பே செய்திருக்க  
வேண்டாமா? இத்தனைக்குப் பின் இப்  
படி வந்து போகிறாயே. இது நியா  
யமா?... குழலியின் வாழ்க்கையையும்  
நீ கெடுப்பதற்குக் கங்கணம் கட்டிக்  
கொண்டிருக்கிறாயா?" சரஸ்வதி அம்  
மான் பெருமூச்சோடும், ஆம்போஷத்  
தோடும் பட்டாபத்தான்.

மீளுட்சிகந்தரம் ஸ்தம்பித்து விட்  
டார். ராகவன் கங்கடத்தோடு தனித்  
தார். இருவரும் ஒருவர் முகத்தை ஒரு  
வர் நோக்கத் துணிவில்லாதிருந்தனர்.  
இருவரது சந்தம் ஒன்றுமுதும் சதை  
போது. வாந்தியும் குழலிக்கா, சேவியா  
வுக்கா என்ற பிரச்சிக்கே சிறிதும் இ  
யின்று சரஸ்வதி அம்பாள் தீர்ப்புக் கூறி  
விட்டாள். அந்தத் தீர்மானம் ஏற்றுக்  
கொண்டு தம்பி விவகாரம் கட்டாயம்  
என்ற தலிப்பாளை சலனம் அண்ணா  
வுக்கு. அந்தத் தீர்மானம் மாற்றித் தங்க  
க் சாதகமாக அண்ணா கூறுமாட்  
டாரா என்ற கங்கடப்பான் வயிராவல்  
தம்பிக்கு. இந்த நிலைவிதான் வாரும்  
செல்லும் எதிர்பாராதவாறு குழனி தட  
தடவென்று மாடிக்கு ஒடினான்!

அந்தச் சமயத்தில் நிலவிக் கிடந்த  
பயங்கரமான மௌனத்தைக் கலைத்தன



சரஸ்வதி: ராகவன் வேள்கு  
ஆக வேறுபாடு இல்லாது உன்  
பான் வேண்டுமே! வேண்டும் சரஸ்  
வதி கவியாணமாக! ஆகியவை!

சரஸ்வதி: அம்மா என்ன! இதை  
இது அப்பா அம்மாவுக்குக் கங்கா  
ணம் ஆகிவிடுகிறதே!

குழலியின் காலடிகள்.  
அவள் மாடிக்கு ஒடிய  
விதத்தில் அர்த்தம்  
அவள் பெற்றோர்களுக்கு  
நன்றாக விளங்கிவிட்டது.  
அப்படி உணர்த்துவதின்  
ஒவ்வொரு தன் ஒப்பதிலும்  
பெற்றோர்கள் கலைத்து  
விட மாட்டார்கள் என்ற  
நிதம்பிக்கையும் இருத்  
தது.

மீளுட்சிகந்தரம் இப்  
படி ஓர் அற்புடாத  
நிகழ்ச்சி. வந்து சேரும்  
என்று எண்ணவே இல்லை.  
இதற்கு ஒரு முடிவு  
தேரும் பணிபுரிய கவய

மாவதில்லையே! மாறி யானை நோவது?  
வாருக்கு என்ன பதில் சொல்வது?  
கொஞ்சம் முன்பே இந்த விஷயங்களைத்  
தம்பி விளையிட்டிருக்கலாகாதா என்ற  
ஆதங்கம் ஏற்பட்டது. கடைசியில்  
ஒட்டிய பாதத்துக்குத்தான் மனம் இடம்  
அளித்தது. சரஸ்வதி கூறுவதும் உண்மைய  
தானே? இப்படி வந்து கேட்கலாமா?

"என்ன ராகவா இது? இதற்கு முன்  
ஒருமுறை வந்து என்னிடம் சொல்லி  
யிருக்கக்கூடாது?"

"எனக்கு இப்போதுதான் - இந்த  
நிமிஷம்தான் - விஷயமே தெரியும்.  
அண்ணா. உடனே உங்களிடம் ஒடி  
வந்திருக்கிறேன். உங்களை ஊரிக்  
கிறேன் அண்ணா. சேவியாவுக்கு வாழ்  
வில்லை என்றால் இந்த உலகத்தில்,  
எனக்கு எதுவுமே இல்லை..."

"இதென்ன, இப்படி மனம் விட்டு  
விடுகிறாயா? விதியை நாம் மாற்ற  
முடியுமேயோவதில்லை. இப்போது என்ன  
வந்துவிட்டது? கொஞ்ச நான் பொறுத்  
துச் சேவியாவுக்கு நல்ல பையனாகப்  
பார்த்து..." மீளுட்சிகந்தரம் மேலே  
தொடர மனமின்றி நிறுத்தினார்.

"இல்லை அண்ணா. உங்களுக்குச் சேவி  
யாளைத் தெரியாது. அவள் நிறைத்து  
விட்டால் அதை மாற்றுவதில்லை..."

சரஸ்வதி குறுக்கிட்டாள். "தம்பி!  
இப்போது குழலி எப்படியோ பொருள்,  
பார்த்தாயா? அவன் பிரிவாத்துக்கே  
இந்தத் திருமணம் நடக்கும். அவன்  
சந்தோஷம் மாட்டும் எங்களுக்குப் பெரி  
தில்லையா? உனக்குச் சேவியா ஒன்று  
தான் உலகமாகத் தொன்றுகொண்டு...  
அதனுல்தானே துள்ளியை அப்படித்  
துடி துடிக்க விட்டாய்...? இப்போது  
சென்று வந்து விட்டாய்!"

"அண்ணா!" ராகவன் அவளிடமே  
சேரடியாகவே பேச ஆரம்பித்தார்:



# எகஸிமா சொறி

உங்கள் சமூகத்தில் உயர்ந்த & மேல்  
மேல்நிலை துறாருக்கும் முடிபுகளும்  
உள்ளன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் மறைத்  
திருத்த. தாக்களுடியாத அசிப்பி.  
மெய்யு, மெய்யாகப் பரவும் படை, தோல்  
உரிதம், எரிச்சல், பருக்கள், படர் தாமரை  
தரவில் அசிப்பி முதலில் உயரணதனை  
உண் புகள் ஸ்தூபிற் றன. சாதாரண செல்  
லுகள் தற்காலிகமாக நிவாரணம் அளிக்  
கும். ஏனெனில், அதன் காலம் உயரணத  
களுக்கு முன்வகாரணமான கிரிசன் ஆழிய  
தில்லை, விஞ்ஞான முறைகள் தவிர்த்த  
இந்த மருந்து நிக்ஸோடர்ம் (Nizoderm)  
துரிதமாக இந்தக் கிருமிகளைக் கொன்று  
விடுகிறது. மற்றும் உங்கள் சமூகத்தை  
மிகுதுவாசலும், உழவுழப்பாசலும், வசை  
மாகலும் இருக்கச் செய்கிறது. இவ்வே  
உங்கள் கெயில்பட்டம் நிக்ஸோடர்ம்  
(Nizoderm) லாகியுங்கள். சமூக உயரணத  
களில் மூலகாரணமான கிருமிகளை  
நிக்ஸோடர்ம் நிச்சயமாக அழிக்குமென்ற  
புரண கம்பிக்கையுடன் லாகியுங்கள்

# பாஸ பிராஸ

குழந்தைகளுக்கு  
ருச்யான டானிக்

1898 ஆண்டிலிருந்து  
பிரசுத்தி பெற்றது...

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

கோரோலு கம்பிளட்

100 சூ ௪௪ சீ.டெ. மென் 17

WHEREVER YOU ARE, WE ARE THERE!

In the busy city, in the sleepy village, on road  
at sea — wherever you are, we are there!

NEW INDIA

INDIA'S LARGEST GENERAL INSURANCE COMPANY

Offers you unexcelled service in

FIRE \* MARINE \* ACCIDENT

and various other types of General Insurance

OUR POLICY IS PROTECTION



THE NEW INDIA ASSURANCE  
COMPANY LIMITED

NEW INDIA ASSURANCE BUILDING

MAHATMA GANDHI ROAD

FORT, BOMBAY-1



# 100

**Veeva** - சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது

தமிழ் இலக்கியம் மீது ஆர்வம் கொண்டவர்கள்,  
மேலும் தமிழ் இலக்கியம் பற்றிய செய்திகள்  
பெற விரும்புவோர், கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு  
எழுதும் கடிதம் சந்திக்கும் காலத்தில் கீழ்க்கண்ட  
முகவரிக்கு அனுப்புவது உகந்தமாகும்.



五五三 四角五分 (1951 年 12 月)

உ. உ. இ. பித்தரம் (13) மீ,

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ளது.

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதிக்குள்  
உள்நகர் (கிராம) பகுதிக்குள் 12/5/50-ல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.  
தொடர்ந்து 12/5/50-ல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.  
12/5/50-ல் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

சென்னை, 15 செப்டம்பர் -  
தமிழக அரசு, சென்னை-  
23, 15 செப்டம்பர், 1993-ல்

14-77

**இப்பொழுது...விஞ்ஞான! தியான புதிய உயர்வுகள்**

# நிஷக்

பெரியகோட்டை நிவாரண அமைச்சு

- குறுப்பினரைக் கைவிட்டு விடுவதில்லை.
- போக்குவரத்துப் பிரச்சனைகளை அகற்றி விடுவதில்லை.
- ஸ்திரீகளைப் போக்குவரத்து வசதிகளில் அடங்குவதில்லை.
- மேலும் வசதிகளைக் கட்டி கொடுக்க வேண்டியது.

விடுதலைப்புலிகள் அணிக்கு எதிராக நடந்த போராட்டம் குறித்து கருத்து தெரிவித்தார். **நிஷக்** சிங்கேலாஹ்  
ஆயிக்குட்டிமொண்டி

Best Buy is a registered trademark of Best Buy Co., Inc.

Figure 1. The study area.

செவ்வாய் கிழமை பன்னாட்டுத் தினம்

www.ck12.org - 2015. All rights reserved.

[illegible]

விடாததற்குள் சித்தகண்ட விவரதாரையிடமிருந்து பெற்றுக்கொள்வதாயும்

உதவி - டி. 5 க் துறவுகள். சிங்கப்பூர் - 1

“துளசி துளசி என்விதிர்களே, அவ ளுக்கு வாழ்வு கொடுக்க நானு மறுத் தேன்? அவன் தானே தேடிக்கொண்ட முடிவுக்கு நான் எப்படிப் பொறுப்பானி யாக முடியும்? இத்தனை பேகவிதிர்களே, அப்போதே உங்கள் தங்கையை அனுப்பி வைக்க முடிந்ததா? உடன் பிறந்த பாசம் உங்கள் கண்களையும் முடி விட்டது. இப்போது என்னைத் தாக்கிப் பேசினால் சரியாகி விட்டதா? இப்போது அதை ஏன் இறக்கிவிடீர்கள்...? ஒருவேளை அவள் துளசியின் மகளாக இருந்தால் விட்டுக் கொடுப்பேன் என்று கட்டிக் காட்டுகிறீர்களா?...!”

“பாருங்கள்...! உங்கள் தம்பி என் னென்ன பேகவிதிரே, என்று பாருங்கள், இப்போது இந்தப் பாசம் இவளா இப்படி ஓடி வந்து கேட்கச் சொல்லு கிறதே, நமக்கெல்லாம் மட்டும் இருக் காதா?” என்று குமுறினான் ரரல்வதி.

துளசி சலனமற்று உட்கார்ந்திருத் தான். கணவரின் பாசமும், மீனாட்சி கத்தரத்தின் பரிதாபமும், அக்காவின் தீர்க்கமான முடிவும் அவளைத் திகைக்க வைத்தன. படிநு மகத்தூக்காகக் கண் வும் துடிதுடித்துப் போவதை அவள் உணர்ந்திருந்தாள். அன்றொரு நாள் லிஸ்ஸி, துளசி அந்த வீட்டுக்கு வர வில்லை என்றால் சீலியாவுக்கு வாழ் வில்லை என்று கூறிவிட்டபோது அவர் துடிதுடித்து வேண்டியதை அவள் மறந்துவிடவில்லை. ‘என் சீலியாவுக்கு வாழ்வு கொடு’ என்று இறைஞ்சினார்களே! இன்று இப்படி ஒரு கோளாறு வந்து விட்டதே. நன் வைராக்ஷியத்தைப் போடித்துத் தூரப் போட்டுவிட்டு, அவள் தன் கணவனோடு வாழப் புகுந் தானே, அதற்கு அர்த்தமே இவ்வாமல் போய்விடுமோ? சீலியாவுக்கு வாழ் வில்லாமல் போய்விடுமோ...? ஆனால் குமுறி...?

“துளசி வாழாமல் விடத்த நானொம் லாம் சீலியாவுக்கு வாய்த்துவிடுமோ?” இத்தப் பயம் தோன்றவே, அதை வெல்ல ராகவன் அண்ணாவின் முகத் தைப் பார்த்தார். அவர் எங்கொ பார்த்திருந்தார்.

“மணி பதினென்றாகிறதே. படுப்ப தற்கு நேரமாகவில்லை?” என்று விவா தத்துக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்க விருப்பினான் சரல்வதி அம்மான்.

ராகவன் எழுந்து கொண்டார். “அண்ணா! கடைசியாகக் கேட்கிறேன். ஏதும் மாற்றப்போவதில்லை யல்லவா?”

“நான்தான் சொல்கிறேனே, தம்பி! எதுவும் மாற்றுவதற்கில்லை. விண்



வதலை. இரவுக் கட்டக் கிளையாததானே. ‘பொழுது போகவில்லை, பிங்கு வர்’ என்று கரீது வந்தது கிதிரே எழுதி என்னை வரவழைத்தான்?

பேசிக் ஏன்?...? சரல்வதி அம்மான் தான் பதிலளித்தான்.

“அதை உணர்ச்சிறேன், அண்ணா! அண்ணாவின் மௌனமே உங்கள் சொற்களை அவர் ஆமோதிக்கிறார் என் பதைச் சொல்லாமல் சொல்கிறது. இனிமால் எதுவும் கேட்க மாட்டேன்... உங்கள் முடிவுப்படி செய்வார்கள்...”

ராகவன் தன்னாடும் நடைபோடு முன் வாசலை நோக்கி நடந்தார். அதைத் தொடரும் உயிராகத் துளசி யும் அவரைப் பின்தொடர்ந்தாள். கொஞ்ச நேரம் முன்பு விருத்தும் மகிழ்வுமாக அமர்க்களப்பட்ட இடம் வெறுமை கமந்து பிழிப்டியது.

அரும்புகள் சுட்டிய எத்தனையோ மொக்குகள் பூக்காமல் வாடி விடுவ துண்டு. கனிய வேண்டிய கனிகள் எத் தனையோ கனியாமல் வெம்பி உதிர்ந்து விடுவதுண்டு. அதற்காக ஒவ்வொன்றும் அந்தந்தப் பருவம்வரை வராமல் நின்று விடுவதில்லை. நம்பிக்கையில் கடைசி எல்லை வரைமணித் முயற்சியைப் யாரும் கைவிட்டு விடுவதில்லை. அது தொடர் வதுபோல் சட்டென்று முடிந்து விடு கிறது. அந்த முடியப் போகும் எல்லையை உணராததால் விளையும் நம்பிக்கைகள், ஆசாபாசங்கள், மன நிறைவுகள்தான் எத்தனை எத்தனை?

முதல் தான் இரவு முழுதும் தூங்கா மல் விடத்த சீலியா காலையில் கொஞ்ச நேரம் திடுக்கிடும் கணவுகளுக்கிடையே உறங்கினாள். “இரவு ராகவன் திரும்பி வந்தபோது எதுவுமே கூறவில்லை என் றுதும் சீலியாவுக்கு முடிவு என்ன என் பது விளங்கி விட்டது. இனி நம்பிக்கை உயர்க்கக் கூட ஏதும் ஆதாரமில்லை போல் தோன்றியது. (தொடரும்)

இந்தக் கதையில் வரும் கவிதை இவ்விதத் திருவிளக்கம். வண்ண குவியலாகத் தருகிறார் சரல்வதி.



## 'ஆஸ்ப்ரோ' மட்டுமே

## நாமக்ரோஃபைன்: செய்யப்படுகிறது

**அதிவேகமாக வலிநய**

## வெளியே இழும்பதற்காக

புதிய கலத்தோடிவைத்து 'ஆஸ்பிரோ' செயல்பாட்டும் விதம்



ஒரு பரிசீலனையில் உள்-  
அணுகுதல் எவ்வளவுத் தெளி-  
வாகவும் தெளிந்ததாக உள்ளதோ  
அது உங்கன் உடலில் குறைவு-  
தற்கு அவ்வளவுத் குறைவானது  
மேலாகிறது. நீங்கள் வலியை  
விட்டுத் தீவிரமாகப் பேரணு-  
அவ்வளவுத் தெளிந்ததாகவும் காக்க-  
வேண்டியவர்களுக்கும்.

[illegible]

இந்தக் கவிதையைக் குறித்து புதிய  
 கவிதைகள் பற்றி, 'ஆஸ்பெரியோ'யின்  
 கார்ப்டிவ்ஸ்: ரோடி • தலைவர்  
 • உட்கார் • அப்பா • தூரம்  
 கெட்டான் • உயர் தூரத்திலும்  
 • பூட்டிய • தொண்டை அழைக்கி  
 • பூட்டிய

புதிய கல்கத்தா நகரம், ஆஸ்திரேலியப் பெருகுதல் தொடர்பும் அந் தலைநகரம் பற்றி தியானிப்பதும்.

**சாப்பிடுதல் முறை:**

அவது வந்தயர்கள்; இரண்டு  
வந்தினர்கள். தேவையாகுமி  
பேர்திரு சாப்பிடும்.

**ஆதரவுகள்:** ஒரு மாநில அரசு உட்கார் உட்கார்



အသံအသွယ်အသွယ်  
'အသံအသွယ်'

ஆதி வேதங்க லவ்விய  
வெளிநீய இழுத்து  
விடுகிறது.

உதவி: 479  தமிழக அரசு



ருக்கு தான் கவிர்தம் சொல்வித் தருகிறேன்; தான் அவருடைய பெயரில் பார்த்தனா வேறு. தான் அந்த விருத்துக்குப் போகத்தான் வேண்டும் !”

“அது சரி, நீ இப்போது என்ன செய்கிறாய்? கொள்கிறாயா, என்ன செய்கிறாய்?”

“தான் கயலுமி நாய்களிடையே நம்மக் கிரிக்கெட் விளையாடுவான் என்பது தான் உனக்குத் தெரியுமே, வசந்தி ! அதற்காக என்னைக் கங்க இலாகாவில் வேலைக்கு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? இப்போது நான் அங்கே ஆயின் குயரின் பெயர் கொண்டு, சம்பளம் நாளுக்குநாளுக்கு ரூபாய் வருகிறது. எட்டோரு பேரதிரைகளை, மகராஜ் கன்ட் இன்வார்டர் என்ற அவருடைய எஸ்டேட்டிற்கு ஈடுபாடுவதாக வந்தது வி. ச. சொல்கிறார். கங்க இலாகா வேலைகள் விட்டு விட்டு அவசியம் போல் விடவாரென்று பார்த்திருக்கிறேன், நீ என்ன சொல்கிறாய்?”

உன்னுடைய பொறுமையாயிருந்தது வசந்திக்கு. வசந்தி ஆங்கிலத்தில் முதல் வகுப்பில் பாலம் செய்திருக்கிறாள், ஐரண்ட் தங்கப் பதக்கங்கள் வாங்கியிருக்கிறாள். இருந்தும்...

அவள் கிரித்துக் கொண்டே கொண்டாள்: “எனக்குத்தான் இந்த வேலை பிடிக்கவில்லை, மலையித்திராயும் தான் இந்த உயரத்திலுள்ளேயே வேலைகள் விட்டுவிட்டு வேண்டாம் என்று தங்கிவிட்டாள். இந்த வாய்க்காலத்திலுள்ள கத்திரம் வருமா? மலையன் வசந்திக்குத் தான், அவனைக் கயலாண்டுச் செய்து கொண்டால் எவ்விதக் குறையுமில்லை, இருந்தாலும் கத்திரம்? அதுதான் தான் இந்த வேலைகள் விட்டு தயங்குகிறேன்.”

வசந்தி தன் தனக் கடுகாரத்தையும் மார்த்த விட்டுப் பரபரப்பில் வருந்தினாள். “எனக்கு நேரமாகி விட்டது, அங்கு ! புறப்படுகிறேன், ‘தரஸ்’ வேறு செய்து கொண்டு வேண்டுமே. மலையன் போல இடத்தில் பிள்ளையல்லவா? அவனுடன் போனதென்றால் அதற்கெதிர்த்துப்போய் உன் பணித்து கொள்ள வேண்டாமா? சரி, நீ புறப்படு, அங்கு ! ஒன்று மணிக்கு அவர் போய் வா !”

சத்தோஷ அரை மணித்துடன் எழுந்தான். “ஒன்பது மணிக்கு வரத் தேவையில்லை! என்னுடைய வேலைகள் எப்படியும் முடியுமா பார்த்திருக்கிறேன். இல்லாவிட்டால் ‘அருகே’ ஸ்தலத்திற்கு நிறைவதான் பார்த்து முடியும்.”

வெளியே வந்து ஓடி நீண்ட பெருமுக விட்டான் சத்தோஷ. ஏக்கமும் பெருமையுமே வந்த பெருமுகம்...

என்னமாய் மிதங்குகிறான் வசந்தி ! என்ன உடை, என்ன அலங்காரம் ! ஒப்பினைக்கு ஸ்தலம் தன் முப்பது வயதை இருபது வயதாகக் குறைத்துவிட்டான் ! ஆனால் சிளிமாவுக்குப் போக இந்த அவசர காரணம் போதாதாயிற்று இன்னும் ‘தரஸ்’ செய்து - கொள்ள வேண்டுமாம் ! இப்படி வெவ்வேறு செய்ததால் அவன் வெளியே இடத்துப் பையனான மலையித்திராயை மயக்கி விட்டான். மலையன் இவனுடைய இஷ்டத்துக்கு ஆடுகிறான். கொடுத்து வைத்தான்

வசந்தி ! பெண்ணுடைய பிறந்தவர்களுக்குத் தான் எவ்வளவு மதிப்பு !...

வசந்தியுடன் நேருங்கிப் பழக வேண்டும் - அவனுக்குப் பல பணக்கார நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது. அவன் ஸ்தலம் - ஏந்தல் பெரிய புள்ளிகளுடன் நிறைவம் செய்து கொள்ள வேண்டும், அவர்களுடைய உதவியைக் கொண்டு பிழைப்புக்கு ஏதாவது வழி செய்து கொள்ள வேண்டும்...

ஆனால் ஓய்வு மணிக்குப் போகச் சொன்ன பின்புறமே இப்போதுதான் ஒரு டிபுஷன் கொடுத்திருக்கிறது. ஓய்வு மணி முதல் ஒரு மணி நேரம் ஓடி கொண்டுவந்துப் பாட்டுச் சொல்லித் தர வேண்டும். சம்பளம் மாதத்துக்கு முப்பது ரூபாய், பணம் குறைவதால்: என்ன செய்யது ? ஒன்றுமில்லாததற்கு இதாவது கொடுத்தே !

ஓடி காரியம் செய்தால் என்ன? எட்டரை மணிக்வே போய் டிபுஷனை ஆரம்பித்துவிட்டால் ஒன்பதுவரைக்கு முடித்துவிட்டு வசந்தியைப் பார்த்துப் போகவாரென ஆம், அது தான் சரி !

சத்தோஷ தராயில் புதிதும், தராய் மெட்டிரோனவத் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்த போது அவன் நினைத்தான்: “இப்போது வசந்தி கங்கே மலையுடன் சிலிரா பார்த்துக் கொண்டிருப்பான், தராய்.... அவரைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன் !”

அவன் தன் கிள்ளையின் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்த போது கிள்ளையின் தந்தை கடுகாரத்தைப் பார்த்துவிட்டு விளம்புடன் கேட்டார், “என்ன இன்று இவ்வளவு சிக்கிரம் வந்தாயிட்டுவானே !”

அவன் தங்கித் தயங்கிப் பதில் சொன்னான். “இங்கே, எனக்குக் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது. ஒன்பதுரை மணிக்கே டிபுஷன் முடித்துக் கொண்டால் தேவையே, ஆனால் எட்டரை மணிக்கே டிபுஷன் ஆரம்பிக்கலாம் என்று...”

“அதெப்படி முடியும்? இன்னொரு டிபுஷன் வசந்தியைப் பரட்டம் சொல்லிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் ! அங்க டிபுஷன் முடியும் வரை நீங்கள் காத்திருக்கவேண்டியதுதான்.”

வேறு வாய்ப்புக்குக் காத்திருந்தான் சத்தோஷ..., ஒன்பது மணிக்குச் சற்று முன்னால் வெளியே வந்தார் டிபுஷன் உயரத்திலுள்ள, வேறு யாருமில்லை, வசந்தி தான் !

அவன் ‘தரஸ்’ மார்த்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்லித் தன்னை தான். இப்போது அவன் ஒரு சாயம் போன டிபுஷனையாறி, அதற்கு ‘மெட்டி’ ஆகும் ரகிளைகளையும் அணிந்திருந்தான். இரண்டாயம் நிறையத் தையல்கள், தையல் கடுகாரத்தைக் காணும்; அதற்குப் பதிலாக இரண்டு கண்ணாடி கண்ணிகள்....

நிளையின் தங்கப்பூர் வசந்தியைச் சுட்டிக்காட்டிச் சத்தோஷிடம் சொன்னார்: “நீங்கள் நினைம் ஒரு மணி பாட்டுச் சொல்லித் தர மாதம் முப்பது ரூபாய் போதாது என்றிருக்கீர் ! இதோ பார்ப்போம், இவர் நினைம் ஒன்றரை மணி நேரம் பாட்டம் சொல்லித் தருகிறார், மாதச் சம்பளம் இருபது தைத்து ரூபாய்தான் இவருக்கு ! சத்தோஷ மாலும் இவரையே கேட்டுப் பார்ப்போம் !”



பாம்பே டையிங் முதன் முறையாக வழங்குகிறது—



# கப்பித்தான்



சட்டைகளி-  
லேயே ஒரு  
கவர்ச்சிக்க  
கைப் படைப்பு!

பாம்பே டையிங் கப்பித்தான்  
ஷர்ட், வெளிக்ஞிகளில் வீர்  
கப்பலும் சிறந்த ஷர்ட்களும்  
தர்ப்பான உட்காந்த ஷர்ட்.  
பாம்பே டையிங் பவலாண்டு  
கனிக் ஆராய்ச்சி செத்து,  
தவாரியப் அழகியும் பொருள்.  
இந்தியாவிலேயே போதி  
யாகச் சட்டைத் துணிகளைத்  
தயாரித்து வருகிறார்கள். இப்  
பொழுது அகந்த துணிகளி  
லிருந்து தயாரித்த கைப்பா  
கைப்பாக்கள் பாம்பே டையிங்  
யின் உயர்ந்த கர்த்துக்கு  
உயர்ந்தும் குறைபாடுகள்  
கப்பித்தான் ஷர்ட்டுகளை  
உங்களுக்கெனவே உருவாக்கி  
இருக்கிறார்கள்.

- கருத்திற் கருவத்திற்குப்  
பொருத்தும்படியான காலர்
- சிறப்பி ஷர்ட் கர்த்த  
கண்ணம் சட்டையின்  
நீண்ட சிறப்பாகம்
- உடனுக்கு அளவாக  
அகலும்படியான கடுப்பாகம்
- கசர்த் தாகப் பொருத்தக்கூடிய  
தோள்பாக்கம், கைப்பாக்கம்
- உறுதியுடன் நெருக்கடியாகப்  
பொடப்பட்ட கைப்பாக்கம்
- கைப்பாக்கம், உறுதியுடன்  
"காலர் ஷர்ட்" பொடப்பட்ட  
கித்தான்கள்

கோல்ட் ஸ்டார்  
"கெர்ட்" ஷர்ட்டுக்  
கித்தான் ஷர்ட்டுக்  
கைப்பாக்கம், கத்திக்கப்பட்ட  
கைப்பாக்கம்  
பாம்பே டையிங்  
1950 கத்திக்கப்பட்ட  
கைப்பாக்கம்  
(கெர்ட், துணி, கெர்ட், கெர்ட்)  
பாம்பே டையிங் கைப்பாக்கம்  
கைப்பாக்கம் கைப்பாக்கம்  
கோல்ட் ஸ்டார் கைப்பாக்கம்  
கைப்பாக்கம் கைப்பாக்கம்  
கைப்பாக்கம் கைப்பாக்கம்  
கைப்பாக்கம் கைப்பாக்கம்  
கைப்பாக்கம் கைப்பாக்கம்

கச்சிதமான கப்பித்தான் அணிந்தவர் எப்பொழுதும்க் கித்தானிலும்

எடுப்பாக கித்தானிலும்

பாம்பே டையிங்

**பல தலைமுறைகளாக  
விளங்கிவரும்  
உன்னதமான தரத்திற்கேற்ப  
தயாரிக்கப்பட்டது**

# **இந்தியா சூப்பர்**



**உன்னதமான நவீன காச் டயர்**

**இந்தியா டயர் அண்ட் ரப்பர் கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்**

௭-2731-4 1A77











எனக்குத்தான் !

61 எனக்குத்தான் நிறுவங்களேன்!

இதைக் கேட்டதும் உங்களுக்கு, "இவன் மகா கர்வீ போஷிடுக் கிறதே!" என்ற எண்ணம் ஏழ லாம். "பெர்சா" மணிதர்கள் சிவர்கட 'என்னைப் பற்றி மேடை யில் பேசுகள்; என்னைப் பற்றிப் பத்திரிகையில் எழுதுங்கள்; என் புனைப்படத்தைப் பிரசுரிப்புகள்' என்று இரகசியமாகக் கேட்டுரை யளே - கொஞ்சம் சிவன் மணித ளுள் நான் இப்படி 'பப்லிக்' காகக் கேட்கக் கூடாதா?

ஒரு பெரிய தலைவரின் சிவையை இன்று நிறுவ லிட்டால், நாளைக் குச் சிலையின் தலையில் காக்கம், குருவி எல்லாம் வந்து உட்காரும்; அகத் தம் செய்யும். "இதுதான் தலைவ ருக்கு நாம் செய்யும் மரியாதை?" என்று புலர் காடுவார்கள். எதற்கு இந்த வம்பு?

அதோடு ஒரு தலைவரின் சிவையை நிறுவியால் அவரைப் பிடிக்காதவர் கள் தகராறு செய்வக் கூடும். இன்றொரு தலைவருக்குத்தான் சிலை வைக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் பிடிவாதம் பிடிப்பார்கள். இந்தச் சச்சரவைத் தவிர்க்க இரண்டு பேர் கூலின் சிலைகையே நிறுவவேண்டி வரலாம். இரட்டிப்புச் செலவு; அதோடு அப்பறம் நகரில் உள்ள வர்களுக்கு இடமில்லாமல் சிலை களே நிரம்பிவிட வேண்டும்.

விண்ணுயிசெய்திவலர் அனுக்குத் தான் சிலை வைப்பதென்ற மரபு போய் மண்ணுயினை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக் கும் சிலை வைக்கும் வழக்கம் வந் திருக்கிறது. எனக்கும் அத்தத் தகுதி இருப்பதால் எனக்கே சிலை வைப்புகள்.

கடைசியாக, இனிப் பத்திரிகை களில் என் புகைப்படம் வரவேண் டும் என்ற ஆசை எனக்கு மிகுதி யாக இருப்பதால் என் சிவையை நிறுவி என் ஆசை நிறைவேற வந் திருக்கவேண்டும். -ஸர்துவன்

தரவணர்

1117ம் நாட்டில் பிறந்து தங்கநாடு சென்று தொன் டாத்திக் பெரியார் காழ்ப்பொணத்தவர்தான் ஆறுநாட் தாளவரங்கள். மீத ரவயத் தொண்டர்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு சுழாட்டிக்கு வந்து சுழாட்டில் மொழிகவிரை, மயத்தகதியோ தெரிவ உணர்ச்சிகவிரை போலுக்க முழாட்டிலுக்கக் கண்டியோ நாவலர்க்குத் துன்பமா உணர்ச்சி தாக்கிவிட்டுத் தாழ்க்கத் தொட்டிக்குது. செந்தாட்டில் செந்த ஆடும் பெரும் தொண்டுகளுடன் தாக்காடு சென்று செய்த பிடிவாதி தொண்டுகள் சாநாடுகவே சிவம்பாத்திரில் ஒரு காரணமும். சென்னை தங்காவித் தெருவில் ஓர் அக்க வந்திரை சம்பும் இன்று வரப்பும் தொண்டாத்தி வந்திருந்தன.

அந்தேர்த்துச் சென்றுவிடமெல்லாம் சிறப்பு எளிதர். நாவலர்க்குள்ள கல்வி கொள்கையில் பெருமைவாயும். தொண்டுகள் சிறப்பையும் சூழக்கத்தின் தாக்கையையும் பொருத்தும்காகவே தீதுவாவெழுகத் ஆதிகள் "நாவலர்". என்னுள் மர் தாவத் தொண்டுக் கொள்கித்தது.

தமிழிந்த நயிப்பாசிரியர், உரைமாளிசை, சொல்லின் செல்வம், குணக்கலை குன்ற, குங்குறு விளையின் தாவலம், "வரணதகட கையத்த கள்ளவார்" என்று அறிஞர் வி. கோ. சூரபுராவனை சாஸ்திரிகள் விராத்திப் புகழ்ந்தனர். சுற நாட்டில் பெரியாவையும் சிவனைமத்துக் கொள்கிக்கத் தமிழ்நாடு மக்கள் தங்ககார்ட்டார்கள் பன்றி என்னுமின்றி.

— வெ.உ.தரவணர்

ராஜாஜ விர்ன்

சிறுவரும், பாசின்தாளுடனும் எல்லாம் பாது கம்புக்காய் உபேகத்தி காகம் செத்து போரிட்ட ராஜாஜ விர்க்குக்காக சில எழுப்பினால் எவ்வளவு நன்றியுக் கும்! மேலுதிர்வின் "அத்திதிரா விர்னின் சமாதி" (Tomb of Mr. Rajaraj) என்று எவ்வளவு அகதும் பொற்றுக்கர்கள். அகத்த தெரிவ உடையம்காக வைத்தும் பெருகுதிருக்கள். பெரும் தலவர்கள் அகாராத்தித் தலர் கள்ளம் வாரதி அது சாதி கொல்குதிருக்கள்.

அக்கடக் காத்திடுவ "நகரீ" என்று உண்டு. யோசின் வி யரணம் எத்திரவகா சகல மர் காவதகளுடன் அடக்கம் செத்து அங்கே ஒரு கள் தலவர்கள். அதன்மேல் அங்க் நாட்டிக்குச் செத்து தொண்டுகப் யோதிப்பார் கள். ஆனால் நாய் தத் கால் வரக்கல்லா போரீ விர் யாளன் அகடத்தி ராஜாஜ விர்க்கின் குய் கரித்தமாக ஒரு ராஜாஜ விர்னுக்கு சில எழுப்ப வாய்.

தில்ல கட்டைய அகத்த உட்கட்டிகள், கள்ளகரில் விர்ன் கொம்புக்க, கால களில் உணர்ச்சிகள்மேத.

பிதாவில் விர்மர்க்கி குக்க, ஒரு கால் குண்டிவந்தி கொண்டிருக்கயாதத தொட்டிநது இன்றொரு கால் வர, பாரம்பலுக்ககல்லாம் அகத்த கானுப்பொழுக உடரில் விர் உணர்ச்சி பரபாத்த எதற் சிலைக்குக்க வேண்டும்.

இத்த சிவனைம் பாக்கும் எவருக்கும் கபரி வேறு பாடு தொண்டுக. மாடுக, நாட்டின் ஒக்கை, எருகைப் பாட்டு கொள்கின் ஒக்க சிவனை ஒருத்தி மதிப்புடனும், விவனதபுடனும்நான் பரவியர்கள். — எ. கரிமணி





# சிதைவு நேராதபடி உங்கள் பற்களை வலுப்படுத்துகிறது பினாகா புளோரைட்

பற்சிதைவு நேருவதென் ?

உணவுக்குப் பிறகு பல்லிடுக்குகளிலே விடப்பட்ட உணவுத்துகள் கள் அமிலங்களாக மாறுகின்றன.

அமிலங்கள் பாதுகாப்பு எஞ்ஞமல்களை பலஹீனப்படுத்துகின்றன. வினைவு, பற்களின் உயிர்த்திசுக்கள் சிதைவூட்டும் கிருமிகளுக்கு இலக்காகின்றன. சிதைவு என்றால் பல்லிடுக்குகளிலே வலி ஏற்படுவதுடன் அநேகமாகப் பற்களையே எடுக்கவும் நேரலாம்.

செய்ய வேண்டியதென்ன ?

புளோரைட் கொண்டு பல் எஞ்ஞமலை வலுவாக்குங்கள். புளோரைட் எஞ்ஞமலும் இணைந்து, அமிலம் ('ஆசிட்') மற்றும் சிதைவை எதிர்ப்பதற்கான உபரியான வலிமையை அளிக்கிறது.

செய்வதெப்படி

பினாகா புளோரைட் கொண்டு பல் துலக்குங்கள். அந்த பற்பசை ஒன்றில்தான் திடமான புளோரைட் கலவையும், சோடியம் மானோபுளோரோபாஸ்பேட்டும் அடங்கியுள்ளன. தவிர, அடிக்கடி உங்கள் பல் வைத்தியரை அணுகி சரி பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பினாகா புளோரைட் கொண்டு பல் துலக்கி, உங்கள் பற்களுக்கு உபரியான வலுவை ஊட்டுங்கள்-இப் பற்பசை குறிப்பாக குழந்தைகளுக்குச் சிறந்தது.

CIBA Cosmetics



ஒவ்வொரு பூப்பூட்டும் அருவியுடைய பரிசு இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

7AM

# இதோ!

உங்கள்  
சிந்தனைக்கு  
ஓர் விருந்து!

**செப்டம்பர்**  
முதல் மலர்க்குறுது

# மாத மலர்

புத்தக மலர்க்காட்டில்  
பூக்கும் புது மலர்

**50**  
காசு

**மாத மலர்** ☆ 67 ரங்கராஜபுரம் கோடு  
சென்னை 24

PSL

மலர் ஒன்றக்கு ரூபாய் ஒன்ற விலை ஆம் பணம் கொடுத்தும் விற்பனையாகக்க வன்மைபிக்கவும்

## இனிய கபாலம்

உள்ள தன்மைகள் என்று புத்தகம்  
பேசப்படும் எல்லாவற்றிலும் மிகவும்  
உயர்ந்தது இனிமைக்குணம். இதைப்பே  
சுவகம் மிகுதிவாக கிருமபுதிருது.  
இனிமைக் குணம், பரதகாப்பு உணர்ச்சி  
புயம் கவகியற்ற ஒய்யும் உள்ள  
இடத்திற்குள் பூரணமாக மார்க்குது  
காலும், செல்லியல் கவனிப்பும்,  
சேமிப்பு சேய்வதில் மானுத பழக்கமும்  
இனிமைக்குணத்தை வளர்க்கின்றன.

**எரிண்டிகேட் பாங்கு லி.**

பதிவுபெற்ற ஆபீஸ் :

மணியாட் கமலா நாதன்

பாங்குவில் ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத்  
தொடங்குங்கள்

நிதி ஸ்திரிதன் :

ரூ. 100 கொடிக்கு மேலாக உள்ள  
விலைகள் 225க்கும் அதிகமாக உள்ள

T. A. பாய் (சேர்மன்)



சென்னைவில் வினம்பர ஆலோசகர்க  
ளான F. D. சிவசுந்தரம் கம்பெனியைத்  
சார்ந்த ஸ்ரீ வி. பாலசுந்தரம், மணி அவர்கள்  
குமாரத்தி என. விஜயலக்ஷ்மிக்கும்,  
கைதாசையாத் தங்கிதத்தான் ஏரோ  
நாடிகில் சந்தாபனத்தைச் சார்ந்த  
ஸ்ரீ கே. ராஜாராம் அவர்களுக்கும்  
உட ஆதகாடு மாவட்டம் குடியாத்த  
த்தில் திருமணம் நிறுப்பாக நடை  
பெற்றது. வாழ்க மனமக்கள்!

# பொன்னிலனத்துப் பூங்குயில்

கொத்தமங்கலம் சுப்பு

அந்நியாயம் 34

குயிலி பறந்தாள்!

குயிலியைப் பிரித்ததில் சிறுவர்களுக்கு ஏற்பட்ட வேதனைக்கு அளவில்லை. அவர்களுக்கு ஆற்றிலேயே விழுந்துவிட்டார்களா என்ற யோசனை எழத்தொடர். முந்திரிக்கொட்டையை ஆற்றிலிருந்து காப்பாற்றக் குயிலி எடுத்துக் கொண்ட முயற்சி நிறைவுக்கு வந்தது.

"சின்னத் தம்பி! நீயா எங்களைத் தூக்கிட்டு நடந்தே? குயிலி சொல்லிக்க, நீ கேட்டே. இல்லாட்டி நான் செத்து எத்தனையோ நாட்கள் ஆடுவீருக்கும்."

"ஆமாம்மா, இவனுக்காக அது பாட்டபாடு..." என்றான் சின்னத்தம்பி. திரை என்று அவன் முகத்தில் ஒரு வெறி வந்தது. அதுதான் மனித இனத்தின் வெறி. அவன் எதிலும் சோர்ந்து விடுவதில்லை என்பதன் அறிகுறி.

"அட! எல்லோருக்கும் எதரியும் தான் இப்ப வேணும். அழியாது. கண்ணைத் துடைப்புக. உயிரைக் கஞ்சுதாவது குயிலியைக் கொண்டாந்துட்டனும். யார் யாருக்குச் சம்மதம்?" என்று கேட்டான் சின்னத்தம்பி.

உடனே எல்லாப் பையன்களும் "சம்மதம் சம்மதம்" என்றார்கள்.

அந்த இடத்தில் உடனென்று மரத்தில் ஏறினால் சின்னத்தம்பி, பத்து இருபது நினைகளை ஒடித்தான். அதில், ஆளுக்கு ஒரு கம்பு தயார் செய்து கொண்டார்கள். எப்பணிகள் வீர நடன போட்டார்கள்.

"இதோ அந்த வண்டி வருதுடா!" என்று சட்டாம்பிள்ளை, ஆம்! குயிலியை இறக்கி விட்டு விட்டு அந்த வண்டி தஞ்சையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது. உடனே பையன்கள் சாகி ஓரத்தில் நின்றுார்கள். வண்டி அருகில் வந்ததும் பாய்த்தார்கள். தட்டவென்று வண்டிக் கூட்டின் மேல் அடிகள் வீழ்ந்தன. இருபது பையன்களுக்கு முன்னால் இருவர் என்ன செய்ய முடியும்?

'படர் படர்' என்று அடி விழவே, அந்த ஆட்கள் இருவரும் 'தப்பித் தோம்பி விடுதோம்' என்று வண்டியிலிருந்து குதித்து ஓடினார்கள். பையன்களின் சந்தோஷம் நினைக்கொள்ளவில்லை.

"வெற்றி வெற்றி வெற்றி! வெற்றி மட்டக் கம்புக்கு!"

என்று பாடினான் ஒருவன். 'படார்' என்று அவன் தலைமேல் சின்னத்தம்பி அடித்தான்.

"என்னடா வெற்றி? முட்டாப் பைய! குயிலியை எங்கே இறக்கி விட்டா என்று கேட்டார்களா?" என்றான்.

"நீதான் முட்டாப் பையன்களின் தலைவன் இருக்கிறாயே, நீ கேட்டாயா?" என்றான் முந்திரிக் கொட்டை.

"சே! விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் என் பது சரிவாப்போன்கடா!" என்று அது துக்கொண்டான் சின்னத்தம்பி.

"அட! வண்டி அதுதான் கறோ! உங்களுக்குக் குயிலி இருக்கிற இடம் தானே தெரியணும்?"

"ஆமா, இவரு சொகிவத்திலேயுடா!"

"அட! மனிசன் பொய் சொன்னது சரிவாப்போன்கடா, மரம், குதிரை எல்லாம் பொய் சொல்லாது. இந்த வண்டியை அதுங்காமல் திருப்பி, குதிரை நடக்கட்டும். தானே போனக் குயிலியை இறக்கி விட்ட இடத்திலே நின்றுவிடு!" என்றான் முந்திரிக் கொட்டை.

"சாஷ், சபாஷ்!" என்றனர் எல்லோரும். வண்டி திருப்பி விட்டபடி குதிரை கொஞ்சம் இடக்கூடச் செய்துவிட்டுத் திருவையாற்றை நோக்கி நடந்தது.

பஞ்சு மெத்தைபும், பட்டுத் துணி களும் அவன் உடம்புக்கு இதமாகத் தான் இருந்தன. ஆனால் நெருக்க பொருமியது. அந்த மஞ்சத்தைச் சுற்றிக் கொட உன்னே புரா வண்ணம் மல்லிகைப் பூ நிறத்தில் ஒரு கல்லாகத் திரை தொங்கியது. உண்மையாகவே சுசந்த மணித் தரும் ஈதுபத்திகள் ஒரு புறம் புனைந்து கருள் கருளாக மேலே எழுந்தன. "இடமோ அரண்மனை மாதிரி இருக்கிறது. இருந்து வந்தவரே திருட்டுத்தனமாகக் கொண்டு வந்தான். இது பெரிய மனிதனின் சின்னப் புத்திரன். என்னை ஏன் தூக்கி வரவேண்டும்?" "இது என்னடி முட்டாள்தனமான பேச்சு? உன்னைத் தூக்கி வராமல் சின்னத்தம்பி வையா தூக்கி வருவார்கள்?"

"இருட்டில் தலியாக யாரோ ஒரு வரிடம் சிக்கிக் கொண்டே போகிறோமே!"



எப்படித் தப்புவது? தாம் தப்பினாலும் தப்பாவிட்டாலும் உலகம் தப்பாகத் தான் பேசும். இதனாக நான் கவறி விடலாமா? ஓர் சூனிய தவறுதலுக்குப் பெண் அடங்கிவிட்டால் அப்போதும் பெண்ணுக்கு என்ன பெருமை? என்ன துணிச்சல்? இவர்களுக்கு? வேட்டையாடி மரிகள் பிடிக்கக் காணிக் கட்டி வண்டிலினை போட்டுக்கொண்டு போற மாதிரி! தான் என்ன மாடா. மனுஷியா? இங்கே ஏதாவது அம்பிக் குழனி, அட்டுக் கம் குழனி இருக்கிறதா பாரப்போம்."

இவ்வாறு யோசித்துக் கொண்டே இருக்கையில் அவள் முகத்தில் யாரோ குளிர்த்த பன்னிரைத் தெவித்தார்கள். வேறு யாராவதாக இருந்தால் தன்னிடம் பட்டவுடன் சூரீர் என்று பதிலுள் பதிக் சொல்லி விடுப்பார்கள். துணிவிழித்து நேரம் அளையவே இங்கே

"பெண்ணே! எழுந்திரு. பாஸ் மாடாதே!" என்று ஒரு பெண்ணின் குரல் கேட்டவே. 'இனி விழிக்கலாம்' என்று நிச்சயம் செய்து கொண்டு அப்போதுதான் மயக்கம் தெவித்து விழிப்பவள் போல் முகத்தைக் கொணிக் கொண்டு மெல்ல விழித்தாள் சூனியி.

அதோ! அவள் கண் கட்டி அவளிடையே ஆச்சரியமடைவாள் செய்தது. உண்மையில் அவள் மயக்கம் தெவித்து விழித்திருந்தால் நிச்சயமாக, 'தானே! பராக்கதி! மனமிருக்கி வாய்ப்பு' என்று கண்ணத்தில் அடித்துக் கொண்

டிருமான்.

அதனை உவ்வ தேருடள் துறவு புண்ட அரசி போல் கையில் இருந்தும் தட்டிப் பிடிப்பதாக அழகே உருவாய் அங்கு திவ்விருத்தான் அபரூபா பாய்! ஒரு மறை துணியைக் காரீரமாக ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"சித்திரமே உயிர் பெற்றதைப்போல் இருக்கும் இவன் நம் மகனுக்கு ஏற்ற வந்தான்" என்று ஒரு தொடியில் அறித்தான். ஆறாம் துணியும் அப்போது அவன் வாலிலிருந்து வந்த மது வண்டியிலிருந்து 'இது பெண்ணல்ல! பெண் உருக் கொண்ட ஒரு புரட்டுக் காசி' என்று அறித்தான்.

"ஓ, பிள்ளாய்! உனக்கு மயக்கம் உண்டாகா!" என்று தன் கையில் இருந்த மந்திரக் கோலாய் ஒரு தட்டுத் தட்டி ஏன் அபரூபாபாய்.

அவன் வாயைப் பெரிய விதத்தில் துயிர் பாய்க்கவிட்டே. அவன் வாயிலிருந்து பகலிவந்தை வரவழங்கி கொண்டிர் என்றுதான் எண்ணினான்.

"ஓ இப்போது எங்கே இருக்கிறாய். தெரியுமா?" என்று கேட்டான் அபரூபாபாய்.

"தெவலோகத்தில்!" என்றான் குறும் பக்கராக் சூனியி.

"ஆர்! இது பூலோக கலகாயம்! தெவலோகம்தான்!"



“ஓ! திருவல்லவாற்றுக்கா கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்!” என்று எண்ணினான் குயிலி.

“தாய் யார் தெரியுமா?”

“இது தேவவொகம்னு நீங்க இந்த ராணிடான்.”

அபுரூபர்ராய் கடகடவென்று சிரித்தான். மதுலின் மயக்கமும் மனத்தின் களிப்பும் ஒன்று சேர்ந்து நிலைகொள்ளாமல் ட்டடினான்.

“இந்திராணி! ஆம்! தாய் ராணியே தான். இப்போது நீ ஏன் இங்கு அளமத்து வரப்பட்டாய் தெரியுமா?”

குயிலி சிரித்தான். இந்த நிலையிலும் அவளுக்கு ராணியிடம் “உன் முக ஒளி என்ன? பார்க்கத்தான்!” என்று கூறி விடத் தோன்றியது. அப்படியே சொல்லி வைப்போம்” என்ற கருத்தில். “உங்களைப் பார்த்து முன் பிறப்பில் புண்ணியம் செலுதிருக்கிறேன். அளமத்து வந்திருக்கிறார்கள்!” என்றான். “தேவவம் மாநிலி இருக்கிறீர்களே! என்ன அறகு? என்ன கம்பீரம்? இந்த மாநிலி அழகிய மாள அழகை நான் பார்த்ததேயில்லை.”

“அடி, செட்டிக்காரி, உன் பேரவையும் உனக்கு யார் சொன்னார்கள்? வண்டியில் அவர்கள் பேசிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்?”

“பேரவைய இருப்பார்கள்? ஆமாம்.”

“அவர்கள் சொன்னது உண்மை தான். என் மகன் பட்டத்துக்கு வரும்போது நீ பட்டத்தரசியாக விடுவாய்!”

குயிலிக்குத் திடீர் பிடித்தது. “அப்போ! ஆற்றில் துரத்திய சிப்பாய்தான் நம்மைப் பிடித்து விட்டான். இது ஏதோ அரசன்மகன் விடிவம். என்று எண்ணி.” முடி

யாது என்று சொன்னால்?” என்று சந்தேகத்தைக் கேட்டான்.

“சொல்லலாம். நீ உடனே வெளியே அனுப்பப்படுவாய்; ஆனால் உயிரோடு அவ்வ” என்றான்.

“முடியும்னு சொன்னால்?”

“அப்படிச் சொல்லு. வந்த அதிர்ஷ்டத்தை உதறுதே. என் மகனை அடைய நீ கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அவன் யார் தெரியுமா? இந்த விட்டு ராசா, இந்த நாட்டு ராசா. அவன்தான் காட்டு ராசா!” குயிலிக்குத் திக் கென்றது. அந்தப் பெயரில் ஒருவன் உலாவுவதாகவும் அவன் அயோக்கியர்களுக்குக் கொல்லாம் அயோக்கியன் என்றும் கேள்விப்பட்டதை நினைவுகூர்த்தான். மிக ஆவல் கன்னவன் போல், “அப்போ நீங்க என் மாமியாரா?” என்று கேட்டான்.

“ஆம்!” என்று அவன் முகத்தில் தெட்டி முறித்தான். மாயத் துறவி! உடனே சென்றான். குயிலிக்குச் சிரிப்புத் தாங்க இயலவில்லை.

“இந்த இடத்தில்கூடத் துறவி இருக்கிறானே. இந்தக் காலிக்கு இதுதானா மதிப்பு?” என்று சிரித்தான்.

“ராசாங்கத்திலும் போட்டியா...? மாணவைய அடையத்தான் போட்டி என்றால் பட்டத்தை அடைய அதை விடப் போட்டா போட்டி இருக்கும் போலிருக்கிறதே! இவர்கள் ஏக்கேடு கொட்டும் போகட்டும்! இங்கிருந்து தப்பும் வழி என்ன?” என்று நினைக்கையில் ஒரு பெண், இயங்கினியின் தங்கை போல் அங்கு வந்து நின்று கொண்டு. “இளவரசி! உங்களுக்கு உணவு



கொண்டு வந்திருக்கிறேன்" என்று. குயிலிக்குப் பிடியில்லை; விருப்பமுமில்லை. ஆயினும் நாம் தப்ப எவ்வளவு பாடுபட வேண்டியிருக்குமோ? உடனில் பலம் இருக்க வேண்டும் என்று கருதி அவன் கொண்டு வந்த பாய் பழம் எவ்வாறு இருக்கும் ஒரு சைகை பார்த்தான். உடனில் தெம்பு வந்தது. வம்பு வந்தால் சமாளிக்கலாம் என்ற முடிவு செய்து கொண்டான்.

உணவை அடுத்து ஒரு தட்டில் மலரும், நிலகமும், வாசகிப் பொருள்களும் எடுத்துக் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டுத் தனையில் ஒரு பாண்டி விரித்து, "அம்மா! இப்படி வந்து உட்காருங்கள்!" என்று அழைத்தான். இதனும் கோவில்கள் விரிந்து நேரம் மிடைக்குமென்று குயிலி இரைந்தான். தலை சிலிச் சன. போட்டு அவர் சூட்டித் தொழி அவங்காரம் செய்கையில் குயிலி, "அம்மா! அவர் அழகா? இருப்பாரா?" என்று வெட்டித்தட்டன் கேட்டான்.

"இருக்கிறாரு, இல்லை, அதைக் கேட்க நீ யாரு?" என்றுள் அந்த அதிகாரக்காரி.

"நான் அவரைக் கலியாணம் செய்து கொள்ள வேண்டாமா? அதுக்காகத்தான் கேட்டிருேன்" என்று குனிந்தவண்ணம் கொயிலிக் கொண்டே பக்கத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த பாய் கிண்ணத்தைப் பார்த்தான் குயிலி.

"உட்டிக்கண்ணு கொண்கலம் கழுத்தைக் காட்டுறியா? இதெல்லாம் என்ன கேள்வி?" என்று சிபிவை அழுத்தி இழுத்தான்.

அந்த இவயின்னியிடமிருந்து சேதியைத் தான் பெற முடியாது. ஆனால் வேறுவிதத்தில் இவரைப் பயன்படுத்திக் கொண்டால் என்ன என்ற முடிவில் நிமிர்வென்று பாய் கிண்ணத்தை எடுத்து அந்தப் பெண் தலையில் ஓர் அடி அடித்தான் குயிலி. இவயின்னியி கவலி விழுந்தான். அவளை இழுத்துக்கொண்டு போய் மஞ்சத்தில் விடத்திட்டிட்டு அவன் உடைகளைத் தான் கடுத்துக் கொண்டு தன் உடைகளை அவளுக்கு உடுத்தினான்.

அடுத்த கணமே படிவலில் இருக்கி வேகமாக ஓடினான். "நீயி!" என்று கீழிருந்து ஒரு குரல் அடையாது. திடுக்கிட்டான், கையில் அந்தக் கிண்ணத்தை எடுத்து வராமல் போனேமே என்று நினைத்தான்.

எதிரில் படிவலில் ஏறி வந்தான் காட்டுராஜா. "அடேயப்பா!... என்ன கொடிய முகம்? இவனுக்கா தான் பிறந்தேன்?" என்று டீயிக்கை

யில், "ஏய், எப்போது அவன்? எப்படி இருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

பயம் நீங்கிய குயிலி பாசாங்குக் காரியாக ஆனான். "உங்களுக்காகத் தான் கட்டிக்கிவை காத்திருக்காங்க!"

"நீ எங்கே போகிறாய்? அவனிடம் சென்று நாம் வித்யைச் செய்வதாக அறிவி!" என்று ஆடினான்.

"அவங்களுக்கும் களைப்பாய் இருக்குதாம். கொஞ்சம் சூடிக்க ஏதாவது கொண்டு வரத் தொன்னுங்க. அது தான் போகிறேன்."

"போ, நீக்கோ!" என்று படியில் விரிந்து விடிறான் அவன்.

குயிலி விவரத்தான். அவன் ஓடி வந்த வேகத்தில் அவன் நிலகமொறி ணம். அவரைப் பிடித்துக் கொண்டு நிற்க அவன் மீது எகைய வைத்தான். குயிலி கீழேவென்று குவித்து படிவலில் இறங்கினான். இறங்கும்போதே குரல் பாக அவன் அங்கவள்திரத்தை வெட்டி இழுத்தான். அந்த அளையில் அவன் நானு படிவலில் மே இறங்கி ஏறினான். குயிலி வெளியே வந்தான். "ஏய், வெளிக்காரி! எங்கே ஓடுகிறே?" என்றுள் காவல்காரன்.

"புது எகையாவிக்குப் பூவம் பழம் வேணுமாம் கால்கியாரப் போறேன்" என்று கூறிவிட்டுக் காவல்காரனைத் தாண்டி வெளியே இருளில் காலிரியில் இறங்கினான். நடந்த நகுழியில் நடுக்குப் குளிரில் சாச் சேயியட்டன் தெய்வம் விட்ட வழியை கதி" என்று அவன் தஞ்சாவூர்ச் சாலைமீல் ஓடி வானகையில் ஒரு குதிரை வண்டி எதிர்ப்பட்டது.

குயிலி பயந்து பாதையோரத்தில் ஒளிந்தான். வண்டி அவனைத் தாண்டியது. கூட்டின் மேல் உட்கார்ந்திருந்த கூட்டத்திலிருந்து, "அக்கா!" என்று ஒரு குரல் கூவியது.

"தம்பி, முத்திரிக் கொட்டை! தப்பிக்கட்டேண்டா! வெண்ணுக்குவந்த ஆபத்து மு எவையோட போக்கடா!" என்றுள் குயிலி, "ஓ"வென்று அவறினான். வண்டி திரும்பியது. குறுக்குப் பாதையில் தும்பிக்கோணத்தை நோக்கி வேகமாக ஓடியது.

முன் வைத்த காரைப் பின் வைக்க வில்லை பிரதாபசிம்மன். மும்புறு நாற்பது கன்வர்களைப் பிடித்துவிட்டார். ஆயினும், மூக்கியமான் காட்டுராஜா பிடிபடாமல் தப்பியதில் அந்தச் சத்த வீரனின் மனம் கஷ்டமடைந்தது. தந்தையின் மூன் திறகைய தனயன் மனம் கூவியது.

"பிரதாபா, உன் வீரத்தை மெச்சி நென். எதிரி யார் என்று ரகசியத்



மார்கோ சோப் மட்டுமே, தூய்மையோடு  
பல நன்மைகளும் செய்கிறது. குளிர்காலத்திலும்  
கோடை காலத்திலும் சருமத்தை ஒன்றுபோல்  
இசையச்செய்கிறது அது!

**காரணம்,  
மார்கோவில் மட்டுமே  
வேப்பெண்ணெய்  
உள்ளது**



மார்கோ சோப்பின் செழுமையான  
தூசில் வேப்பெண்ணெய்த் தைத்  
துகிறது. அது சருமத்தை இளக்கி  
கொடுத்தல் பரவரிக்கிறது. வேப்  
பின் கிருமிகளிலிருந்து தன்மைதொகு  
தோய் அண்டாயல் வாகிறது.  
மார்கோ உங்கள் சருமத்தை மத்த  
வாதினிலும் மிகுதுவாகவும்,  
மருமருப்பாகவும், மச்சத்தையு  
கிளக்கச்செய்கிறது. துரிதத்த  
கூதப் போக்கும் வேப்பெண்ணெ  
மார்கோவிக் கைத்துவாநாய் அது  
எப்போதும் உங்கள் தூய்மையுடன்  
இருக்கச்செய்கிறது. பெய்கையு  
துகாவனரும் மிகுத்த மார்கோ  
சோப் உங்களுடைய இடுப்பத்தினர்  
வாங்குக்கும் சித்தம்து.

**மார்கோ சோப்**

சருமம் மிகுதுவாகவும்  
மென்மையாகவும்  
விளங்க!

முதல் கைத்தா செவ்வக தயாரிப்பு

CCM-4183

சனியோடு க்ப்ருவா?

# அனஸின்

உடல்முழுமைக்கும் துணைமளிக்க  
மேலானது ஏனெனில்

4 வழிகளில் வேலை  
செய்கிறது



டாக்டரின் பத்திரமான மருந்துக் குறிப்பைப்  
போல், பல மருந்துகள் இணைந்த ஒப்பற்ற  
கலவையாகிய அனஸின் மூலம் 4-வழி  
நிவாரணம் அதி விசுவாசம் கிட்டும்.

1. சளியையும் அத்துடன் வரும் வேதனையையும்  
தணிக்கிறது—வேகமாக.
  2. ஃபளுவின் போதுள்ள படபடப்பையும் உடம்பு  
வலியையும் ஆற்றுகிறது அனஸின்.
  3. சளி, ஃபளு இவற்றுடன் இணைந்த கோர்வை  
வெல்லுகிறது அனஸின்.
  4. வாட்டத்தைப் போக்கி, அகமும் முகமும்  
பாழையபடி மலரச் செய்கிறது அனஸின்.
- தனி. தலைவலி, சனியோடு கூடிய ஃபளு, பல்வலி,  
உடம்பு வலி ஆகியவற்றையும் தணிக்கிறது அனஸின்.

**அதி வேகமாக நிவாரணம் பெற  
2 அனஸின் சாப்பிடுங்கள்**

Read, Hopt, Gaultier, Munroe & Co. Ltd.

தைக் கண்டுபிடித்து விட்டாய்! இனி மறந்தை இப்போதைக்கு விட்டு வலுநிறுவிட்டு ரங்கமன்னார் செதிர சாலைக்குச் சென்று வா" என்று அம்மன் உரைத்தார் மன்னர்.

"இவ்வாறு ராஜாக்கிடாரோ! மன்னர் இந்த வேலை முடியாது என்று கருதுகிறாரோ?" என்ற எண்ணத்தில் விவாகரமம் அடைந்தார் பிரதாப சிம்மன்.

"மகாராஜா அவர்கள் என்ன ஆணையிட்டாலும் அதன்படி நடக்க நான் சித்தமாக இருக்கிறேன். என்மீது தங்களுக்கு அவதூறல் ஏற்பட விடவொருவரும் தம் குடும்ப உரிமைப் பிடிக்கும் பணியை என்மீது இடுவாய் கோட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று தந்தையின் முன் பணிந்தார் பிரதாப சிம்மன்.

துக்கோஜி மகாராஜாவின் முகத்தில் அன்பும் பாசமும் ஆவந்தக் கண்ணீர் வரவழைத்தது. மக்கள் வாரி எடுத்து அணைத்து விட்டுப் போந்தார்.

"பிரதாப! இந்த அரண்மனையில் தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையே கூட இரு கால்கள் முழையும். அசர்கன் கண்ட உணவைச் சாப்பிடக் கூடாது. இடைப்படி பேசவும் கூடாது. நாம் தாங்குவது முடி அங்க. நமது முகங்குப் போட்ட பிடி. அவன். உன் நாய் இரக்கம் மித்தவன். அவனை விட்டு அந்த வேலைக்காரி குப்பி தாவி விடக்கூடாது."

"உத்தரவு!"

"இந்த விஷயம் ரகசியமாக இருக்க வேண்டும். இது நம் குடும்ப விஷயம்."

"அதெப்படி முடியும்? ஒவ்வொரு அனுபவம் ஒருவன் இருக்கிறான்"

"அவன் முதற்கொண்டு நாம் இதைப் பேசிக் கருதுவதில் என்று விசைக்கும்படி நடக்க வேண்டும்."

"உத்தரவு!"

"நீ உடனே செதிரசாலைக்குச் சென்று ரங்கமன்னாரிடம் சிறிது நேரம்

உரையாடிக் கொண்டிரு. அவர் உன் சித்திரத்தை முடித்துத் தருவார். அவர் உமக்கு அரவணக்கப்படுத்திப் போனோடு!"

"உத்தரவு!"

"அவர்கள் களைஞர்கள். அரசியல் நடவடிக்கை அவர்களுக்குத் தெரியாது. இம்ம. பொருள் ஏதாவது பார்க்காமல் உடனடி விடுவார்களாம்."

"உத்தரவு! நான் தந்தையே! என் சித்திரத்தை எதற்காக இவ்வளவு முக்கியமாகத் திட்டச் சொல்லி யிருக்கிறீர்கள் என்று நான் அறியவொருமா?"

"உன் சித்திரத்தைத் திட்டாமல் என் சித்திரத்தையா திட்டச் சொல்லுது! போ! போ!" என்று முறிப்பி விட்டான் மழுப்பிறார் தந்தை. பிரதாப சிம்மன் வெளியே புறப்பட்டார்.

தம் அன்றைய அடைந்தவாள் அந்த அவதூறல்களாகக் கரத்திலுத் தக்கவாளை முதுமில் ஒரு தட்டுத் தட்டிக் கொடுத்தார் இவ்வரசர்.

"மலவரே! பொன் விஷயம் வேதந்தானே?" என்றார்.

"விசாரித்தேன்! அது விட்டுத் தள்ள வேண்டிய விஷயம்!" என்றான் அவன்.

"என்? அவன் யார்? எந்த உண்மை? அவன் அழைத்து வந்து பாடச் சொன்னால் பாடுவானா? என் இதில் நீ சலிப்புடன் பேசுகிறாய்?" என்று சொன்னார்.

"இவ்வாறே! அது பொய் பிறக்கும் இடம். அது விஷயம் தான். மருமகன் மாதங்கலம் மாதம். அவருடைய குடி வந்த. சிறிது நேரமுடன் அவன் ஒரு விசை மாதம்" என்று அருக்கிறார் புதன். பிரதாபசிம்மனின் முகத்தில் புன்முறுவல் அரும்பியது. நண்பரிடம் கேள்வாக. "நாங்கள் அவன் விட்டுக்கு விஜயம் செய்தீர்களோ?" என்று குடும்பமாகக் கேட்டார் இவ்வரசர்.

"பின் என்ன செய்வது? பேய்க்கு வாழ்க்கைப்பட்டால் புதிய மரத்தில்

காதலி: நடுமுடைய கண்ணைத் துக்குப் பிறகு உங்கள் பெயரைச் சொத்து எழுதி வைக்கிறேன் என்று என் அப்பாநான் சொல்லினேன். டாபே, இன்னும் என்ன "உன்" என்று இருக்கிறீர்கள்?

காதலன்: சொத்து விடக்க வேறு கல்யாண வாழி இக்காலே என்று கவனிப்பதேன்!





ஏற வேண்டும். அரசனுக்கு நன்ப ரானும் அத்தல்தை மூட்டை கட்டிவிட வேண்டும்."

"சென்றுயா என்னும்?"

"இதோ பாருங்கள், மார்பில் சத்தைப் பூச்சை! நான் போனேன். தலையில் முதல்வேலே துணிவைப் போட்டுக் கொண்டேன். இரவு முதல் ஜாமத்திலேயே...பயத்து பயத்து...."

"ஏன் அங்ஙனவு பயம்? எவர்க்காத தானே சென்றாய்?"

"உங்களுக்குமாகப் போகிறேன் என்று முகத்தில் எழுதி ஒட்டி வைத்துக் கொண்டு போக முடியுமா? அத்தத் தெருக்களில் நம்ம முட்டைக் கார ஆசாமிகள் நடமாட்டம் இருக்கும். எவனாவது பார்த்து விட்டால், 'ஓது வார் மூர்த்திகளில் மருமகன் அப்பே பார்த்தேன்' என்று மாமாவிடம், போய் ஒதி விடுவான். அப்பறம் நுண்டு ஜாவர் என்னுடைய எண்ணை வைப் பிளந்துவிடும்."

"ஓதறா! நானும் பார்த்திருக்கிறேன். நீங்கள் தேவாரக் கோஷ்டிக் காபிகள். அவர்கள் திருவிழாவில் நாட்டியம் ஆடுபவர்கள்!"

"இதுதானே முடிச்சப் பொருகிதீர் களே?"

"நீதான் விடைமகள் என்று சொல்லி விட்டாயே! அப்பறம் ஏது முடிச்சப் பிறகு?"

"அவன் பெயர் குரோஷமாம், நான் விவாழக் கிழமை விடலை விட்டுப் போனவன்தானாம், இருக்கிற விவாசரே தெரியவில்லையாம்."

இளவரசர் திகைத்தார். 'அப்படி இருக்க முடியாது. இருக்க முடியாது... அவன் முகத்தில் அது இல்லை... என்ன மற்ற சிரிப்பு. காரணம் இம்மாத பார்வை. பூ மலர்த்தது போகப் புண்ணை! விட்டுக் குருவி போல் ஏர பாப்பு. கலைப் போக்கிலும். தவறு செய்கிருக்க மாட்டான்' என்று தம் மனத்துக்குள் ஆறுதல் சொல்லிக்கொண்டார். "பிறகு ஊரில் எங்காவது தேடிப் பார்த்தாயா?" என்று கேட்டார்.

"இதுதானே வேலை? நான் ஓடு இளைஞன். இப்படியெல்லாம் பார்க்கலாமா?"

"அட! இளைஞர்கள் பார்க்காமல் கிழவர்களா இதைபெய்க்காம் பார்ப்பார்கள்? நீ பாடத் தெரிந்தவன். தாவன்மை உடையவன். இளைஞன்! இதற்குத் துப்புகையே!" என்றார் இளவரசர்.

"துப்பில்லாமலும் இல்லை. நீங்கள் சொல்கிறபடி இன்னும் கொஞ்ச

தேரப் தேடினும் அந்தத் துப்பு முகத்தில் கிடைத்துவிடும். இளவரசர்! இந்த ஒரு வேலையில் மட்டும் என் திறமையின்மைக்கு மன்னியுங்கள்!" என்று சிரித்தான் சர்க்கரை.

"உனக்கென்ன? நீ சிரிப்பாய்! அவன் சாதாரணப் பெண்ணல்ல. ஒரு கலைப் போக்கிலும்."

"இப்படித்தான் முதலில் கலை, போக்கிலும் என்று ஆரம்பிக்கும். அப்பறம் நிறுவாதார் தியாக ராசாவையே தூது அனுப்பும். இருக்கட்டும். நாளைக்குத் தேடிப் பார்ப்போம்" என்றான் சர்க்கரை.

"அவர்கள் வீடு எங்கே?" என்றார் இளவரசர்.

"ஏன்? அங்கே விஜயம் செய்யலாமென்று ஆசையா? அங்கு உட்காரக் கூட நாற்காலி கிடைமாது. ஊஞ்சன்கே ஒரு சங்கிலி துறையு. அவன் மாமன் சிலறு இருக்கிறான். கதவைக் கூடக் கடைசியில் கொண்டு போய் அங்கு வைத்துக் கண்ணக் குடித்து விடுவான். அவன் யாருக்கோ இந்தப் பெண்ணை விடே பேசி யிருக்கிறானாம். அவன் கையிலேயும் அகப்பட்டிருக்கையாம். இரண்டு நாளைக்கு ஒரு தடவை வயது வந்து பாட்டியைப் பார்க்குமாம். இப்ப ஒரு வாரமாக வரவே இல்லையாம். அவளுக்கு ஏதோ ஆபத்து வந்து விட்டது என்று அவனுடைய பாட்டி சின்னமேளம் பொண்ணம்மாள் ஒரேயடியாக அழுது புலம்புகிறார்கள். என்கே பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. நான் வந்து விட்டேன்."

"உங்களுக்கே ஆபத்தா?" திகைத்தார் இளவரசர். "கூடவே சில எய்யங்கள் நிற்பார்களே?"

"குரோஷ பறந்து போச்சு என்றால் முட்டைகளைப்பற்றிக் கேட்கிறீர்களே!" என்றான் சர்க்கரை.

இளவரசர் திருக்கிட்டார். அவளுக்கு ஆபத்து என்ற யார்த்தையைக் கேட்கவே, என்ன காரணத்தாலோ அவர் மனம் கலைப்பட்டது. சர்க்கரை இதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இன்னை, இருப்பினும் கேனியாக. "என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? அரண்மனையில் உங்களுக்கு இல்லாத பாட்டா? உடனே உத்தரவிடுங்கள். எந்தேமகன் கொள்ளாமல் வித்துவான்கள் கூடி விடுவார்கள். ஆயிரம் தானிகள் ஆடுவார்கள். பண்டித முனிவரிடம் நான் சொல்கிறேன், உங்களுக்கு வெட்கமாக இருந்தாய்!" என்று கூறினான். (தொடரும்)



## பனமா பிளேடுகள்

முகடிவரத்தை இப்படியாக்குகின்றன !

நீங்கள் உயர்வாக மதிக்கும் சேவைக்கேற்ற

பனமா மகிழ்ச்சியிடு நல்ல

முகடிவரத்திற்கு உறுதியளிக்கின்றன !

விட்டிச் சூனிகடா இரண்டுபட்டது.  
கூச்சலும் குமரமாமுர் அங்கே செல்லாமல்  
நடம் அறிக்கையாகுள் பாரபயாதி இஞ்சி  
கெல்லியைத் தின்று அழகாய். "நா விடுவது  
மலதி மலதி அடியின் கண்டகம் எதற்குமே எதிர்த்  
மாயின் சிவந்து மலிவாய்."

"நீய் கோபு, அங்கேயில் அங்கேயில்  
அங்கே இங்கேயில்" என்று அங்கேயில் நடம்  
விரிந்து தரம் கொடுத்தான்.

"அவரே பேசுவார் படிக்கிறேன்." நடந்தவ  
மான் கமர் பதின்கொடுத்தான்.

"இது விழுந்தாங்கம் அங்கேயில் நடந்த  
பெரியபெரு." என்றவன். "எனக்கு  
இங்கேயில்" என்றான்.

"நான் வந்தேன்." என்றான்.

"எனக்குமே, வந்தேன். என்ன?"  
தாயின் குரலின் அங்கேயில் அங்கேயில்  
எழுந்தியது.

"கோபு, பெருமாய் மலர், இங்கேயில்  
அங்கேயில் விருது கட்டியவன் எதிர்த்துக் கொள்  
திருவாய்க்க" என்றான் இங்கேயில் மலர்.

"கோபு, விட்டிச் சூனிகடா, நீய்" என்றான்.

"கோபு, பதின்கொடுத்தான்."

"அப்போது அங்கேயில் நடந்த வந்தேன்."

"கோபு, என்னவோ செவ்விரைவின்" என்றான்  
கேட்டவன்.

"அங்கேயில் செவ்விரைவின் பத்தியில் வினா  
மலர் தங்கியது."

"கோபு, கோபு."

"எனக்குமே."

"எனக்குமேயில் புட்டியை என்ன?"

"அதுதான் கோபு வந்தேன் என்று சொல்லித்  
திருவாய்க்க."

"அங்கேயில் செவ்விரைவின் பத்தியில் வினா"

அப்போது, மலர் கொடுத்ததுதான்

மலர்க்கள் தவறுதலாகின. ஒரு தடவைக்கு

திரும்பி தடவைகள் கொங்கிக் கொடுப்

பார். அதன் பிரதும் மலர்க்கிளியாயினும்

மதுவின் அங்குத்து. ஏனதோ பிடித்துத்

திருவாய்க்க விழுந்து விடுவார்.

நெய் அங்கேயில், அங்குத்துப் பத்தி

வந்தேன். திரும்பித் திரும்பி கொங்கிக்

கொடுப்பார். ஆனகயாம் குழந்தைகள்

மலர் கொடுத்த தெய்விய அங்குத்துவார்கள்,

"கோபு, மலர்க்கிளியும் திரும்பித் திரும்பும்

மலர்க்கள்" என்று சொன்னான் தெய்விய.

கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியாக்

திரும்பித் திரும்பித் திரும்பும்.

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"

"கோபு, மலர்க்கிளியும் மலர்க்கிளியும்"



**தாய்மை**  
தாய்மை தாய்மை தாய்மை





எதுவுமே கெடக்கூது; சத்தம் போட்டால் உடப் பாட்டி நிபுணர்.

"அவங்கூட கலாசையும் ஊருக்கு அரூபி வைப்புக. கொஞ்ச நாளைக்காவது நிம்மதியா இருக்கலாம். பொழுதுவிடிஞ்சாய் தூங்குகிறது வளரக்கும் இயங்குகோடு மல் துக்கு நின்று பாதி உயிர் போய்விடுது" என்றான் தேவன்.

ராகவன் இவ்வாறு சொல்லும் போது டாக்.

"அப்பாவை வரச் சொல்லிக் கடிதம் எழுதினாக் அவரை வந்து அழைத்துப் போவாய்" என்றார்.

"மாமிற்கும் குழந்தைகள் எல்லாம் வரீர். கோபுதான் எதற்கு எடுத்தாழம் அடம் பிடிப்பாய்."

"அதெல்லாம் நான்னுயிர்வென்றா" என்றான் கோபு.

"ஆமாம்மா. கோபு போன தடவை போயிருந்த போது ஒரு நாள் மத்தியானம் சாப்பிட வரம் மறந்தாயில் இருந்தான். சித்தாய் வந்து கெட்டுக் கூத்தாய் அழைத்துப் போய்ச் சாப்பிட வைக்காய்க்" என்றான் ராகு.

"போடா... இப்பவையா."

"பொய் சொல்லாதேடா கோபு. இங்கே மாநிலத்தோர் அங்கீகரம் இருக்கா" என்றான் தேவன்.

"பங்கீக்கடம் நிறுக்கிறதுக்கு நுகல் தாந்தான் கருவோம்." என்றான் ராகு.

கோபு சற்றுத் துக்கமாய், வயதுக்கு மீதிய அறிய, வயது பத்து, பள்ளியில் நடக்கூர். போட்டியில் குதற்பலிகைத் தட்டிக் கொண்டு வந்துவிடுவான். அந்த ஆரம்ப உயர்தரப்பள்ளி அகத்தியர் மலர் பொக்கப் போட்டியில் வாட்டியது வாய்ப்பு மாணவர்களைக் கட்டிவைப்போர் போட்டி கட்டிக் கொண்டு பரிசு பொருளில் டாக். குழம்புகள் செய்வதிலும் கைதேர்ந்தவன். சில வேளைகளில் கத்த அசை மாநில பேசுவான்; நடப்பான். அந்தப் பள்ளிக்கும் போது தேவனுக்கு என்னுள் பயமாக இருக்கும்.

குழந்தைகள் கூத்தா விட்டுக்குச் செல்லும் குழுவில் பாதிக்கச் சாப்பிடவில்லை.

"டேய் ராஜா நான் மாநிலமே நிறையப் பழக்கம் இருக்கும். உனக்கு நான் நினைப்பப் படுத்திக் கருவேன்" என்று அவன் காதில் கிசுகிசுத்தான் கோபு.

குழந்தைகள் ஊருக்குப் புறப்படுப்போது தேவன் 'நல்ல பள்ளியாக நடந்துகொண்டிருக்கிறது' என்றும் சொல்லும் போது கோபு 'டாக்' என்று உபதேசம் பண்ணி அனுப்பி வைத்தான். அவர்களை அழைத்துக் சென்ற ராகவனின் தந்தை வந்திருந்தார்.

பள்ளிக்கூடம் இல்லாத நாட்கள் எல்லாம் கோட வேண்டாம். விடுக்கு கேட்கிறீர்களா மாநில விடம். கோபு ராஜாவை கிள்ள, அவன் அங்கேயாவது கோபுவின் கையை அழையப் பிளையம் தாளுக வந்துவிடும்.

தேவன் வேலைக்காரி வைத்துக் கொள்ள விரும்பவில்லை. வேலைக்காரிகள் செய்யும் வேலைகளில் அவருக்குத் திருப்தி இருக்காது;

எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டாலும் வீட்டு வேலைகளை அவளை செய்து வந்தான்.

குழந்தைகள் ஊருக்குப் போய் விட்ட பிறகு அவருக்கு வேலையில் பரு குவந்தது.

தனிமை அவளைத் தத்து எடுத்துக் கொண்டது. பள்ளி விட்டால் தனிமைபட இருப்பான் என்று ராகவனும் ஆறுமணிக்கெல்லாம் வந்துவிடுவான்.

திருவிழா நடந்து முடிந்த இடம் போல அந்த வீடு வெறுச்சென்று ஆவிவிட்டது. தேவனிடம் தனிமை என்னவோ போய் இருந்தது. விட்டால் ஒரு பொருள் வைத்த இடத்தை விட்டு அசைய வேண்டுமே. ஒரு மணி நேரத்தில் குப்பை உடைக்கக் குளிக் குழந்தைகள் இல்லை.

குழந்தைகளின் தொல்லை இல்லை : ஆனால் அவர்களைப் பற்றிய கவலை அவர்களைக் கரை மாறாக் கிசுகிசுத்தோடாடாவிட்டது. நாய்மை உணர்ச்சிகளில் தேவனிடம் தன்மையை அவ்வால் அப்போதுதான் முழுமையாக உணர் முடிந்தது.

"கோபு எப்படி இருக்கிறான்? சிம்ஸை எங்கு நடி நாளைக்கு தந்தாது டீயன் சாப்பி வந்து போவாய்" -- குழந்தைகள் ஊருக்குப் போய் இரண்டு நாட்கள் முழுமையாகக் கூக்கலினை. அதற்குள் அவர்கள் டீயனோடு வரப் பற்றியது. அவர்களைத் தேவன் - கலை இளங்களைப் பற்றியும் பேசத் தொடங்கி விட்டான்.

"மாணவரிடமிருந்து ஏதாவது கடிதம் வந்ததா?"

"இல்லை. ஏன்?" என்று கேட்டார் ராகவன்.

"குழந்தைகள் எப்படி நிற்கிறார்களோ?" இதுவரையில் அவர்கள் எல்லாவும் டீயர் கையத்தில் ஊருக்கு அனுப்பி வந்த இல்லை.

குழந்தைகள் மீது அவன் டீயர் கிழந்தான்; அக்கவுய் கொத்தான். அவர்கள் இயக்க போது அவர்களைப் பற்றிப் பகையாது நிக்ந்து இதயத்தில் கலமையை ஏற்றிக் கொண்டான். இதுதான் தாய்மையின் பெருமை!

ஒரு நாள் முடி விட்டது.

"எதற்கும் நீங்க ஒரு தடவை ஊருக்குப் போய்க் குழந்தைகளைப் பார்த்துவிட்டு வந்தால் தெரியும்" என்றான் தேவன்.

"அப்படியும், குழந்தைகளை அவர்க்குள்ளிடக் கலவையாகப் பார்த்துக் கொள்வாய்" என்றார் ராகவன்.

அவர் சொல்லிய உண்மையான எவ்வளவு அனுகூலத் தெரியும், ஆறுமுகம் தாயுள்ளம் ஆறுமுகம் மறுத்தது. குழந்தைகளைப் பற்றிய நினைவுகள் இதயப் பரப்பில் குமிழ்களாகப் போயின. கோபுவின் அட்டகாசம், பிடிவாதம் இவைகள் அவளைப் பவமுறுத்திக் கொண்டே வந்தன.

அவ்வளவுத் மத்தியானம் சாப்பிட்டு விட்டுப் படுத்தான் தேவன். நல்ல வெய்யில். தேவன் கண்களை மூடினான்.

"அம்மா!"

தேவன் வாரிச் சூட்டிக் கொண்டு எழுந்தான்;





“அமுல் பாலுண்ணலிலே

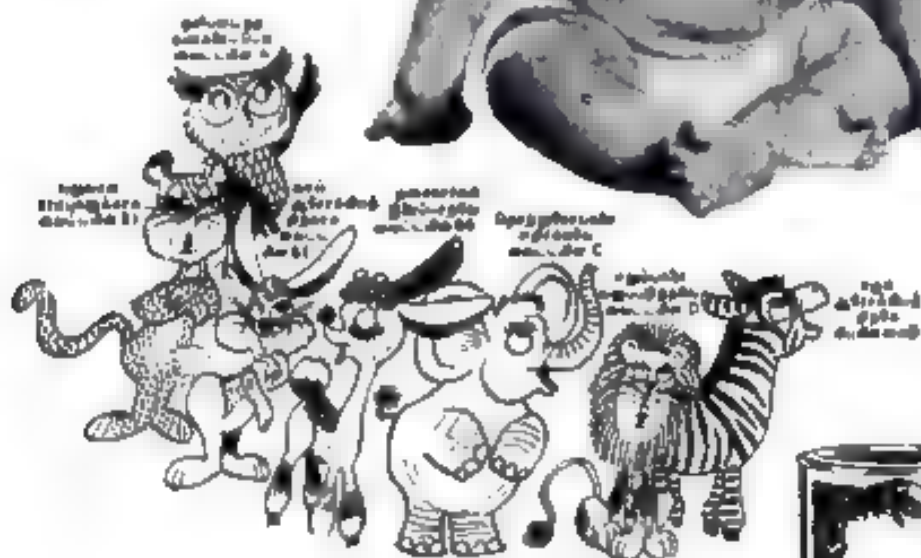
வைட்டமின்கள் தெற்காக

இருக்கின்றன தெரியுமா?”

என்று கேட்கு பாப்பா.

“தேய்யமே” என்று ஒத்தும்

1125 ன் அம் சிறு பிரபாகன்.



**அமுல்** பாலுண்ணவு

உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான 7 வைட்டமின்கள்  
அடங்கியது.



ADP/AMF-96/07 70



**இப்படி ஒரு  
பொருத்தம்!**

ராட்டுத் தலைவர்கள்  
நேருவுக்கும் கென்ன  
டிக்கும் இருந்த ஒரு  
பொருத்தம் இவன்  
சியத் தலைவர்களான  
பாரதிக்கும் கல்கிக்கும்  
உண்டு.

நேரு, தவாண்டரித்  
புத்தூ, மே மாதம்

காவுயிரினங்கள், சென்னடிமேய் போன்றவை  
பிறந்து நவம்பரில் காலைநாள்.

பாரதி டிசம்பரில் உதித்து செப்  
டம்பரில் அமரரானவர். சுலகியோ  
செப்டம்பரில் தோன்றி, டிசம்பரில்  
மறைந்தவர். - டி. எஸ். ஐ.

- இது, உதாரணம், மட்டும்.

**அம்மாஜே  
பெரியவர்**



சான். ம. நூலியார் ஒருவர்  
இந்திக்குப் போயிருந்ததென,  
அவர் ஒரு நாள் தான்: "எம்பை"  
வந்ததைக் கெளரவிப்பதில் பெண்  
சொல்லாகக் கூடாது என்று  
கொண்டறிவிக்கிறீர். நீ மட்டும்தான்  
கொண்டிருக்கின்றாய். ஏன்?"  
என்று கேட்டபோது அவருடைய  
புத்திர வயதுப் பெண், "கொண்டிருக்கிறேன்" தான் என்றாள்.  
இந்திக்குப் போயிருந்ததென,  
அவர் ஒரு நாள் தான்: "எம்பை"  
வந்ததைக் கெளரவிப்பதில் பெண்  
சொல்லாகக் கூடாது என்று  
கொண்டறிவிக்கிறீர். நீ மட்டும்தான்  
கொண்டிருக்கின்றாய். ஏன்?"  
என்று கேட்டபோது அவருடைய  
புத்திர வயதுப் பெண், "கொண்டிருக்கிறேன்" தான் என்றாள்.

“அம்மா என்னிடம் நான் தான் அநிகம் பழகி  
விளையுது சொன்னதிலே அம்மா என். என். என். என்.  
மா. நீ என். என். என். என். என். என். என். என்.  
அம்மா தான் அநிகம் பழகிடுங்க... ” என்று  
போட்டானா துடி விபரம் அதுதான்.

..அதிகமாகவேதான் என். அப்பையன்-அவர்

<sup>1</sup> = "Geduld."

சிறுமூத்தும் பார்த்தாள். பாக்ரவ்யும் காணவில்லை. கோபுலிக்கு குழல் அல்லவா அது? அவள் இதயம் இதைமாதிரி அடித்துத் தோடாள் சிறுது. அவள் இதயத்தில் பீதி பரவியது. பாக்ரவ்யுடைய தோடாட்வியது. கோபுலிக்கு ஏதாவது ஏதாவது நினைத்துப் பார்த்தால் குழப்பமில்லை. பீதிதான் பீதி தவறாமல் போயிருந்திருக்கிறது.

நாகவாஸ் கருகு வளர்த்துத் தெருவ்வா  
படியில் கா'ரக் கொண்டவனைப் பேரவத்  
தலித் துப்போகன்,

ராஜகவுன் ஸ்தலத்தும் விஜயநகரத்தின் செளரஸ்  
ராஜம்.

“எல்லாம் மனம் பிராந்தி... நீ சந்திரகுழந்தைகளைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருப்பதால் இப்படிச் சத்தம் கேட்டிருக்கிறேன்.”

“நீங்கள் போகவேண்டி என்னையாவது வருகிறது என்று நினைக்க.” அவள் அழத் தொடங்கினாள்.

ராகவய்யாசனும் குழந்தைகளைப் பரர்க்க  
யெண்டும் போலிருந்தது. அவர் அந்த  
யென்னை காட்டிக் கொள்ளவில்லை. தேவயி  
யின் சொந்தராகவுக்காகப் புறப்படுவதாகக்  
கூறி இரவே ரயில் ஏறிவிட்டார். அவர்  
புறப்படுமா போது, "குழந்தைகளைக் கூப்பிட்டுப்  
பாருங்கள், வந்ததாச் சொன்னால் கைப்போட  
விட்டிருக்கிறீர்கள்" என்று சொல்லுவதை  
கேள்வதுக் கொண்டார்.

மாணவன் மறு நான் காலையில் உணர்  
பொய்க் கொடுத்தார்.

அப்பாணவக் கண்ட-துப் குற்றம்தகன்குக்குக் குறி பிறழ்த்துவிட்டது. தாத்தா வீட்டுச் செலவுகளை ஒவ்வொருவரும் மாநி மாநிக் கூறத் தொடங்கினார்கள்.

“டேய், வாராவது அம்மாஸைப் பரிகரிக்க உனக்கு வசீரீங்கனா?” என்று கேட்டார் ராகவன்.

\* "தூங்கு கரவு" எனப்படும் . "

“குழந்தைகள் வந்து ஒரு வாரம் ஆகவே, அதற்குள்ளே...” என்பது நாகவின் தாயார்.

'தேவயிரின் தொந்தரவு பொறுக்க முடியவில்லை' என்றார் ராகவன்.

“ப...” என்று, “பேற்றவருக்குத் தான் தெரியும்...” என்று ஆழத்த பேருலக கிட்டினான்.

"அளகுச் செவ்வது....."

“தரகமர்! நான் ஒருத்தி இங்கே இருக்கிறேன். என்னை இங்கே இருக்கிறேன்? இங்கே இருக்கிறேன்?”

“என்னவோ சொல்லுகிறாயா?”

“ஒரு காரம் குற்றத்தைக் காப்பார்க்காததினாலே தேவநிதியாய்த் துடிக்கிறதாகச் சொல்லியோ, அவன் ஒரு தாய், நானும் ஒரு தாய், உன்னைப் பிடித்துவிட்டு, உன்னைப்படி”

பார்க்கலாம். ஆனால் இங்குள்ள சிறைகளில் கொஞ்சமாகவும் போர்டை பண்ணிப் பார்த்தியா...? ஆனால் மாதங்களுக்கு ஒரு முறை வந்து போகக் கூடாதா? தாய்க்கு ஏன் வாரும் இல்லையென்பதான்...'' அவள் குரல் சங்கடத்தால், வலது கை ஆளால் பிடிவரையில் கண்ணீரால் கவரப் பட்டிருந்தது.

$$f^* = \inf_{\pi \in \Pi} \int_{\mathcal{X}} f(x) d\pi(x)$$

“இப்போதாயது புதிதாக்கோ, உங்கள் அழகம், பாரகிக் ஒருத்தி இங்கே ரங்கிக்குப் புகுந்தார்களெனத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். பாரகிக் நிறைப்பதுபல, என் குழந்தை பாரகி உங்கள்... அதன்கென்றம் கொடுத்து எவ்வகையும்தான்” அந்தத் துயரப் பெருமுகம் “இந்திதான் உங்கள்...”

江蘇省銀行 總行設在江蘇省城。

“தேவகியை ஒரு பத்து நாளைக்கு இங்கே அனுப்பி வை. அவளும் குழந்தைகளும் போர்த்திருத்திதான் தரப்படும். பார்த்துத் தீர்த்துவிட்டுவிடுவீன். அவளை அழைத்து வர உன் அப்பாவை வரச் சொல்லிடுவீன்.”

பெற்றோர்களாவ தனக்கும் - தேவதிக்ஷம் இருக்கும் உணர்ச்சிகள்... பாசம்... எல்லாம் தங்கியப் பெற்றவர்களுக்கும் இருக்கும் என்பதை ராகவன் உணர்ந்து கொண்டார்.

“சரிவம்மா! தேவநிலை அனுப்பி வைக்க  
இறேயம்” என்று ராசுவாசி.

## *A Pump for Every Purpose*

Water all day at any height, with or without overhead tanks, for homes, offices, hotels, hospitals, gardens, garages, stables, municipalities and public utility concerns.

*Pumping of every type of industrial fluid—*

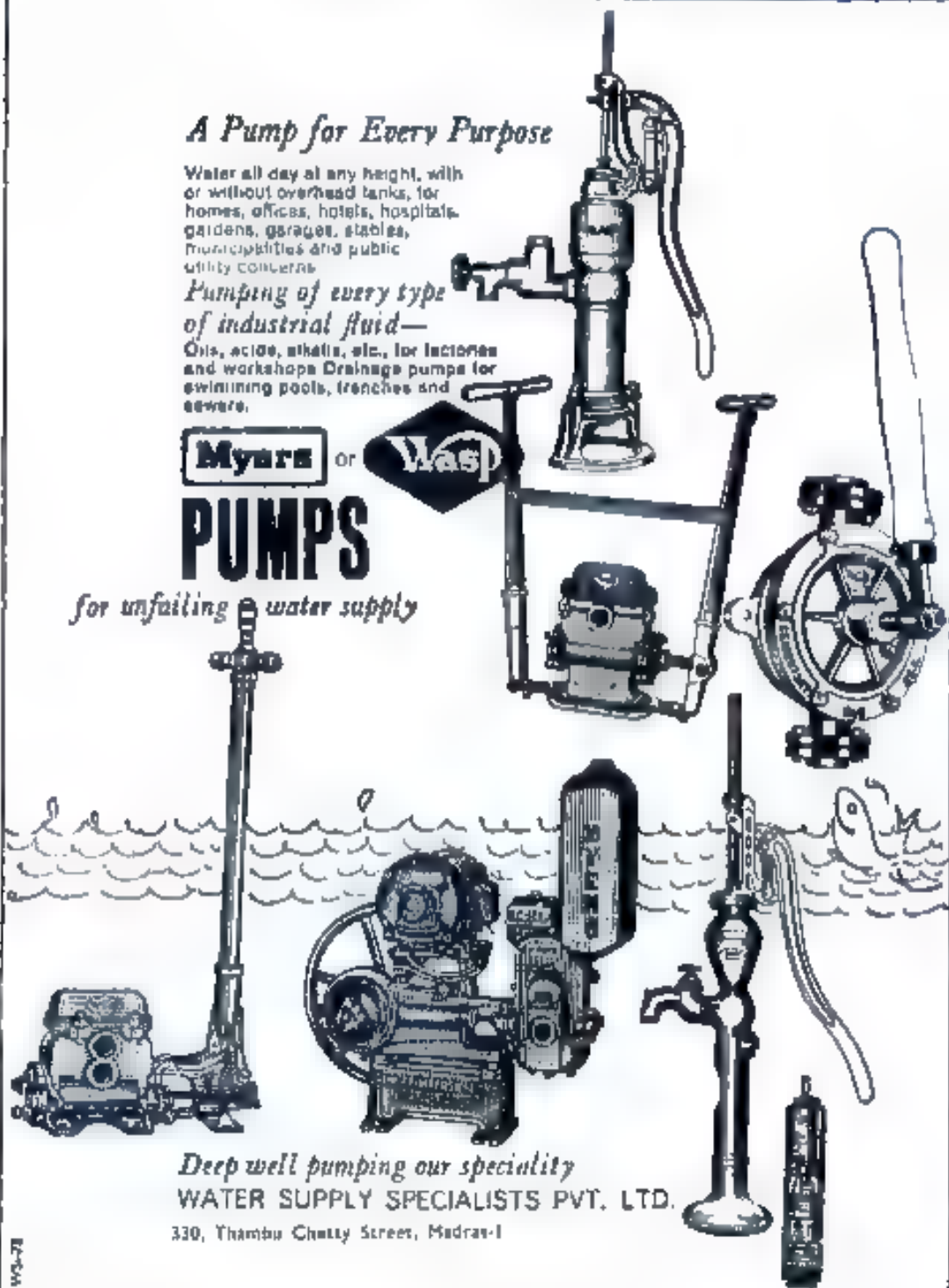
Oil, acids, alkalis, etc., for factories and workshops. Drainage pumps for swimming pools, trenches and sewers.

**Myers** or



# PUMPS

*for unfailing water supply*



*Deep well pumping our speciality*  
**WATER SUPPLY SPECIALISTS PVT. LTD.**

330, Thambus Chetty Street, Madras-1



படத் தயாரிப்பாளர்கள் சூதாட்ட மனப்பான்மை யுடன் தமக்கென ஒரு நடிகை ரு வைத்துக் கொண்டு "அப்படிக்கதை எழுது; அதை மூன்று அங்க தடிகளுக்கு இந்தக் கருத்து வேண்டாம்; விதிவசைகள் தர்கள் இத்தப்பகுதி செர்க்க வேண்டும் என் கிறார்கள்" என்றெல் லாம் சொல்லிப் படக் கதைவை உருவாக்க வைக்கிறார்கள்.

- டிராப் திராமம்

இது பற்றி ஒரு கே. பால சந்திரன் அவர்களைக் கேட்ட போது சொன்னதாவது :

நிசு நூலர் தோராமல் அலர்வியில் இத்தக் கூற்றை நான் முழுதும் ஆயோதி கிறேன். சில எப்பது யிபா பாரமாவில் விட்ட இத்தக் காலத்தில் எவர்தா லு சூதாட்ட மனப்பான்மை இல்லாமல் இருக்கிறார்கள்?

ஒரு படத் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டு, விதிவசைகள் கூறும் அந்தப் படத்துக்கு உரிய பணத்தைப் போடும் போது, அவர்கள் விரும்பும் நடிகர், நடிகைகளையும், பாத்திரங்களையும் போடுவதிலோ அல்லது ஏற்படுத்துவதிலோ எப்படித் தவறதைக் காண முடியும்?

பல வட்டங்களை முடக்கித் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும் படத் தயாரிப்பாளர்கள் ஒரு நடிகைகூடைய குணச் சித்திர நட்சிபைப் பயன் படுத்திக் கொள்ளும்போது அந்த நடிகர் விரும்பும் கண கையில் அவருக்கேற்ற காட்சி களையோ, கருத்துக்களையோ மாற்றுவதில் என்ன தவறு? ஏனெனில் அந்த நடிகர் நடித்த படங்கள் மக்களிடையே மகத்தான பாராட் டைலும், வசூலையும் பெறும் பொழுது அந்த நடிகர் கூறும் மாற்றங்களை எப்படித்தான் புறக்கணிக்க முடியும்? மக்க லின் அமோகமான ஆதர வைப் பெற்றுள்ள அந்த நடிகை பணத்தைக் கொள்



வத்தான் பணத்தைப் போட்டு, அதைப் போல் பல மடங்கு பணத்தை எதிர்பார்க்கும் படத் தயாரிப்பாளர்கள் விரும்புவார்களா?

ஆனால் எங்கேய் போதுத பகரவில் இம்மாதிரியான தொகு திணை ஏற்பட்டதில்லை. அப்போது ஏற்பட்டாலும் அது தவிர்க்க முடியாததே! அதில் தவறும் இக்கே எப்பது என்று அபிப்பிராயம்.

ஒரு படம், ஒரு குழந்தையை மையமாக வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்டு, அந்தப் படமும் வசூலில் ஒரு சாதனைவை ஏற்படுத்தினால் உடன் மற்ற படத் தயாரிப்பாளர்கள் எக் கொளும் சிவகிணைகள் சாணை ஒரே மாதிரியாக எடை போட்டு, அதே மாதிரி அதாவது ஒரு குழந்தையை மையமாக

எனாதக் கண்டு அகமாக சூதரவு காண்பித்தார்கள்!



வைத்துப் பல படங்களைத் தயாரிக்கிறார்கள். இந்தப் படங்களெல்லாம் தோல்வியடையும் பொழுது, வேறு ஏதாவதொரு கருத்தை மையமாகக் கொண்ட படம் வெற்றியடைந்தால் அமதப் போஸப் பல படங்களைத் தயாரிக்க முற்படுகிறார்கள். இதிலிருந்தே நாம் ஓரளவு படத் தயாரிப்பாளர்களின் மனநிலையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்!

பொதுவாக ரசிகர்களின் மனப் போக்கை எந்த ஒரு படத் தயாரிப்பாளரும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அண்மையில் நான் எடுத்திருக்கும் படமான "தாமரை நெல் சம்" பெரிய தகரங்களில் ஒடுவது போல் விராமங்களில் ஒடுமா என்பது சந்தேகமே! ஏனெனில் ரசிகர்களின் ரசிகத்தன்மை இடத்துக்கு இடம் மாறுபடுவதுதான். இது வரை நான் தயாரித்த படங்களைவிடும் நான் எழுதிய நாடகங்களே! ஒரேவர் நான் சினிமாவிலும் நாடக உத்தியைக் கைவரன்வதாகக் கூறுகிறார்கள். எனது அடிப்படை யாகக் கொண்டு அப்படிச் சேர்க்கிறார்கள் என்பது எனக்குப் புரியாத புதிதாகத் தானிருக்கிறது.

ஒவ்வொரு படமும் ஒரோரு காரணங் களுக்காக ஒடுவதும் உண்டு. ஓடாமலிருப் பதும் உண்டு; குறிப்பாக என்னுடைய தன்மப் பிற ராமனல்லு அவர்கள் எடுத்த "தாம்" படம் சென்னைில் 25 வாரங்கள் வரை ஓடிவது நினைவிற்குவராம்! அந்தப் படத்தில் ஏதெக் கண்டு ரசிகர்கள் அமோகமான ஆதரவை அளித்தார்கள்? ஆதரவும் புலியாத

தொரு புதிந்தாம். ஆனால் ஒன்று மட்டும் தெரிந்தது. ஏதோ ஒன்றை அந்தப் படத்தில் கண்டுதான் அப்படிப்பட்ட ஆதரவை ரசி லர்கள் அளித்தார்கள் என்பதுதான் அது! ஆனால் அதேபோல் சில மாற்றங்களுடன் தயாரிக்கப்பட்ட மற்றொரு படமான "முன்றெழுத்து" மட்டும் "நான்" பெற்ற ஆதரவைப் பெறாத காரணம் என்ன? அதைக் கொண்டுதான் தான் மக்களின் ரசனைவைப் புரிந்துகொள்ள முடியாது என்றேன்.


இப்படி ரசிகர்கள், துருக, நயனகையர்கள், வித்யோகஸ்தர்கள், வடரகட்பர்கள், எல்யோ ரும் விரும்பும் எல்லா விதமான காட்சிகளும் தீரம்பியதொரு படத்தை வகுலுக்காக வென்றே படத் தயாரிப்பாளர்கள் பல மாற்றங்களுடன் தயாரிக்க ருர்கள் என்பது தான் எனது முடிவு.

வெக்யெறு காலங்களில், வெக்யெறு படங்கள் வெற்றியடையும்பொது அம்மாதிரி யான படங்களைத் தொடர்ச்சியாகத் தயா ரிப்பதன் காரணம் படத் தயாரிப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்கும் வகுமே!

எனவே சினிமாவைக் கலை என்பது கலைக்காக எடுக்கப்படுவது அல்ல! குறுவிய காலத்தில் அதிகப் பணத்தைச் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற புகாட்ட மனப்பான்மையே! அந்த மனப்பான்மை இத்தத் தொழினில் மட்டும் அல்ல, எங்காத் துறைகளிலுமே இருக்கும் பொழுது சினிமாவை மட்டும் குறை கூறு வாடுமேன்?

மேட்டி கண்டவர்: "நினைத்துருமி"

சென்னை உருவாக்கம் துணை குறாத்தனத் 'நினைத்துருமி' தொழில் கலிப்பம், "எனது, தீர்வெழுதித்து தீர்த்துமே!" என்று சொல்லு.



நான் சொல்லு.  
இவ்வாறு போன்ற விரழுமல் வின சொல்லு பல இடங்களிலும் 'நினைத்துருமி' அமைந்த தான் இவ்வாறில் சொல்லும் கேட்கவோமே!

## □ □ □ 'நினைத்துருமி' என்குமி

தொடர்: இவ் போலலாம். தான் தயாரி.

பத்திரிகை சூயர்: என்னம் உம் எடுத்தா விது? மேட்டினைத் தொகல்பன்.

பெருகாத்தி தீதுகன்ன் புலகலர், கொடு கல் தகடுகன். குதல் ஒரு கிளைகட்டி தான் ஓடுகிறேன்.

புதின புலகல் பெல்யோன் தொடர்: விழா: திருநெல்யென்கு (அகத்து எது துணை ஈயோ அதற்கு) கன் போடுகன். மேட்டினை.

புத்தகல் கல: தான் எழுதின புத்தகல்கன் இவ்வு அமைகிறல் கவிமொத்த போடுத்த தரு கிறேன்.

கல்கான் மனப்பன்: 'எல்லாருமே அதுவ துக்கு அதுவதை குதலில் இவ்வே துத்தினிலுமேயுமே?'

கருத்துகல்கன்: 'விதா போட்டிபுலுக்குப் பதில் என்யே எடுத்தினிலும்! இவோ என் பட்டி எழுதித் தொடுத்த சிப்தி!'

— கி.கல்கன்

**புதியது!**

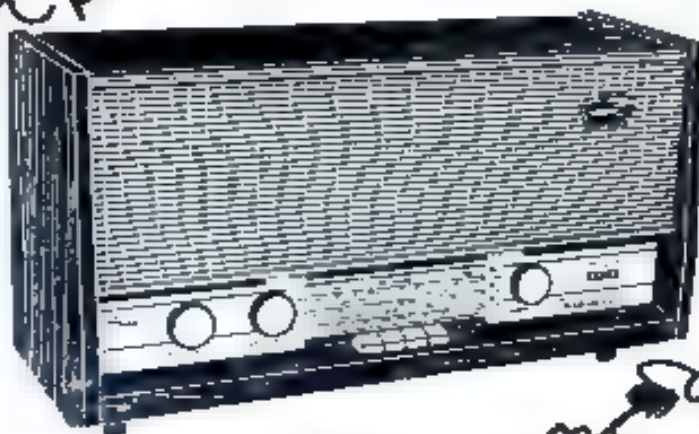
# நேஷனல் எக்ஸ்கோ

மாடல் A-1514

விலை ரூ. 415\* மட்டுமே



அவருக்கும் பிடிக்கும் அதன் தோற்றம்...



அவருக்கே அதன் விலை!



- 6 வால்வுகள், 4 பாண்டுகள்
- கவர்ச்சிமிக்க ஹோ-டீன் டயல் காட்டுவது
- தொடர்ச்சியான ஒலிக் கட்டுப்பாடு
- பவர்ப்ளேக்
- சந்தி வாய்ந்த மத்திய மற்றும் சுற்றியுள்ள இடங்களுக்கு உபயோகம் மற்றும் உட்புற ஏரியங்கள்

(\* விலை, சலுகைகள் திட்டம் உள்ளிட்டது, வரிசை தனி)

நெருக்கல் ரேடியோ & அப்ரீஷியல்ஸ்  
தி. நெருக்கல் ரேடியோ & இன்ஜினியரிங் கோ.  
லிமிடெட்ஸ், 99, சி.வி.டி.  
பஸ்பாய், கங்குலா, மதுரை - தி.வி. பெருங்குளம்  
கொத்தையாந் - மட்டி - கங்குலா.



RS. 244 TM



**திருமணம் நடந்த ஒரு நாளுக்கு நாள்**  
திருமணத்தை ஓர் அமெரிக்க தம்பதி பார்த்து  
அனுபவித்துவிட்டு அமெரிக்கா திரும்பியதும்  
உறவினர்களான ராக்பெய்லர் தம்பதியிடம்  
அந்ததிருமண சம்பவத்தை விவரிக்கிறார்கள்.  
தமிழ் நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களை வெள  
வாக ரசிக்கும் ராக்பெய்லர் மோட்டிங்கு  
லாஷிங்டனிலேயே அத்தகைய ஒரு நித

**முதலிய பத்திரிகைகளில் இருந்துவிட்டு**  
1937-ல் 'ஆனந்த விடலி'ல் சேர்ந்து 1940  
வரையில் அங்கு பணிபுர்த்திருர். 1942  
ஆகஸ்டில் சத்தியாகிரகம் செய்து ஒன்பது  
மாதம் சிறைத் தண்டனை அனுபவித்தார்.  
1943-ல் 'சுவி'லில் சேர்ந்து 1947 வரை  
அங்கு பணிபுரிந்து விட்டு 1947-1948-ல்  
சேர்ந்ததில் 'வென்சினஸி' என்ற வாரிய

மணத்தை நடத்திப்  
பார்த்துவிட வேண்டும்  
என்ற ஆசை தொன்றி  
விடுகிறது. தமிழ் நாட்டி  
லிருந்து, திருமணத்துக்கு  
வேண்டிய எல்லாக் காமக்  
கிரியைகளையும், கல்யா  
ணப் பெண், பிள்ளை,  
உறவினர்கள், சாஸ  
திகளர், கால்கிட் துக்க  
தரிக் குறவர்கள் கண்ட  
எம்போனரையும் வாஷிங்ட்  
னிலே திருவித்துக் கல்யா  
ணத்தை ஜாமஸ்ராம் என்று  
முடித்து வைக்கிறார் ராக்  
பெய்லர் மாமி. இதுதான்  
எனது நாலை நெட்டிலும்  
கல்யாண சம்பந்தமான  
அத்தனை பரிபாஷைகளும்,  
கல்யாணங்களில் காணப்  
படும் எண்ணாத பாத்திரங்  
களும், ஹாலிவட் சம்பவங்  
களும், சம்பாஷணைகளும்  
எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக்  
சம்பந்திச் சண்டையும்  
நிறைத்து நாலில் படிப்ப  
தற்கு மிகவும் கவையாக  
இருக்கிறது. பஞ்சு கடி ம்  
ராக்பெய்லர் மோட்டிங்கும்  
வாசுகர்கள் நெடு சிவ்

## எழுத்தில் புகழை



## வாஷிங்டனில் திருமணம்

பத்திரிகையை நடத்தினார்.  
பிறகு சிவ் ஆண்டுகள்  
அகலாத லாசஸ் புரிந்து  
விட்டு 1953-58-ல் மீண்டும்  
கலிபோர்னியில் உள்ள ஆலிவ்  
ராக் இருந்துவிட்டு 1957-ல்  
'ஆனந்தவிடலி'ல் துணை  
எடிட்டராகச் சேர்ந்து,  
இப்போது 1966 முதல்  
'தினமணி எடிசி'ல் ஆலிவ்  
ராக் இருந்து வருகிறார்.

"வாஷிங்டனில் திரு  
மணத்தை நீங்கள் எப்படி  
எழுத நேர்ந்தது?" என்று  
திரு சாவையார் கேட்டேன்.  
"ஆனந்த விடலி"  
தும், 'சுவி'லிலும் நான்  
பேராளியர் கலிபோர்னியில்  
என்விடம் இயற்கையாக  
ஹாலிவட், ஹைஸ்கூல்  
லனர்களும் வளையில் துக்க  
டாகன், ஹாலிவட் சித்தி  
தங்கள், கட்டினார்கள் பஸ்  
எழுதச் செய்து ஊக்கம்  
அளித்தார். ஒரு நீண்ட  
ஹாலிவட் தொடர் நாட  
கம் எழுத வேண்டும் என்ற  
ஆசை இருந்தும் பஸ் ஆறு  
வருகை காரணமாக அவ

நிலைத்து நிற்கும் பாத்திரங்கள். ஆப்பிள் தமிழ்  
மணிப் பிரகாசன ரடைவில் ஆங்காங்கே 'பஸ்'  
களை உறித்ததுக் கொண்டு செல்கிறார் 'பஸ்'  
களைக் கையாணுவதில் விதப்பன்னராபி சாவி.

வடலூர்க்காடு மாகாட்டத்தைச் சேர்ந்தவ  
ரும், 1918ல் பிறந்தவரும் இந்த நூலாசிரியரு  
மான திரு சா. விசுவநாதன் ('சாவி')  
இன்று தமிழ் நாட்டிலேயே பத்திரிகைத்  
தொழிலில் மிகுந்த அனுபவம் உள்ளவர்.  
'வித்திரகம்', 'சத்திரொதயம்', 'நாணுமாய்'

ராக் இயைக்கிறேன். ஒரு நாள் அவர் என்னைப்  
பார்த்து, "ஹாலிவட் தொடர்களை ஒன்று  
எழுதேன்" என்றார். எனக்கு அப்போதிருந்த  
அனுபவக் குறைவு காரணமாக அந்த முயற்சி  
யில் இரங்காமலே இருந்து விட்டேன்."

"இதற்கு நீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு,  
நியாக்ஸன் உதவத்தைப் பாரக்க வந்திருந்த  
வெனிசாட்டுக்காரர்கள் சிவ் காரியிலில்  
முகம் கழுவிச் சென்றிருந்ததைப் பார்த்த  
போது, "ஒரு வருஷம் நிபாகல்வர் ஆராய்



தலைவரவர்களிடமிருந்து நடத்தியும் எப்படி யிருக்கும் என்ற கவலை உதித்தது. இது மட்டுமல்ல. நான் எப்போதாவது ஹாலையத் தொடர் எழுதினேன். அது நமதுபுல கல்யாணப் பழக்க வழக்கங்கள் பற்றித்தான் இருக்க வேண்டுமென்று தீர்மானித்து வைத் திருந்தேன். ஒரு கல்யாணத்துக்குச் சொல்லக். பத்திரிகைக்கு முந்திக் கொள்ளாமல், கடைத் திரைகள் பக்கத்து, சம்பந்திகள் சம்பளங்கள், உறவினர்களின் விமரிசனம் இவற்றையெல்லாம் எது கொடுத்தும் கேட்டு மனத்திற் பதிய வைத்துக் கொள்ளேன். ஆகவே, வெளி நாட்டில் இயங்கியவர் > நான் கொண்டாடும் கருத்து, வெளிநாட்டில் கல்யாணம் நடத்துவது தாமதமிடையிலே கையக் கருத்து வெட்டித் திட்டிப் பிறகு எழுதவதுதான் சரியம்? பதி றெழுது வாரங்கள் தொடர்ந்து எழுதினேன்."

"முதலிலே கல்யாணத்தை வளக்கிட வித்தான் நடத்தத் தீர்மானித்தீர்களா?"

"இல்லை, கையடக்க வைத்துக் கொள்ள தீர்ந்தேன். ஆனால் நான்வரை வளக்கவும் போக வண்டியை விடவும், பாவிவகையிட் தெய்வம் நவிலும் வாய்க்கிவகையென்று சொல் தபே வளக்கிடவித் தீர்ந்திருக்கிறேன்."

"நீய் எழுத்தாளனாக, தயக்க உதித் திர தாவிய எழுத்துவதற்குள்ளே தாவியத் தீர்ந்திருக்கிறேன் நேரில் பார்க்கப் போய் வரு வதுபோல் நீங்கள் வளக்கிடவாக்குப் போய் வந்தீர்களா?"

"இல்லை, நான்பும் போகவில்லை. பின்பும் போகவில்லை. ஆனால் வளக்கிடவினேயே பல வருஷங்கள் வந்திருக்கும் 'தனித்து' பத்திரிகை யின் பிரதிநிதியுமான ஒரு பலராமன் அவர் களை விவரம் கவனம் அந்த நகரில் முன் முன்னெய்தியவாழ்ந்திருக்கிறார், வளர்ப்பதக் கல் லாமாசெய் நன்றி தெரிந்து வைத்துக் கொண்டுமே, இதைவது ஒரு புதுமை என்று உணராம். இது மட்டுமல்ல. பதினெழு அத்தியாயம் கொண்ட இந்த தாவியப் பெயரில் இருப்பதும் பதினெழு எழுத் துக்கள்! எல்லா அத்தியாயம் வரை தாவிய வார் எழுத்தெழுந்தான் என்று அறிவிக்கப்பட்டுமே இல்லை. தாவியவிரிவர் பெயர்கடத் தெரிவாத திரையில், ஒரு தாவியக்கு இப்படி ஒரு அமோக வரமெற்பு விடைத்ததையும் ஒரு புதுமை வாரமே கொண்டு வேண்டும் கக்கென் ஆகவேயாக கவி ஆகிவராக இருத்த பத்திரிகையிலேயே நான் முத்தி செய்வ தோத்ததும் ஒரு புதுமைதான்!"

"நான் கையடக்க வைத்து கொண்டுமேயே போது வாரங்கள் அதை எப்படி வர வேற்றுகள்?"

"தயக்க தெரிந்தபொழுதும், முடிவற்ற போதும் எனக்கும் கையடக்க விரியவதற்கு மாகக் கோத்து வமார் இரண்டாவிரம் பாராட் டும் கருத்துக்கள் வந்தன. சென் குயிலி- லி, ராஜகோபாலன் நிருமணம் தக்க விருத்த நிருமண இதழ் தாவிய ரூபிதன்று கையடக்க விரியவதற்கு 187 நிருமண வரமுத்தத் தத்தினக் கக்கென் கொள்கையில் வந்துசேர்ந்தன. சென் குயிலிகள் ஆரிலுதாய் பண்டம் பண்டமே அனுப்பி வைத் தார்கள்! தொடர்வதை முடித்தவுடன் கையடக்க மாடுகைக் கைக்கடர் இரு கைய். மாகக்கிரமணியம் ஆகிலிர் - தம்பர் ரூபாருக்குத் திருமண விருத்தே அளித்து தயாய்த்த விட்டார்...."

"இது தாவியக் கவனத்துக்குப் பிடித்த பாதிரம் என்று?"

"புத்தகம் பாதிரமும், பொருடாகத் ததிலில் தனி தாவியக் கவனத்துக் கைத் தீர்விகள் பாதிரமும்."

"ராக்பென்வர் போட்டியைப் பற்றி வதாவது தாவிய தாவியக் கவனம்?"

"உண்டு. தான் முதலில் கொள்கை தய்யி வில் பெயரையே கையடக்கப்படுத்த தீர்ந்த தேன் தய்யிவகையிரமணியத்தான் 'வேண் டாமராக்பென்வர் தய்யிவதன்றுபோருக்கக்' என்று பொருத்தமாக மாற்றினார்."

"'வளக்கிடவித் திருமணம்' இவக் கையப் பண்டம் இக்கே. அபாரப் புதுமை கையப் பண்டத்தனிடெய் என்று மனது அநிக் ஒன்றுயில்கை என்று கைக் கோங்கை உவகைக் குத் தெரியுமா?"

"தெரியுமா. காதல், கோல், வீரம் போன்ற தாவியக் கருத்தத் தென்கையப்பும் திரைகையகிட ஹாலயம் எழுத்தக் குறை வான திரைகை போதும் என்று வாரும் கொங்க முடியாது. கையடக்க, கக்கென் 'தய்யிவ யுமி'க்குத் கைக்கட வரமெற்புக்கு அடுத்தபடியான அமோகவரமெற்பு 'வளக்கிட வித் திருமணம்' என்றும் என்னுடைய ஹாலயத் தொடருக்குத்தான் கைக்கடக்குத் கைத் தாவியத் இந்த இவக்கெ 'விவக்கெ' கைக்குக் கை கைக்குயிடுதேன்" என்றான் கைக். "மகரக்"

[திரைகை: ஆகாத கையடக்க, கொள்கை-3 கை: கு. 1.55.]





**சிகல் சண்முகத்தரம் தாதகரக் கலைஞன்.** திருவாரூர் மோகனம்பாள் பரத நாட்டியக் கலைஞர், இவ்வாண்டு கலைஞர்க்கும் போட்டி ஏற்படுத்தப்போக அது மேற்படி கலைஞர்களின் காதலில் முடிந்தது. இடைபிய சிவ கல்வயாண சம்பவங்கள் - இருவருக்கும் ரயிலில் காதல், பிறகு மோதல், கடைவெகில் சாதல் இவ்விதம், நிறமணம்!

தாதகரக் கலைஞர்களே லோக்கும் வண்ணம் விவாதி அக்கருளினை நினைமாக வாரிப்பதுபோகவே ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் நடத்துக் காட்டுவது பாராட்டுக் குரியது.

மோகனம்பாளிடம் மனத்தைப் பறி கொடுத்தபோதும், அவர் விட்டு வரவில்லை சிவகபுரம் காமனரில் கோக்க வண்டியைக் காண்டு பொருவிப் பொருமிப் போதும் அவர் தடியில் மெருகு பனிக் கிடுகிறது. கோபம், தாபம், உணர்வியல் தமக்குள்ள நிறைமை காரணமாக ஏற்பட்டிருக்கும் பெருமிதம், தம் கலைக்கு இழக்குக் கற்பிக்குப்போது ஏற்படும் சிறும் ஆசிய உணர்ச்சிகளை மிகவும் வாகவமாக வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறார்.

பத்மினியின் நடனத்தைப் பற்றிக் தனியாகச் சொல்ல எதுவும் இல்லை. நிரையுவகில் அதற்கு எவ்றுமே தனி மவுக உண்டு, விவாதிக்கு கருகொடுத்து அருமைவாக தடித்திருக்கிறார். கட்டல் களுக்கு ஏற்ற மூகபாவங்களுடனும், துடிப்புடனும் நல்ல தடிப்பையும் சேர்த்துப் படத்தைப் பரிமாணகக் செய்திருக்கிறார். கைப்படம் இவ்வாமல் பரத நாட்டிய அபிநயங்களைப் பிடித்துக் காட்டியதோடு ஆபாச நடனங்களையும் சேர்த்துக் கொவ்வாமல் விட்டதற்காகப் பத்மினியைப் பாராட்ட வேண்டியதுதான்!

## கில்லாறு மோகனம்பாள்



ஜில் ஜில் ரமாமணியாக வரும் மனோ ரமணியின் கன்னம் காட்ட ஆட்டங்கள் தி போட்டரில் 'விசில்' ஒலியையும், கரகோஷத்தையும் பலமாக எழுப்புகின்றன. மனோரமாவின் குணச்சைப் பாராட்ட வேண்டியதுதான்!

தாதகர வத்தரம் கூட்டுக் கலைப்பும் வத்துவிடுகிறது. ஒரு சதிக் திட்டமும் கருவாற்றது. அலர் பேச்சும், பார்க்கவும், சிசிப்பும், அலர் அவடால் வைத்தி தான் எவ்வளவு நிறுபிக்கின்றன, மேலும் தாதகர இளையும், நடனமுமாக ஒரே பானையில் செல்லும் திரைக் கதைக்கு விருளிற்றுட்டி அதுபிச்சுவாமல் காணவக்க உதவுகின்றன. சபாஷ் தாதகர! டி. எம். பாண்டா, கே. சாரங்கபாளி இருவரும் 'தவுக்' வாகிக்கும் பாணியைத் தத்தர்பமாகக் காட்டுகின்றனர்.

மேச்சும் வண்ணம் சென்று கொண்டிருக்கும்



திரைக் கலையில் சிற பொத்  
தங்கள் விழுந்து விட்டன. அழ  
கர் கோவிலிலிருந்து மதுரைக்  
கூட செல்லும் மோகனம்பாள்  
தனது குழுவின் மூட்டு  
வண்டியை மடக்கிய ரவுடிக்  
காட்டி அடங்கிவிடும். மோக  
னம்பாளைத் தூக்கிச் செல்வ  
மட்டாதார் தன் அடியாளிடம்  
நிட்டமிடுவதை மனோரமா  
மனறத்திருந்து கேட்கும் காட்சி  
நாடக மேடையை நினைவுக்குக்  
கொண்டு வருகிறது. மதன்  
பூசில், காதலிய் தொல்லை  
டைத்த மோகனம்பாள் தூக்  
கும் போட்டுக் கொள்ள முற்  
படும் காட்சியை நீட்டி, படம்  
பார்ப்பவர்களைப் பறி லாந்தி  
விடுக்க வேண்டாம்!

பாராட்டுக்குரிய அம்சம்:  
காதலர்களை நத்தவனத்தின்  
சத்திக்க வைத்துக் கட்டிப்  
பிடித்து 'ரேபட்' பாடி ஆட  
விடாதது; கொத்தமங்கலம்  
சுப்பனின் மூலக் கதைகளை மாநி  
திக் சூட்டிக்கவராக்காமல் விட்  
டது ஆகிய இரண்டுத்தான்!  
ஏ. பி. தாகராஜன் பாராட்டுக்  
குரீபவர்.

"மனறத்திருந்து பார்க்கும்",  
"நலந்தானு?" என்னும்  
இரண்டு பாடல்களும் பத்திரிகி  
யின் அபிநயத்தோடு உக்கனத்  
தில் இடம் பிடிக்கின்றன.

தாதலும், பரதலும், காத  
லும், நகைச் கவையும், நகை  
தடிப்பும் மக்களை ஈர்க்க முடியு  
மானால் "திக்லாசு மோகனம்  
பாள்" நூறு நாடகம் ஒரும்.



திறப்புச்  
சிறு நூல்



# கரிசனம்

## ரா. கணபதி

போவாங்கு நான் கண்டேனா? எட்டுப்புட்டுண்டு குளிக்கட்டு அப்பிசைக்க வாசிப்பதுக்கு ஏதாவது ஒத்தானை செய்யப்பட்டு நானு தோணித்து, கொள்ளை" என்றுக் கேள்வி.

"அப்பிசைத்துக்கும் அர்ச்சனக்கும் சைலும் கொள்கியேயெ நித்தமா செக்கிண்டிப்பா, பாசு, தலிர், சத்தனம், டி. எதிலெத்தியம் எல்லாம் தேவத்தானத்திலேயே "ரெடி" பண்ணிவிட்டா. நாம் நேரத்திற்குப் போய் தின்றுப் போறும். நீ இத்தனை கட்டிண்டு பதக்கியே சென்டாம்" என்றுக் கிருஷ்ணன்.

இந்த வாதப் பிரதிவாதம் எதை யும் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் மூத்ததை சாவி படித்துக் கொண்டு இருந்தான் :

விவேகாநந்தர் மூத்ததையாக இருக்கப்போது ஒரு மூத்த தமது பள்ளிக்கூட விளையாட்டு விழாவில் ஓட்டப் பந்தயத்தில் கலந்து கொண்டார். வெகு நன்றாக ஓடக்கூடிய அவர்தான் வெற்றி பெறுவார் என்று அனைவரும் எதிர்பார்த்தார்கள். அதற்கெதிராக போய் அவரும் பந்தயத்தில் கலந்து கொண்ட மற் ற மாணவர் களுக்கு மிகவும் மூன்று சென்று விட்டார். ஆனால் மைதானத்தை ஒரு சுற்றுச் சுற்றிக் கொண்டு பந்தயம் தொடங்கிய இடத்துக்கு அவர் திரும்பி வரும் சமயத்தில் திடீரென அவரது வேகம் குறைந்தது. அவருக்குப்பின் இரண்டாவதாக வந்து கொண்டிருந்த மாணவர் அவரை நெருங்கி விட்டார், அப்போதும் அவரது வேகம் அதிகமாகவில்லை; மூன்றாம் குறைபாடு செய்தது. அம்மாணவன் அவரை மூத்திக் கொண்டு விட்டார். பந்தயக் குறிக்கோளை நெருங்கியும் விட்டார். ஆனால் பின்தங்கிய விவேகாநந்தர் மூன்றுக்கு வரவே இல்லை. கடைசியில் அந்த இரண்டு மாணவனை ஓட்டப் பந்தயத்தில் வெற்றி அடைந்து பரிசும் பெற்றார்கள்.

ஓட்டத்தில் புலியான விவேகாநந்தர் ஏன் அப்படிப் பரிசைத் தவறவிட்டார் என்று அவரை அவரது நண்பர்கள் கேட்டனர். அதற்கு விவேகாநந்தர் : "பரிசை எப்போது தவறவிட்டேன்? நானே பெறுவதைவிட அந்தப் பையன் பரிசைப் பெறுவதில் அதிக மகிழ்ச்சி காண்கிறேன். அவனுக்காகவே நான் விட்டுக் கொடுத்து, ஓட்டத்தில் வேகத்தைக் குறைத்துக் கொண்டேன். நான் பரிசு பெற்றிருந்தால் எனக்கு மட்டும் மகிழ்ச்சி கிடைத்திருக்கும், இப்

"சைலும் ஓடவில்லை; காலும் ஓடவில்லை, தலிர்க்குமேயே வேலை கிடக்கு. இந்தப் பிள்ளையானு ஏன்யோ பி. ஏ. பரிட்சை தட்டுக்கெட்டுப் போகுப் பவே பாட புத்தகத்தை செக்கிண்டு ஒக்காத்திருக்கே!" என்று அதுத்துக் கொண்டான் கெளரி.

"இதுதான் இந்த விட்டியை உதவராகம், எப்பப் பார்த்தாலும் உனக்கு எதுக்காவது பரபரத்துக் கொண்டே இருக்கணும், இப்ப அவன் பாடம் படிக்கிறதானுயே என்ன கெட்டுப் போச்சு? இன்னிக்கு அவனுக்கு வீக்கி டெண்ட். அதை விட்டுட்டு அவன் என்ன செய்யணும்ய்கிறே?" என்று கடித்து கொன்டான் கிருஷ்ணன்.

"சரி, அப்பாலும் பிள்ளையும் எக்கேடு கெட்டுப் போய்கோ! கொள்கியே அத்தனும் பெரிய அப்பிசைக்களை செக்கிண்டு இவன் வீக்கி டெண்டுக்குப்



போது அவன் பெற்றதாலோ அவனுக்கும் மகிழ்ச்சி; அவனிடமிட அநீதமான எண்ணும் மகிழ்ச்சி' என்றார்.

குழந்தை சாவி ராகம் போட்டு உணர்ச்சி யோடு படித்த பாடம் தந்தை கிருஷ்ண லின் காதில் பாய்ந்தது.

விவேகாநந்தனரப் பற்றி இதுவரையில் கிருஷ்ணன் கேள்விப்பட்டிராத ஒரு சம்பவம் அது. பாடபுத்தக ஆசிரியர் ஒரு வேளை தமது கற்பனையைத்தான் விவேகாநந்தர் மீது சார்த்திவிட்டார் செய்தாரோ என்னவோ? எப்படி யானாலும் இலாகாநிவரண விவேகாநந்தருக்கு அளவெடுத்துத் தைத்தாற்போல் மிகவும் பொருத்தியது அந்தக் கதை.

இதைப் பற்றி விவதக் கிருஷ்ணனுக்கு இன்னொரு ஓட்டப்பத்தியக் கதைவும் நினைவுக்கு வந்தது. அது மிக மிகப் பழைய கதை. உலகைக் கதறி ஓட்டப் பந்தலம் நடத்தி அதில் வெற்றிபெறுவோருக்கு மாதுளம் கனி தருவதாகப் பரமேசுவரன் சொன்ன கதை அது. விக்கேசுவரன் தாய் தந்தைபலரையே பிரபஞ்சமாகக் கருதிப் பிரதட்சினம் செய்து கனியைப் பெற்றான். ஏழாமலிலேறி அண்டத்தை வலம் வந்த கந்தன் தொல்வியுற்று,

தொல்வியிலும் கோபலுற்று, ஆண்டியாரிப் பழனி மலையை அடைந்தான்.

விவேகாநந்தர் விவல் தின்று வெற்றி கையப் பிறகுக்குத் தந்து மகிழ், வேலுநீடு விநாயகன் வெற்றி பெற்றதில் கோபலுறுவாரேன்? கிருஷ்ணனுக்குப் புரியவில்லை.

இன்று அந்த வேலுனுக்குத்தான் அவன் விமரிசையாக அபிஷேகம் செய்து வைக்கப் போகிறான். தனது பொருளாதார நிலையை நினைக்காமல் ஒரு பெரும் தொனகவைக் கட்டணம் செலுத்தி கவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்கிறான். அந்த அபிஷேகத்துக்குப் பிறகு கவாமிக்கு விசுவரூப அமங்காரம். அது அந்தக் கோவிலின் தலிச் சிறப்பு.

விசுவரூப அமங்காரம் பெறும் கப்பிர மணிய ஸூர்தி சிறியதுதான். ஆனால் அதன் பாதத்தின் அடியிலுள்ள வந்திரத்தை மறைத்துத் தனழைத் தனறா அடை உருத்தி யும், சிரஸில் மிகப் பெரிய மகுடம் சூட்டியும் அந்தச் சிறிய ஸூர்தியையே விசுவரூபம் எடுத்ததுபோல் பெரிதாக அவுக்கரித்து விடுவார்கள். இரண்டே கைகள் கொண்ட ஸூர்த்திக்குப் பெரிதாகப் பத்து வெள்ளிக் கைகளையும் சார்த்திவிடுவார்கள். அதுவும் எய்வாறோ அந்தச் சிறிய ஸூர்த்திக்கு அந்



புதுக்காடுப் பொருத்தும். "விடுவெட்டி"வும் "பூப்போர்த்து"யும் துணுக்கமாகப் பாடுபவர் களுக்கும்படச் சிறிய பிம்பத்தைப் பெரிது படுத்தியது மோக தொண்டுகள். இவ் வாகையே அந்த விக்கிரகம் அங்கனது பேரி தாக இருப்பது போலத்தான் தோன்றும். அப்படி ஓர் அற்புதம் அந்த ஊர் விவரமே சேவை.

இப்போது அந்தச் சேவை செய்து வைப்ப தின் இருக்கைக்கு மொழியும் கொடுமை. ஆனால் இப்போது குழந்தை எவ்வித விவகா ரத்தர் பாட்டில் படித்தவுடன், குழந்தையின் ஓட்டப் பந்தவத் தோல்வி இருக்கையில் சித்திரமேயிட்டு நின்று.

கவராக்விக்கிள் மீது துறவியாகப் போவதுதான் விசேஷம். பழம் கிடைக்க கில்ல என்ற சொபத்தின் அங்கவா கையி் பழனிவாங்கித் துறவியானாள்? இச்சம்பவத் தையும் விவகாரத்தார் விவரி நின்று இவ் சேவையுக்கு சேத்தி வாக்வித் தந்ததையும் இருக்கையின் அறிவு என்ட போட்டுப் பார்க் தது. கத்திரிக்காயை நின்றுதல் பார்க்கும் தராவின் வாக்விவை என்ட போட்டால் தராகதான் முதியும். இது இருக்கைக்குத் தெரிந்திருந்தாலும் இருக்கையின் அறிவுத் தராக வாக்விவை என்ட போட்டதான் சேத்தது.

கேள்வியின் குரல் அந்த எண்ண ஓட்டத் துக்குக் கரை கட்டியது.

"சொன்னால் நான் போகவா தவன். அவசரக்காரி, பரபரப்புக்காரிக்கு மெ் ணைப்பேன். இருத்தாலும் சொல்லாம இருக்க முடியாததா? சொல்லியேன் எல்லாம் "அரெஸ்ட்" பண்ணுமனுதான் பங்கெடுத்து ஆத்திரம் எல்லாரும் கடிவை விண்டு போனா. அப்போது அங்கே போனா குருக்கன். "அபிஷேக சாமாந்தான் எங்க போனாடி; கதவெத்தியம் - திண்டி போகும், கண்டா - இதைல்லாம் நீங்க பண்ணிச் சொன்னு கரல் விடா?" என்றுளாம். நீங்க போகாட்டாலும், இந்தச் சாவிவையாவது குருக்கன் விட்டுக்கு அனுப்பி - விவரமாகத் தெரிஞ்சுண்டு கரப் பட்டா?" என்று கேள்வி.

"எல்லாம் சாங்கோபாங்கவாக முன் னடியே கேட்டுண்டாங்க. அபிஷேகம், அரிச் சன், கதவெத்தியம் - எல்லாத்துக்கும் ண்புறாடா கோவிலேயே ஏற்பாடு பண் ணிட்டா. நாம பத்து மணிக்கு அங்கே போய் நின்றுபோனும். அப்படியே போத வழியே சாவிவை க்கவிலே விட்டுருவா?" என்று கேளுக்கனா.

"ஏன்டி! இந்த ஒரு விக்கி டெண்டுக்கு அவன் கட்டாட்டாத்தான் ஏன்? ஆண்டவ னுக்கு இப்பாட்டிப்பட்டி. அபிஷேகம் பார்க்கக் கொடுத்து வைக்க வேண்டாமா?" என்று கேள்வி சொன்னாள்.

"அவன் பரிட்சைக்குப் போகாம இங்கிரு திசை என்கொள்ளும் ஆட்சேபமே இல்லை. கன் பிள்ளைதான் பிடிவாதம் பிடிக்கிறான்... ஏண்டா பம்பே, இது வேறும் விளாங் கொடுத்தா? நான் காதலியாட்டெட் கொடுத்தேன். நீ கோவீதுக்கு வாயென்" என்று இருக்கனா.

"மாட்டெய்யா" என்று சிணுங்கினாள் சாவி. "இந்த டெண்ட் எழுதாட்டா எனக்

துப் பிணரம் கிடைக்காமப் போயிருப்பா" என்று.

"ஏண்டா, முழுப் பரிட்சைக்குத்தானே பிணரம் கொடுப்பா? விளாங் டெண்டுக்கா பிணரம் தருவா? புதுகாம, கையி தரிசைத் துக்கு வா. முழுப் பரிட்சையிலே முதல்வே வரத்துக்கு ஆண்டவன் அங்கிரகம் பண்ணுவான்" என்று கேள்வி.

"நான் ஒண்ணும் புதுக்கிலே அம்மா!" என்ற குழந்தையின் முகம் "விடுவெட்டு" வித்தது. "நீ வேறுபாது க்கவிலே விசா சிக்கப் பாரு. வருஷம் முழுக்கப் படிக்காம விளையாடிண்டு இருந்தாட்டு, முழுப் பரிட்சை வீண்போது மட்டும் கடை அடிச்ச எல்லா ரும் பால் பண்ணிட்டருக்கததுக்காக, எல்லா விக்கி டெண்டுக்குமார் சோத்துப் பிணரம் வெச்சிருக்கா. இதுதான் இந்த வருஷம் கடைசி டெண்ட். இதுவரை நடத்த முப்பது டெண்டிலே, பதினாறு டெண்டிலே நான் ஃபயிட். பாக்கிப் பதினாறுக்கே குரலி ஃபயிட். இதுவே நான் ஃபயிட் வந்தாத்தான் பிணரம் எனக்கு வரும். இன்னாட்டா குரலி அடிக்காங்கு போயிருவான்" என்று.

அதன் பிறகு கேள்வியோ இருக்கைக்கு சாவிவை வந்துத்தனிக்கி.

க க க

இப்போதும் கண்டொன்றாக காட்சியாக இருத்தது. அந்தச் சிறிது காலத்துக்கு அங்கு திரண்டிருந்த பக்கர்களின் மனத்திலிருந்து அழுக்குகள் பெய்காம் அழித்து விட்டுப் பரமசத்தமாகக் குவிப்பாட்டி விட்டா போயிருத்தது. "முருகா, முருகா" என்ற கோஷம் சத்தியமேயும் தாபத்துடன் குமுறிக் கொண்டிருத்தது.

கீதவரைய அங்காரம் செய்வதற்காகத் திரை போட்டிருந்தார்கள். அவ்வாறத் துக்கு நீண்ட நேரம் ஆனபடியால், கையாடிக் கெடு அருகில் புழுக்கத்தின் நின்று கொண்டிருந்த இருக்கைச் சிறிது காத்ருட இருத்தவிட்டு வரலாம் என்று விளம்பியது. காப்பக்கிருந்தத்திலிருந்து வெளியே வந்ததும், வியாத்திருந்த கூடின் காத்ரு பட்டுச் சில்லென்று பரக கமமாக இருத்தது. இருத்தாலும் அவனுடைய மனப் புழுக்கம் மட்டும் நீங்கவில்லை. "அண்ணாதுக் குக் கவி கிடைத்ததில் முருகன் ஏன் அவ்வளவு ஆத்திரமடைந்து ஆண்டியாக வேண்டும்? ஆண்டியைத்தான் தனது பித்தக் கெண்டிமே பன்றி, ஆசாபங்கத்தின் மீது பித்தமும் தனது துறவாகுமா?"

"ஆண்டவனுக்கு அபிஷேகம் பண்ணத் தக்கதாறுங்கா?" என்று அவர்க் கேட் டார் பத்தர் ஒருவர்.

"ஆமாண்டி" என்று இருக்கனா.

"பாக்கியசாவி! எம்பெருமானையே குவிரப் பண்ணுதிங்கனே!" என்று பத்தர்.

இருக்கையின் "ஹட்" வேறு விதமாக இருத்ததல்லவா? "இதுவும் ஒரு விதத்தினே அஞ்ஞானம்தான். நாம் செய்வது அங் அபிஷேகத்திலுமேயும் அவங்காரத்திலுமேயும் காணு ஆண்டவன் மனக் குவிரனும்?



# காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அன்றலரித்த மலர்களின் புதுமையுடனும்,  
சுகந்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே  
டால்க் உங்களைக் குழிந்து பரவி  
இருக்கட்டும்... உங்களைக் கற்றி அதன்  
குணமையான, பூவிதழ்போன்ற மென்மை  
யான ஸ்பரிசு தந்தையும், வசிகரிக்கும்  
நறுமணத்தையும் உணர்ந்து அனுபவியுங்  
கள், பலமணிகளுக்குப் பிறந்தும்,  
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குன்றாத  
நறுமணமும், புதுமையும்,  
மலர்க்கொத்துகள் போன்று உங்களைக்  
குழிந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உள்  
கதமான அழகுராதன  
டால்க் மட்டுமல்ல. குழந்தை  
கைக்கும் ஏற்ற அற்புத  
டால்க். அது இருவருமே  
உபயோகிக்கக்கூடிய நன்  
கரமான ஒரு பவுடர்



## காஷ்மீர் பொக்கே

கூடல் வீரும்பும் சுகந்தமும் டால்கிற் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்



CS. 8. 2. 1966

# ஃபயர்க்ரீட் மற்றும் ஃபயர்க்ரீட் சூப்பர்

**எஸிஎஸி**யின், நிரூபணமான சும்பகத்திற்குரிய, வார்ப்படத்திற்கேற்ற, வெப்பம்தாங்கவல்ல சிமெண்டுகள்

எஸிஎஸி யின், நிரூபணமான சும்பகத்திற்குரிய, வார்ப்படத்திற்கேற்ற, வெப்பம்தாங்கவல்ல சிமெண்டுகள்

இந்த இரண்டு ஃபயர்க்ரீட் சிமெண்டுகளையும் பின்வரும் தயாரிப்புகளுக்கோ அவற்றைச் செய்யலிடவோ உபயோகிக்கலாம்

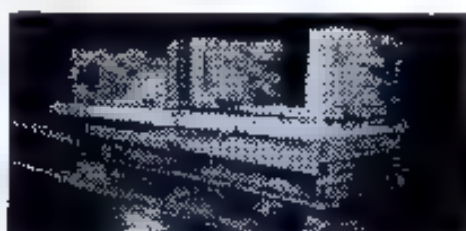
- ரோட்டரி ஸ்டீல் ஹீல்ரூன்கள் ● ஸ்ப்ளைஸ் ஆர்ச்சுகள் ● உலர்ந்த கல்கள்
- உலர்ந்த கள்கள் ● வார்டர்புகள் ● மேல்விட்டங்கள் மற்றும்
- வார்ட்கெபெட்ட அங்கமட்புகள் ● கள்களில் மூதலிப்புகள்.

ஃபயர்க்ரீட் மற்றும் ஃபயர்க்ரீட் சூப்பர் கிளாஸ்க் இறகி, உறுதியுடையவாகியிருக்கின்றன. எனவே அவற்றினால் ஆன அமைப்புகள் அதிக உடைதாழ் தாக்கக் கூடியவையாகவும், பிதலிஞ்சிய வெப்ப அதிகரிப்பைத் தாக்கக் கூடியவையாகவும் அமைகின்றன.

ஃபயர்க்ரீட் மற்றும் ஃபயர்க்ரீட் சூப்பரினான சில பொருள்கள்



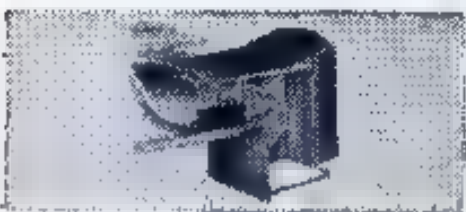
ஃபயர்க்ரீட் சூப்பர் ஸ்டீல் ஹீல்ரூன்கள் அமைப்புகள்



ஃபயர்க்ரீட் சூப்பர் வார்ட்கெபெட்ட கல்கள்கள்

ஃபயர்க்ரீட் ஸ்டீல் ரோல்ட் ஸ்ப்ளைட்டிங் உலர்ந்த

ரோட்டரி ஸ்டீல் மேல்புகு குகைகள் மூலத்திற்கு ஃபயர்க்ரீட் ஹீல்ரூன்கள்



ஃபயர்க்ரீட் மற்றும் ஃபயர்க்ரீட் சூப்பர் கல்கள் மூலக் கிடைக்கின்றன. அருகாமையிலுள்ள சிமெண்ட் மார்க்கெட்டில் கம்பெனி ஆஃப் இக்ரீடா கிமிடெட்டில் அல்லவோ, அவர்களுடைய கிளியோன்டாக்கோவோ அலுவலகம்.



1950° செல்சியஸ் வரை  
செய்ப்பதற்கு

1950° செல்சியஸ் வரை  
செய்ப்பதற்கு

நி அலோகாரியெய்ட் சிமெண்ட் கம்பெனில் விட. ●

நி எரிமெண்ட் மார்க்கெட்டில் கம்பெனி ஆஃப் இக்ரீடா விட.

www/acc.co

அவனுக்கு இது என்ன பொருட்டு?" என்று வாய் வெதாத்தம் பெருமான்.

"அதென்னங்க, அப்படிச் சொல்லிட்டங்க? இப்படி அப்போதும் அவங்காரமும் பண்ணுத்தாலுங்களை நம்ப மனம் குளிர்ந்து போறது? அது தான் அவனுக்கும் குளிர்ச்சி. அவங்காரம் பண்ணிகிறதிலே அவனுக்குச் சந்தோஷம் இல்லைதான்னுங்க, அது அந்த அவங்காரத்தைப் பார்த்து நாம் படற சந்தோஷத்துலே அவனே இருக்கான்" என்று பகீதர். தொடர்ந்து கூறினார்:

"ஆண்டவர் விவரமும் எடுத்ததுகூடத் தன் பெருமையைக் காட்டிக்கொடுக்கக் காட்டுகிறான். அந்தப் பெருமையைப் பார்த்தவர்களுக்கு அறிவு தெளிந்ததுங்க. அந்தத் தெளிவு தான் அவனுடைய உண்மையான விவரமும். அவங்காரத்தைப் பார்த்துக் குதறுகிற அவர்களுக்கு காமச் சண்டைக்கு வந்த தேவர்களுக்கு விவரமும் காட்டினான். அப்புறமும் தன் விருப்பமான குரலுக்கு விவரமும் காட்டினான். இருக்கனார் கதைப்பப் பார்த்தாலும், பக்தன் அறிவு அனுக்கு விவரமும் காட்டாததுக்கு முன்னாலே விருப்பம் திரியாததுக்குத்தான் முதலே விவரமும் தரிசனம் செல்கிறது!"

இருக்கனாருக்கு உண்மையான குறையுத்தது. முருகனின் துறவியைச் சந்தேகிக்கிற தனக்கு அவனது விவரமும் தரிசனம்!

ஆலாட்சமணி டான் டான் என்று குறித்தது. சிறிய மணிகள் பல விழி விழி என்று நாதம் எழுப்பின. திரை விவியது.

இதோ, விவரமும் அவங்காரம் பெற்ற கவாயிக்குத் திராராதை நடக்கிறது.

"இருக்கனார் ஸார்! சமயம் பார்த்து எங்கே போனோம்? முன்னாலே வாங்கோ, வாங்கோ" என்று கர்ப்பக்கிருதை திரித்து பெரும் குரலெடுத்தக் கூவினார் குருக்கன்.

இருக்கனார் முன்னாலே நிற்கும் போது, அத்தனும் குரலெழுந்த வேறு உடம்பு புகுந்திட்டது. தான் அங்கு போவதற்க்கில் என்பதால் துவாரபாலரை ஒட்டி, கருவறை வரவருகே படியின் மீது நின்று விட்டான் இருக்கனார்.



"சாமி, சாமி மறைக்குது. கிட்டே விவரிக்கோங்கோ சாமி!" என்று பல குரல்கள் பரபரத்தன.

இருக்கனாரின் காமத்தில் அது ஒரு மகத்தான விதாடி. அவனது அத்தனை ஆண்டு காமநாடும் விடப் பெரிது அந்த ஒரு விதாடி. தன் எத்திரும் மீறித் திரைமயம் செலவிட்டு அவன் ஆண்டவனுக்கு விவரமாவதற்குத் சென்றிருக்கிறான். அத்தத் தரிசனத்தை அவன் காணச் செல்வதில் அவன் விவரம் இருக்கும்படி குரல்கள் எழுப்புகின்றன! "சென்று விவரிக்கும் பின்னால்" என்ற பாடல் இருக்கனார் திரைமயம் வந்தது. இப்போதத் தான் விவரமும் காண்கிற வேளையாக மனத்தில் திரைமயம். அவனது தான்! அதே விதாடி ஒதுங்குவதன் பெருமையை அவன் காணத்த விட்டான். கவாயிக்கும் பக்தர்களுக்கும் இடையே இருந்து விவரி, தான் இருக்க இடத்தில் அப்படியே ஒரு திரைமயத் திரைமயி, துவாரபாலர் மீது எய்தத் கொண்டான்.

எல்லோரும் ஆண்டவனின் விவரமும் பெறும் கர்ப்புர திராராதையை - ஸாண்டார், விவரமும் பெறும் குறையுத்தது. செவ்வாயே, ஆண்டவனைக் காண்கிறான். ஆண்டவனைக் காணும் அடிபார்க்கைக் காண்கிறான். கர்ப்பக்கிருதை காசத்தையிலே காஸ் முனியை மட்டும் ஊர்திக் கொண்டு துவாரபாலவாய்மீது தன் உடலை எய்தது. அவன் மந்தப் பக்தர்கள் தரிசனம் செய்வச் செவ்வாயம் செவ்வாய் விட்டான்! தான் தரிசனத்தைத் திரைமயம் செவ்வாய் விட்டான்.

அப்படியானால் அவன் விவரமும் தரிசனம் பார்த்ததான் இவ்வாறு?

அதென்பது அவ்வாறு சொல்ல முடியும்? அவனது உணர்வில் இப்போது திரைமயம் இருக்கிறது. பெரானத்தம் - விவரமும் காண்கிறான் அந்த ஆனந்தம் எப்படி உண்டாக முடியும்?

ஆம், அவன் விவரமும் காண்டு விட்டான். ஆண்டவனின் விவரமும் பெறும் கர்ப்புர திரைமயம் காண்கிறான் அந்த அத்து தரிசனம் பெற்று விட்டான்! அவர்களை அத்தனை பெருமைய முன்னிலை அப்போது மறைத்திருந்த மயிற்செவ்வாய் திராராதையாக இருந்தது!

# ஓவல்டின்

புத்தம்

வொருள்,வைப்பரின்கள்,  
ஃபாஸ்பேட்டைடுகள், ஒருகட்டிய  
புத்தம்புதிய பால்,முதிர்ந்த  
பார்லி மால்ட் ஆகியவை  
வளப்பமாக அடங்கியது.

உடல்நலமும், வலிமையும், தெளிவும்  
உருப்பெற இவை யாவும் உங்களுக்குத் தேவை



உடல்நலமும், வலிமையும், தெளிவும் உருப்  
பெற உங்களுக்கு இன்றியமையாத எல்லா  
ஊட்டப்பொருள்களும் செறிந்தது ஓவல்-  
டின். பாலுடன் ஓவல்டின் சேர்க்கும்போது,  
கிங்கன் சேர்ப்பது இன்கவை மட்டுமல்ல  
—உடல்நலம், வலிமை, தெளிவு.

அருந்தங்கள் **ஓவல்டின்**  
இன்கவையிடுக இன்றும்... நாளையும்... என்றும்!



ASPIRIN/1000

ஒவல்டினும் மாதந்திரம் ஐந்து இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், கிழவனம்,  
மலையாளம் ச. மலையாள மிமிடெட்கள் கிளெக்ஷன் பெற்றுத் தயாரிக்கிறது.  
மலையாள மிமிடெட்களைக் கொண்டுதான் ஒவல்டின் தயாரிக்கப்பட்டது.



தியோ? தீயம் கட அங்கவா சொல்லு? இப்போ குளிர்த்தியாக இருக்கிறதே! மற்றவர் மனம் குளிர்த்தியேயே இருக்கையில் மனம் குளிர்த்தது. அதே சமயத்தில், "தம்ப மனம் குளிர்த்து போறத்தவேதான் அழகுக்கும் மனம் குளிருது" என்று பத்தர் சொன்னது நினைவில் ரீங்காரமிட்டது.

ஆறா, அப்படியானால் முருகனும் இப் போது எங்கேய் போய்விடு இந்தப் பத்தர் கனிடம் விசுவரூப தரிசனம் கண்டு கொள் முகப்பாது? அவன் விசுவரூப தரிசனம் தருவதாக இவர்கள் காண, அவனே இவர் கனிடம் விசுவரூப தரிசனம் கண்டு கொள் முகப்பாது?

அந்த ஒரு விதாபுயிற் புரியாத புதிர் கனெல்லாம் மடவயிற்று விழுந்தன.

ஆம், முருகன் விசுவரூப தரிசனம் அளித்த வன் மட்டுமல்ல, விசுவரூப தரிசனம் செய்தவ னும் ஆவான். கனிக்காக உலகை வயம் வந்த தானே, அப்போது அந்த விசுவரூப தரிசனத் தத்தான் அவன் செய்தான்.

அண்டவன் என்று ஒருவர் இருந்தான் அவன் ரசிக்க அடியார் என்று இருக்கிறார்கள். கவிஞன் என்று ஒருவர் இருந்தான் ரசிகள் என்று ஒருவர் இருக்கிறான். இருவரும் சேர்ந்த தாய்தான் முழுமை, இதைவன் இரண்டு மாக முடிவும்.

விசுவரூபமாகவே இருந்த வேலன், உல கைப் பிரதிபலனம் செய்த விசுவரூபத்தைக் காணும் ரசிகனும் ஆனான்.

அந்தத் தரிசனம் ஆனபின் கவிதை வந்து தாய் தந்தையைக் கண்டான், விசுவத்துக் டுள் அவர்களைக் கண்டு வயம் வந்த வேலன், விசுவத்தை அவர்களுக்குள் கண்ட, வேற முகமேப் பார்த்தான், அவர்களை அன்பு முழுவதும் அவனிடமே முரணமாகச் செல்ல வேண்டும் என்பதாக, அதற்குத் தான் ஒரு போட்டியாக இராமம் விளகினான். மற்ற வர்கள் தெய்வத்துக்காக உலகைத் தியாகம் செய்வார்கள், தெய்வ முருகனே மலாதேவ னையும் தேவியையும் தியாகம் செய்துவிட்டு உலகுக்கு வந்து விட்டான்.

கவிதைய ருக்கும் ரசிகனாக ஆனார் கண தாதன், கவிபாகவே ஆகி, 'பழம் தீ' எனப் பரமனாய் பாராட்டப்பட்டான் முருகன்.

இதோ, இப்போ பத்தர்கள் விசுவரூப தரிசனம் செய்கிறார்கள், உங்களை கப்ப இருவருந் திக் விசுவரூப அவனாரம் பெற்ற இதைவன் அந்த பத்தர்களைப் பார்த்திருக்கிறான். இதைவனைப் போலவே பத்தர்களைப் பார்த்தும் இருக்கின்ற விசுவரூப ரசிகர்களை ரசிப்பதில் தானே விசுவரூபமாகவதுபோல் ஆனந்தமய மாகி விட்டான்.

ஃ ஃ ஃ  
\* "அப்பா, கண்ட போல் கூட்டத்துக் காக நீங்க போய் ஒதுக்கிட்டேனோ! இத் தாங்கோ, விழுதி!" என்று கூறியபடி குழிகள் இருக்கின்ற தெருக்கிரே.

விழுதியை வான்கிக் கொண் அவன் கைநட்டிய போது, கிறே இருந்து இரு குட்டித் கைகள் மேல் தொக்கி வந்தன.

"பாரடாது வான்டு, குழங்கே கைநிட்ட தது!" என்றார் குழங்கன்.

அந்த வான்டு வார் என்று பார்த்தவுடன் இருக்காளுக்கு ஆச்சரியமாயிற்று.

"ஏண்டா சாமி, அதுக்குள்ளேயா டென்ட் எழுதிட்டு இப்பே வந்துட்டே?" என்றான்.

"இப்போ, மொதல்மெருத்தே இங்கேதான் இருக்கேன். நீங்க எங்கே வக்கீலே விட்டுட் டுக் கிளப்பின உடனேயே தானும் ஒங்க பின்னாலே வந்துட்டேன்" என்றான் சாமி, விழுதியை தெற்றிலில் அப்பிக் கொண்டே.

"ஏண்டா, பரீட்சையை விட்டே? இப்போ முரவிக்ஞ்சு பிசுரம் கெடைக்கும்? ஏன் இப்படிப் பண்ணினே?" என்றான் கப்பக் இருவருந் திருந்து வெளியே வந்து சேர்ந்த கெனரி.

"ஏன் இப்படிப் பண்ணினே?" என்ற அதே கேள்வியைக் இருக்காணும் கேட்டான்.

## ★ வந்தது!

கெனரியை இருந்த தமிழ் புலவரான ராமாது கவிதையை ஒருமுறை வழக்கி மால்பழக் கவிதையர் எடுத்ததாரம். அப்போது ராமாது கவிதையர் தம் பெண்கள் சொல்லும் போது இராமாது கவிதையர் என்று சொன்னார். மால்பழக் கவிதையர் உடனெனின் அப்படியே



வந்துப் பழிவன்..... இராமாதுதான் எப்பகைக். ராமாதுதான் என்று சொன்னதே அவர் கிறைய் கிறவர், எனவே, "அந்த ஃ ஏன் வந்தது?" என்று கேட்டார், இராமாதுதான் கவிதையர் உடனே சொன்னார், "மால்புத்ததைத் தெய் வந்தது."

தந்தா சொல்லியதைக் கேட்டி எழுதியவன்!

அ. ஜெயன்

இதற்குள் காற்றிலே கோலம் கலைவதுபோல் விசுவரூபம் கலந்துவிட்டது! மனிதகபாலம்!

பொலாமே இருந்த பிள்ளையிடம் மீண்டும் அடபுக் கேட்டான்: "ஏண்டா, இப் படிப் பண்ணினே?"

"விசுவகாதந்தர் பாடம் படிச்சதாலே தாம்" என்று தட்டுத் தடுமாறிக் கூறிய சாமி, தன் வயதுக்கு மீறிய உணர்வை வெளி விட்டதால் வெட்டத்துடன் வெளியே பறாக் குப் பார்த்தவாறும்.

அவனுடைய ஈர தெற்றிலில் இட்டுக் கொண்டிருந்த விழுதி இப்போதுதான் காற் றில் பவிச்சென்று காய்த்து ஒளிவிட்டது. இருக்காணின் மனத்தில் மங்கலாக இருந்த ஏதோ ஒன்றும் மங்கலமாக ஒளி விற்றது.

தரிசனம் பூர்த்தியாயிற்று!

**அம்மையில் வெளி**  
 யான எம். ஜி. ஆர்.  
 நடித்த ஒரு சில படங்கள்  
 வெறும் பொழுதுபோக்  
 குப் படங்களாகவும்  
 ஆட்ட பாட்டப் படங்  
 களாகவும்தான் அமைந்  
 தனவே தவிர, தரமான  
 படங்களாக அமைந்  
 தனவே.

எம். ஜி. ஆர். ஒரு  
 படத்தில் ஒரு தலை  
 கருத்தாகக் கூறுகிறார்  
 என்றால் அதைப் பின்பு



பற்றி நடக்க அவரது எண்ணற்ற ரசிகர்கள்  
 தமிழகத்திலும் பிற மாநிலங்களிலும் நிலைய  
 இருக்கிறார்கள். எம். ஜி. ஆர். தம் சொந்த  
 வாழ்க்கையிலும் படங்களிலும் நடிப்புக்காகக்  
 கூட மது அருந்தாமலும், புதை பிடிக்கா  
 மலும் இருக்கிறார் என்பதற்காக இன்று நம்  
 நாட்டில் எத்தனையோ எம். ஜி. ஆர். ரசி  
 கர்கள் அவரைப் போலவே மது அருந்தா  
 மலும், புதை பிடிக்காமலும், இருந்து வரு  
 களை நாம் வள்கட்டாகக் கண்டு வருகிறோம்.

ஒரு படத்தின் வெற்றி அல்லது தோல்  
 விலைத் தலிப்பட்ட ஓர் எம். ஜி. ஆராக்  
 மட்டும் தீர்மானிக்க முடியாது என்பது  
 உண்மையாகும். இருப்பினும் கூடியவரை  
 தலைய எதையுள்ள படங்களில் நடித்து வருந்  
 தும் போல் நாட்டுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும்  
 தலைய கருத்துக்களைக் கூற முன் வருவாராகும்  
 அவரது புகழ், பெருமை, பண்பு ஆகியவை  
 இன்னும் மக்களிடம் தள்ளாக வரும் என  
 பதில் சந்தேகமே இல்லை.

நிருவாகத்துறம்

5-7-68

எஸ். எஸ். மணி

## “அம்மா ஒரு மகி”

திரு டி. எம். கோதண்டராமன் அவர்கள்  
 எழுதிய “அம்மா ஒரு மகி” உண்மையி  
 லேயே கதைகளைக் ஒரு மகி.

விவரத்துரை

25-7-68

## புதுமை ஏழில்!

அமெரிக்காவுக்குச் சென்ற வந்த தமிழ்  
 அறிஞர்கள் பலர் விவரித்துள்ள அனுபவங்கள்  
 எல்லாவற்றையும் விடக் கல்வித் துறைத் து  
 வி. ராஜேந்திரனின் அனுபவங்கள் புதுமை  
 எழிலோடு பொலிவின்றன. எழுத்தின் எளி  
 தமையும், எண்ணங்களின் பசுமையும் இவற்றை  
 யோடுகின்றன. இக்கட்டுரைத் தொடர் நூல்  
 வடிவில் மயங்குகிறது.

புது - 11

14-7-68

“தேவிலைத்தல்”

## அரிசி கடத்தல்!

கிரகூபிரம். செங்கற்பட்டு பகுதிகள்  
 விருத்து செங்கற்பட்டு ஏராளமான அரிசி  
 மூட்டைகளை ரயில் வண்டிகள் மூலம்  
 கடத்துகின்றனர். இது தினசரி நடக்கும் ஒரு

நிகழ்ச்சி. ஆகவே விடப் பெங்களே அதிக  
 மாக அரிசி மூட்டைகளை அடுத்தடுத்து எடுத்துச்  
 செல்கின்றனர். தாம்பரம், கோடம்பாக்  
 கம், ஆகிய இரண்டு இடங்களிலும் அதிகமாக  
 மூட்டைகள் இறங்குகின்றன. கோடம்பாக்  
 கத்தில் நிற்காத வண்டிகளை “அபாயச் சங்கி”  
 வைப் பிடித்து இழுத்து நிறுத்துகின்றனர்.  
 இதனால் இரயில்வே இயக்காங்கு மட்டு  
 பின்பிப் பொதுமக்களுக்கும் பல வளங்களில்  
 சிரமமும், தாண்டமும் ஏற்படுகிறது. இதையெக்  
 காமத்தில் அருவருக்கத் தக்க விஷயம் என்ற  
 வெளியில் குஷ்டரோகிகள் வேறு அதிக அள  
 வில் அரிசியைச் செங்கற்பட்டு எடுத்து வரு  
 கின்றனர். சிறு பையன்களும் பெண்களும்,  
 பிரயாணிகளும் இவர்களுடன் தினமும்  
 பயணம் செய்வ வேண்டிய திரிப்பதும் இருப்  
 பதால் அரிசியுக்கும் இவ்விராதி பரவ  
 ஏதுவாகலாம். தமிழக அரசு உடனடிவாகத்  
 தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

செங்கற்பட்டு.

4-7-68

“பருவச்செட்டுப் பயணி”

## விவேகமற்ற செயல்!

இவ்வகை-இந்திய ஒப்பந்த அமுலின்படி  
 இங்கிருந்து இந்தியாவுக்கு ஐந்து வட்டம்  
 மக்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றனர். சுழ  
 நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில், “சுழம்பு”  
 என்ற சொல்லுக்குத் தங்கள் விவரத்தை என்ற  
 மையிலும் அராதி எழுதிய தென்னுட்டுத்  
 தமிழர் பரம்பரைவின் தாங்கள் வளமாகிய  
 நாட்டை விட்டு வெளிப்பெறுகின்றனர்.

இவ்வகைத் தொடர்களில் பணி புரிவது  
 தமிழ்த் தொழிலாளர்களில் இருபது சத  
 வீதமானோர் இவ்வகையில் பதிலுப் பிரஜை  
 களாக இருக்கின்றனர். இவர்களில் சிலர்,  
 தங்களது இலங்கைப் பிரஜாவுரிமையை ரத்து  
 செய்துவிட்டுத் தாங்களும் இந்தியா செல்வ  
 ஆயத்தமாகின்றனர். இது தமிழக அரசின்  
 இன்றைய நிலையைப் பொறுத்தமட்டில் மூத்  
 திலும் வருவோற்பட்ட முடிவாக விஷயம்.  
 பிரஜாவுரிமை பெற்றுள்ளவர்கள் தங்களது  
 பிரஜா உரிமையை ரத்து செய்து விட்டு  
 இந்தியா செல்வ யத்தனிப்பது, தமிழக அரசு  
 க்கு மேலும் சிரமத்தை உண்டாக்கின்றது!  
 இது விவேகமற்ற செயலுமாகும்.

இவ்வகை

2-7-68

எஸ். இரத்தினமோகி



# தலைவலியா ?

போக்க ஓரே ஒரு  
**ஸாரிடான்** போதும்  
'ரோஷ்'



அது அங்களை புத்துணர்ச்சியுடன்  
திகழச் செய்யும்!

**அதே ஸாரிடான் தளிக் கொடுப்பு**

வலிக்கு தீர்வை காப்பீடு, வேண்டியது ஸாரிடான் தான். வலியை மீள  
வில் போக்க ஸாரிடானுக்கு எட்டான நூதன வரிகள் இருக்கலாம். ஆனால்  
வலியைக் கூட்டிய வாய்ப்புகளில் அறுபானாலும் அழிந்ததையும்  
போக்கி கொடுப்பது உற்சாகமும் ஸாரிடானுக்காக பிரத்தியேக முறைப்  
படி தயார் செய்யப்படுகிறது ஸாரிடான் ஒன்று மட்டுமே. ஆகவேதான்  
ஒரே ஒரு ஸாரிடான் காப்பீட்டும் வலி நீங்கி உங்கள் மூளை சுறுசுறுப்  
பாக வேலை செய்வ ஆரம்பிக்கிறது. வேலையில் உற்சாகம் ஏற்படுகிறது.  
நீடு ஒதுக்கி தயார் செய்த முகத்துடன் திறை முடிவிறது. ஸாரிடான்  
அளிகளும் மீளாமைத் தீர்வாகிறது. எப்பொழுதும் ஸாரிடான் உங்கள்  
கைவசம் தயாராய் வைத்திருங்கள் !

**ஸாரிடான்** காப்பீடுங்கள்



பல்வகை, உடல்வகை, அசௌகரியமான  
கால்களில் வலி, இவற்றிற்கும் ஸாரிடான்  
கைவசம் பயன் தருகிறது. குழந்தைகளுக்கு  
½ விருத்த ½ விவர வரை மட்டுமே போதும்.

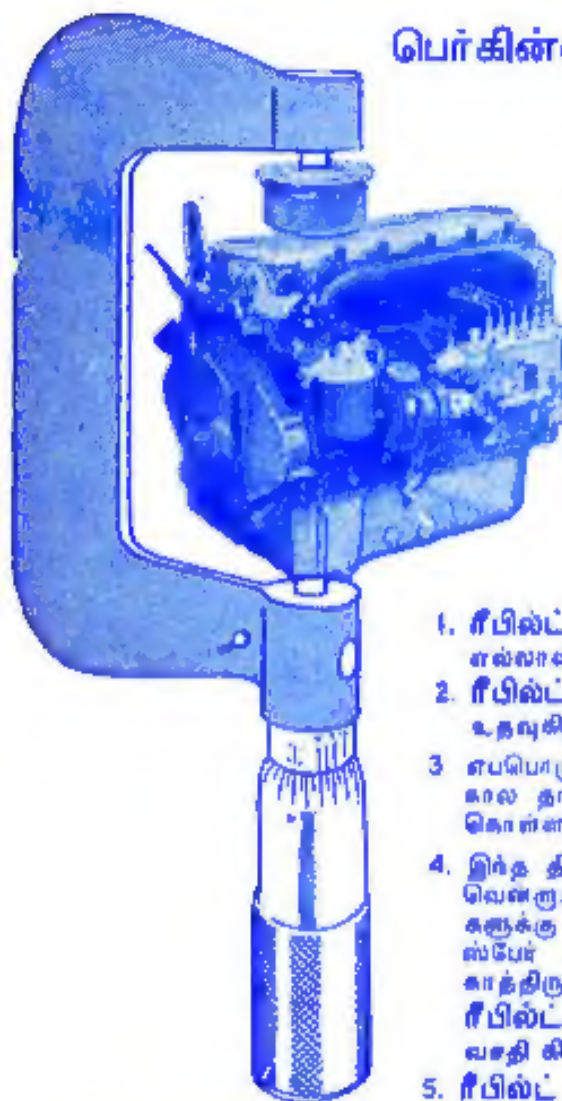
'ரோஷ்' தயாரிப்பு

மேன்மைக்கெழுப்புகள் : கைகாட்சல் விநியோகம்

# ஸிம்ஸன் கம்பெனியின்

பெர்கின்ஸ் P6V 1௨சல்

ரீபில்ட் என்ஜின் திட்டம்



ஸிம்ஸன் பாக்கடரியிலேயே உருவான ரீபில்ட் என்ஜின் பழைய என்ஜினுக்கு பதிலாக கொடுக்கப்படும். இந்த திட்டத்தின் கீழ் பெர்கின்ஸ் என்ஜின்களை உபயோகிப்பவர்கள் அவைவரும் அவர்களுடைய பழைய என்ஜின்களை எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் மாற்றிக் கொள்ளலாம்.

மேற்படி ரீபில்ட் திட்டத்தின் அலுகைகள் பின் வருமாறு:

1. ரீபில்ட் என்ஜின்களுக்கு புது என்ஜினுக்குள்ள எல்லாவிதமான உத்தரவாதமும் உண்டு.
2. ரீபில்ட் என்ஜினை குறைவான விலையில் பெறவும் உதவுகிறது.
3. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் விரும்பிய சமயத்தில் கால தாமதமில்லாமல் பழைய என்ஜினை மாற்றிக் கொள்ளலாம்.
4. இந்த திட்டத்தின் பிரத்தியேக அலுகை என்ன வென்றால் பெர்கின்ஸ் என்ஜின்களை உபயோகிப்பவர்களுக்கு அவர்களுடைய என்ஜின்களை அகற்றி ஸ்பேர் பாகங்களுக்காகவோ ரிப்பேருக்காகவோ காத்திருக்கும் கால நஷ்டமில்லாமல் உடனேயே ரீபில்ட் செய்த என்ஜினை பொருத்திக் கொள்ள வசதி கிடைக்கிறது.
5. ரீபில்ட் என்ஜின் புது என்ஜினைப்போல் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு பூர்ணமான திருப்தி அடைந்த பிறகே வழங்கப்படுகிறது.

பெர்கின்ஸ் ரீபில்ட் என்ஜின் திட்டத்தைப் பற்றியுள்ள விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு தயவுசெய்து எழுதவும்.

ஸிம்ஸன் அண்டு கம்பெனி லிமிடெட்.  
(பிளான்ட் 11)

புரைய பெட்டி No. 858, செம்பை, சென்னை 11.

தொகை பெய்கூர், உதகமண்டலம், திருச்சிராப்பள்ளி, சிகத்தரப்பாடி.

